

MEDALLISTAS ARGENTINOS

Parte 2

Pedro Longhi
Ludovico Bianchini
B. Ludovic



Nora E. Matassi, Justo Otaegui, Sebastián Panozzo, Matías Losinno, Axel Debuchy

Los Medallistas Argentinos

Esta publicación es la segunda entrega de la serie de *Medallistas Argentinos*. En este caso de tres medallistas contemporáneos de los que poco se conoce, con el fin que éstos desencadenen cierto interés y sea posible capturar otras piezas o información hoy desconocida.

Se mantiene el objetivo de recopilar y publicar información de los medallistas, no un ensayo de catalogación para cada uno de ellos, con el fin de dar a conocer a ciertos personajes de los cuales solo se conocen algunas firmas en sus obras y que han sido poco reconocidos y estudiados por la comunidad numismática. En caso de ya existir alguna documentación se la citará a modo de referencia.

Si bien se citan las fuentes, es probable que existan otras contemporáneas que refuten o invaliden ciertas hipótesis, de ser así se agradecerá contactarse con los autores para enmendar la información errónea o sumar nuevos datos. En caso de no poder discernir entre dos fuentes se publicarán ambas citas y se expresará la que consideramos más probable.

Se muestra a modo de ejemplo una línea de tiempo de algunos de ellos. Se pretende con futuras entregas ir mejorando y acotando algunos de estos rangos.

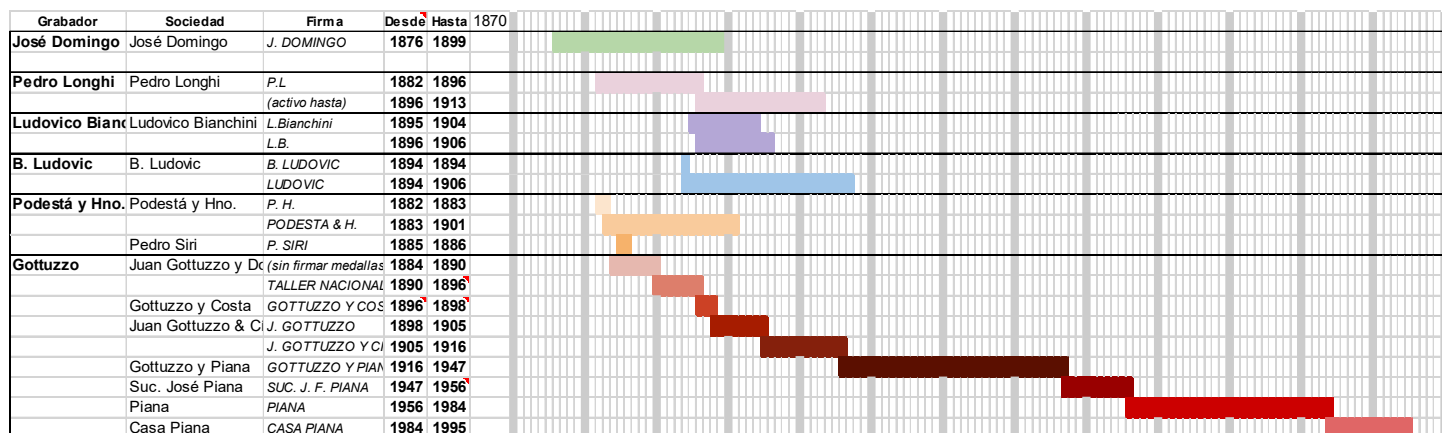


Fig. 1 - Ejemplo de Línea de Tiempo de los Los Medallistas Argentinos desde el año 1850 hasta el año 2000

Nota: las fotografías reproducidas no se encuentran a escala dado que dependerá del formato con el que el lector imprima. Tampoco se encuentran en escala relativas unas a otras a fin de maximizar el espacio para reproducir sus detalles, cuando se posea el dato, cada medalla tendrá a su lado una descripción del módulo. La nomenclatura es la del punto para el separador decimal en lugar de la coma a causa de los programas utilizados para archivar la información.

Pedro Longhi

Pedro Longhi fue un grabador italiano nacido entre 1851 y 1853 en Milán. Casado con Angela Villa, según lo reportado por el censo de 1895, la hija mayor ya nacida y bautizada en Argentina indica que seguramente para 1879 ya estaba en Buenos Aires.

| | | Ciudad de <i>Buenos Aires</i> Sección <i>5</i> | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------------|------------------------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|----------------------------|-------------------------|
| Número de orden | A CUAL ES SU | | B | C | D | E | II | | I | J | K | L | |
| | APELLIDO? | NOMBRE? | Es varón ó mujer | Cuantos años ha cumplido | Es soltero, casado ó viudo | A qué nación pertenece | Si es extranjero, provincia ó país de donde ha nacido | Qué profesión, oficio, ocupación ó medio de vida tiene | Sabe leer y escribir | Va á la escuela | Posee propiedad raíz | SI ES MUJER CASADA Ó VIUDA | Cuantos hijos ha tenido |
| X | <i>Pedro Longhi</i> | | <i>M.</i> | <i>42</i> | <i>C.</i> | <i>Italiano</i> | | <i>Grabador</i> | <i>Si</i> | | | | |
| Y | <i>Angela V. de Longhi</i> | | <i>M.</i> | <i>35</i> | <i>C.</i> | <i>"</i> | | | <i>"</i> | | | <i>7</i> | <i>17</i> |
| Z | <i>Abela Longhi</i> | | <i>M.</i> | <i>16</i> | <i>S.</i> | <i>Argentina</i> | | | <i>"</i> | <i>Si</i> | | | |
| 1 | <i>Elisa</i> | | <i>M.</i> | <i>14</i> | <i>S.</i> | <i>"</i> | | | <i>"</i> | <i>Si</i> | | | |
| 2 | <i>Julia</i> | | <i>M.</i> | <i>12</i> | <i>"</i> | <i>"</i> | | | <i>"</i> | <i>Si</i> | | | |
| 3 | <i>Eduardo Longhi</i> | | <i>M.</i> | <i>10</i> | <i>"</i> | <i>"</i> | | | <i>"</i> | <i>Si</i> | | | |
| 4 | <i>Roberto</i> | | <i>M.</i> | <i>6</i> | <i>"</i> | <i>"</i> | | | <i>no</i> | <i>no</i> | | | |
| 5 | <i>Matilde</i> | | <i>M.</i> | <i>4</i> | <i>"</i> | <i>"</i> | | | <i>"</i> | <i>no</i> | | | |
| 6 | <i>Maria A.</i> | | <i>M.</i> | <i>2</i> | <i>"</i> | <i>"</i> | | | <i>"</i> | <i>no</i> | | | |

Fig. 2 - Censo de 1895 - Capital Federal, Ciudad de Buenos Aires Sección 05, Subdivisión 36

Sus hijos Julia y Eduardo fueron bautizados el mismo día, el 5 de Octubre de 1885 en la parroquia de la Piedad, Pedro declara tener 34 años y de profesión es *Grabador*. Por las edades reportadas en las actas de bautismo se presume que Pedro Longhi habría nacido más cerca del año 1851 que de 1853.

Hijos del matrimonio y sus direcciones reportadas en cada año:

- #1 - Adelina Eugenia - *nac.* 3 septiembre 1878 - *baut.* 28 de agosto 1879 (Pedro 28 años - Cangallo 414)
- #2 - Elisa? - *acta de bautismo aún no encontrada*
- #3 - Julia Juana - *nac.* 4 marzo 1883 - *baut.* 5 de octubre de 1885 (Pedro 34 años - Talcahuano 73)
- #4 - Eduardo Arturo - *nac.* 5 diciembre 1884 - *baut.* 5 de octubre de 1885 (Pedro 34 años - Talcahuano 73)
- #5 - Roberto Ernesto - *nac.* 3 enero 1889 - *baut.* 16 agosto 1890 (Pedro 38 años - Talcahuano 149)
- #6 - Matilda - *acta de bautismo aún no encontrada*
- #7 - Maria A. - *acta de bautismo aún no encontrada*

Se desconoce cuando falleció Pedro Longhi, existiendo múltiples personas en la misma época con el mismo nombre se recomienda corroborar la aparición de información con aquella ya conocida, por ejemplo con su domicilio o con su año de nacimiento reportado en el censo de 1895 y en las actas de bautismo. Se conoce al menos un caso donde existe una resolución publicada en 1962 que menciona el fallecimiento de otra persona llamada Pedro Longhi donde su año de nacimiento no coincide por casi 20 años.

Según los datos del censo con la hija mayor nacida y bautizada en Argentina para 1879, su primera aparición en los registros que tenemos acceso es por 1885 con su negocio en la calle Cangallo 195 (1885-1886) y su domicilio particular en la calle Talcahuano 73/149

En 1885 se publica el “*Memorándum Enciclopédico Administrativo*” donde figura Pedro Longhi dentro de la categoría de Grabadores en la calle Cangallo 195.

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Grabadores calle Florida | |
| Valerga Enrique, 88 calle Perú | |
| Lambert A., 434 calle Piedras | |
| Paleari Isidoro, 303 calle Suipacha | |
| Cler V., 7 | |
| Ynglés José D., 87 calle Buen-Orden | |
| Ferro Eugenio 415 calle Cerrito | |
| Erbá é hijos J., 103 calle Cangallo | |
| Grande Rosario, 503 | |
| Longhi Pedro, 195 | |
| Rodo A., 215 calle Piedad | |
| Art J. B., 432 | |
| Gotuzzo y Terrarosa, 342 | |
| Seillan L., 240 | |
| Woodwell H. D., 140 | |
| | Zucconi F., 248 calle Rivadavia |
| | Wenk hnos, 26 calle Alsina |
| | Grande Luis, 148 |

Fig. 3 - (1885) “*Memorándum Enciclopédico Administrativo*” pág. 49

En 1886 la “*Gran guía de la ciudad de Buenos Aires*” publica

Calle Cangallo: D.N. indica Dirección de la casa de negocio
195. P° : Roverano Hnos.
Pedro Longhi, grabador. H.D. 8 a. m á 10
p.m. D.P. Talcahuano 73.

Calle Talcahuano: D.P. indica Domicilio Particular
TALCAHUANO, 15-165

| Estudio: Pe- | Números |
|--------------|---------------------------------------------|
| Piedad 106. | Parker, Augusto; estanciero. |
| in D.N. | 73. P° : José María Peña. |
| | Longhi, Pedro; grabador. D.N. Cangallo 195. |
| | Rigoni, Natalio; tapicero. |
| | Sala, Pedro; profesor de piano. |

GRABADORES
(Véase también Fábricas de Sellos)
Inisori (v. anche fabbriche di Timbré). — **Graveurs** (v. aussi fabriques de Timbres). — **Grabadores** (v. también fábricas de Sellos). — **Engravers** (s. also. *Manufactureries of Seals*). — **Graveurs** (s. auch *Fabriken von Gumistempel*).

Art. J. B. Piedad 432.
 Barés, Juan. Piedad 556. 2° piso.
 Brero, José. Artes cortada 119.
 Domingo, José Suipacha 87.
 Fort, Juan. Belgrano 448.
 Furnés, Estéban. Florida 145.
 Garibaldi, Andrés. Piedad 636 a.
 Gotuzzo y Terrarosa. Piedad 342.
 Grande, Luis. Alsina 148.
 Grande, Rosario. Cangallo 503.
 Longhi, Pedro. Cangallo 195.
 Paleari, Isidoro. Piedras 303.
 Pintos, Ernesto. Esmeralda 231.
 Rapallo, Bernardo. 26 de Mayo 78.
 Riase, Vicente. Libertad 89.
 Seillan, L. Piedad 240, 243.
 Villarret, E. Rivadavia 537, 539.
 Woodwell, H. D. Piedad 140.

Fig. 4 - (1886) “*Gran guía de la ciudad de Buenos Aires*” págs. 90, 502, 715 y 904

Conocemos dos medallas firmadas como "P. L", que para ser un grabador activo por tantos años resulta extraño no encontrar más piezas firmadas por él.

La primera es una medalla de segundo premio en plata con la firma "P. L" sutilmente grabada en el campo de la pieza, con la particularidad de presentar una aparente potencial rotura de cuño debajo de **BUENOS** en BUENOS AIRES. A la fecha no hemos encontrado otros premios por lo cual se desconoce si todos han sido acuñados en el mismo o diferente metal.

1882 - EXPOSICIÓN CONTINENTAL BSAS - MÚSICA - Código Moviarg: JGBT

Metal: Plata - Peso: 53.04gr - Módulo: 44.74mm - Espesor: 3.85mm - Rotación: 12hrs



Anverso: EXPOSICION CONTINENTAL / BUENOS AIRES / 2A. DEL CLUB INDUSTRIAL ARGENTINO. Firma: P. L.

Reverso: CONCURSO MUSICAL / [2] / PREMIO / [SOCAD.] / [LEGA LOMBARDA] / MAYO / 1882



Vicente Gesualdo (1961) "*Historia de la música en la Argentina*", Volume 3 - pág. 776 publica: "En un concurso de bandas realizado en la Exposición Continental de 1882, este conjunto obtuvo el primer premio. El maestro Bernardo Bruzzone recibió un álbum lujosamente ornado con el escudo nacional en oro y esmalte."

Luis María Benites publica¹ "*Retrato de Emilio Zarini (1891)*" y escribe: "Stella d'Italia participó del concurso de bandas de todo el país en la 2da Exposición Continental del Club Industrial Argentino en Buenos Aires. Debido a la falta de fondos no se le pudo dotar de uniformes necesarios, razón por la cual obtuvo el segundo puesto".

Pero considerando que la Sociedad Lega Lombarda ganó el segundo premio, podría tratarse de distintos concursos musicales y es posible que este premio no se refiera al concurso de bandas.

¹ <http://www.elalbumdelobos.com.ar/2018/02/retrato-de-emilio-zarini-1891.html>

La segunda medalla conocida y firmada como “P. L.” es del año 1896 relativa al fallecimiento del Dr. Leandro N. Alem, fundador de la Unión Cívica Radical. Notando que en ambas oportunidades el grabador omite en su firma el punto de la “L.”.

1896 - LEANDRO NICÉFORO ALEM - Código Moviarg: **TFXX**
Metal: Dorado y Plateado - Peso: 2.9gr - Módulo: 18.07mm - Rotación: 12hrs



Anverso: DR. LEANDRO / N. ALEM. Firma: P.L. - Reverso: AL / GRAN / TRIBUNO / ARGENTINO / 1896

Esta misma pieza es catalogada por Burzio en su libro de “Buenos Aires en la medalla”.

72

1896

[A.] Busto de frente del doctor Alem. Leyenda en círculo: Dr LEANDRO N. ALEM.

[R.] Dentro de guirnalda de olivo y laurel, la leyenda: AL / GRAN / TRIBUNO / ARGENTINO / 1896 / [con grueso cordón para colgar].

Grabador: P. L., en el anverso. *Cobre dorado*; 18 mm.

Fig. 5 - extracto del libro por Humberto Burzio (1981) “Buenos Aires en la medalla”

No hemos encontrado otras piezas firmadas por Pedro Longhi, sin embargo no se descarta su futura aparición.

Poco se conoce de la vida de Pedro Longhi, pero el libro de “*Fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación*” publicado en 1896 detalla un episodio de importancia bajo la **causa CCCIX** - con fallo del Juez Federal el 16 de junio de 1894. Caratulada: *Criminal contra Fernando Zampino (a) Vizconde de la Guadiana, por falsificación de sellos de oficinas públicas y estafa; sobre agravación de pena.*

Causa CCCIX

Buenos Aires, Junio 16 de 1894,

Y vistos: estos autos seguidos contra Fernando Zampino (a) Vizconde de la Guadiana, español, de 25 años, de estado soltero, corredor, domiciliado Venezuela número 1967, acusado por falsificación de barras de metal, documentos de la casa de moneda y estafa. Resulta: Que bajo el nombre de Angel Repetto estuvo un sujeto en la casa de negocio de don José Torre, proponiendo la venta de varias barras de plata y oro selladas con el sello correspondiente de la casa de moneda y acompañadas de los certificados de ensayo correspondientes y habiendo aceptado la oferta, la venta de dichas barras se llevó a cabo por la suma de 850 pesos, que el referido Angel Repetto recibió en un cheque contra el Banco de Londres y Brasil. Que posteriormente presentose en la misma casa bajo el nombre de Pedro Ocampo un individuo que llevaba seis barras de metal con los sellos y certificados de la Casa de Moneda, barras que, como las anteriores, fueron compradas por la suma de 778 pesos con 67 centavos, como lo expresa la liquidación de compra que obra a foja 1º, encontrada en un bolsillo del procesado Zampino al ser éste detenido por la Policía.

Que los sellos y numeración de contraste que las barras tenían no eran las de la Casa de Moneda, habiendo sido imitados, así como los certificados de ensayos que acompañaban a las barras no son auténticos, habiendo sido falsificadas las firmas de los empleados de la Casa de Moneda que aparecen suscribiéndolos.

Que puesto el procesado Zampino en presencia de José y Eugenio Torre y Atilio Daneri, estos manifestaron que algunos de sus rasgos fisonómicos coincidían con el individuo que, con los nombres de Angel Repetto y Pedro Ocampo, había estado en la casa de Torre a vender las barras de metal sin serle posible sin embargo afirmar categóricamente que fuera el mismo individuo.

Que el referido Zampino estuvo varias veces en la Casa de Moneda llevando metales para ser examinados y firmando las solicitudes con el nombre de Luis Spinetto é inquiriendo de los empleados ciertos datos que debían servirle para la falsificación. **Que el mismo Zampino diciéndose empleado de la Casa de Moneda encargó al grabador Longhi la falsificación de tres sellos de goma semejantes al que aparece en los certificados de ensayo** que obran en autos y hechos los sellos pasó a recogerlos, abonando su importe.

Que según las declaraciones de fojas 58 a 63, Zampino ha estado en otras casas ofreciendo barras de metal con el nombre de Pedro Ocampo, el mismo usado en la casa de Torre cuando verificó la venta de que instruye el documento de foja 1º. Que llamado a declarar el procesado Zampino, ha confesado haber estado en casa de Torre y haber vendido allí una barra de metal de plata y oro con el certificado respectivo a nombre de Luis Spinetto; que ha estado en diversas ocasiones en la casa de moneda a solicitar ensayos de barras y chafalonía suscribiendo solicitudes bajo el nombre de Luis Spinetto; **que fué él quien encargó efectivamente a Longhi la fabricación de los tres sellos de goma, pero sin decirse empleado de la Casa de Moneda;** que la liquidación de compra de foja ja le fué encontrada en el bolsillo, pero que no le pertenecía, pues era de su patron Julio Hernandez, por encargo de quien y sin sospechar que ello tuviera un fin ilícito, había hecho todo lo que consta de su declaración.

Si bien al momento no se conocen piezas firmadas por Pedro Longhi posteriores a 1896, incluyendo las millares hechas para el centenario de la revolución de mayo, al menos en la guías de 1912 y 1913 seguía figurando como Grabador, por lo cual no se descarta la aparición de más piezas bajo su firma.

GOTTUZZO JUAN Y CIA. — Taller nacional de grabados. Fábrica de medallas, placas y coronas rísticas en bronce. Cangallo 867. U. T. 2133 (Libertad) Bs. Aires
 Grande Rosario, Canvallo 1217.—D. H.
 Hess Jorge A., Rivadavia 551-55.—D. H.
 HORTA Y CIA. — “La Moderna” — Fábrica de medallas. Acuñación, orfebrería, grabados sobre medallas y fábrica de gomas. — Bmé Mitre 744 U. T. 2323 (Avenida)
 “La Americana”, B. Mitre 672.—D.
 Longhi Pedro, Talcahuano 149.—D. H.
 Mazonne Antonio, Sarmiento 993.—D. H.
 Massenzano y Cia., Venezuela 849.—D. H.
 Matarredona Ramón, Oruro 1598.—D. H.

Fig. 6 - (1912) “*La Rural; guía general de estancieros de la república confeccionada para los ...*” pág. 588

Longhi Pablo, almacén, Alvarez 1454
 Longhi Pedro, grabador, Talcahuano 149
 Longhi Pedro, panadería, Rivadavia 5391
 Longhi y Predazzi, panadería, Reconquista 1078
 Longhi y Predazzi, dep. de pan. 25 de Mayo 712

Fig. 7 - (1913) “*Anuario Kraft - Gran Guía general de la República Argentina*” Tomo I, Capital Federal, pág. 715

Ludovico Bianchini

Ludovico Bianchini fue otro grabador italiano nacido aproximadamente en 1864. Casado con la francesa Sofía Meyer, según lo reportado por el censo de 1895 con un hijo de 6 meses con su mismo nombre.

Ciudad de *B. Aires* Sección *5ª*

| Número de orden | A | | B | C | D | E | G | H | I | J | K | L | | M | N | O | | P | |
|-----------------|----------------------|-----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------|------------------|-----------|---|---|-------------------------------------|----------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------------|
| | CUAL ES SU APELLIDO? | NOMBRE? | Es varón o mujer | Cuantos años ha cumplido | Es soltero, casado o viudo | A qué nación pertenece | | | | | | SI ES CASADO, ¿cuántos hijos tiene? | SI NO ES CASADO, ¿cuántos hijos tiene? | | | Qué profesión, oficio, ocupación o medio de vida tiene | Sabe leer y escribir | | Vá a la escuela |
| 14 | <i>Bianchini</i> | <i>Ludovico</i> | <i>v</i> | <i>31</i> | <i>C</i> | <i>Italia</i> | | <i>Grabador</i> | <i>si</i> | | | | | | | | | | <i>si</i> |
| 14 | <i>Meyer</i> | <i>Sofía</i> | <i>m</i> | <i>29</i> | <i>C</i> | <i>Francia</i> | | | <i>si</i> | | | <i>1</i> | <i>1</i> | | | | | | <i>si</i> |
| 15 | <i>Bianchini</i> | <i>Ludovico</i> | <i>v</i> | <i>6 meses</i> | | <i>Argentina</i> | <i>19. 10. 1895</i> | | | | | | | | | | | | <i>si</i> |
| 16 | <i>Tanes</i> | <i>Manuel</i> | <i>v</i> | <i>55</i> | <i>C</i> | <i>España</i> | | <i>Relojero</i> | <i>si</i> | | | | | | | | | | <i>si</i> |
| 17 | <i>Falca</i> | <i>Maria</i> | <i>m</i> | <i>45</i> | <i>C</i> | <i>"</i> | | <i>Grabadora</i> | <i>si</i> | | | <i>3</i> | <i>16</i> | | | | | | <i>si</i> |

Fig. 8 - Censo de 1895 - Capital Federal, Ciudad de Buenos Aires Sección 05, Subdivisión 36

Hijos del matrimonio y sus direcciones reportadas en cada año:

- #1 - Enrique Ludovico Felis (o Félix) Lorenzo Bianchini (1894 - Piedad 1529)
- #2 - Clotilde María Sofía Bianchini (1895 - Piedad 1529)
- #3 - Emma Irene Rosa Bianchini (1899 - Paraná 227)
- #4 - Alfredo Octaviano Francisco Bianchini (1903)
- #5 - Margarita Emilia Bianchini Meyer (1906 - Paraná 227)
- #6 - Sofía Elena Bianchini Meyer (1913 - Viamonte 1557)

En 1907 se publican los expositores premiados en la exposición titulada «Gli italiani all'estero» en el libro "Bollettino Dell'emigrazione" N°12 pág. 252: **Mención de Honor - BIANCHINI LUDOVICO**. Buenos Aires (Argentina).

BIANCHINI LUDOVICO. — *Buenos Aires* (Argentina).
Per incoraggiarlo a migliorare e a perfezionare i suoi lavori d'incisione in metallo.

Fig. 9 - Mención a Bianchini 'Por animarse a mejorar y perfeccionar sus trabajos de grabado en metal'.

En el año 1912, la guía de 'La Rural' incluye a Ludovico Bianchini con dirección en Paraná 227, información que concuerda con lo recopilado en las actas de bautismo.

Beduchaud J. y Cia., Venezuela 601, H.
Bianchini Ludovico, Paraná 227.—D. H.
Bidoglia Alfredo, Rivadavia 2269, H.

Fig. 10 - (1912) "La Rural; guía general de estancieros de la república confeccionada para los ..." Pág. 588

Algunas medallas firmadas

1895 - HERMANDAD ITALO ARGENTINA - Código Moviarg: **CWNY**

Metal: Plateado - Peso: 8gr - Módulo: 28mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FRATELLANZA ITALO ARGENTINA. Firma: L. BIANCHINI
Reverso: 25° ANNIVERSARIO / 1895 / 20 SETTEMBRE

Existe una medalla de Socorros Mutuos de diseño similar pero se cree que acuñadas por distintas casas.

1896 - SOCIEDAD DE SSMM VILLA CRESPO

Código Moviarg: **UUOT**

Metal: Bronce - Peso: 10.92gr - Módulo: 29.35x35.72mm
Espesor: 1.96mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: L.B.
Reverso: CENTRO VILLA CRESPO / SDAD. COSMOPOLITA DE S.M. / FIESTAS POPULARES / PQUIA. SAN BERNARDO / 23. 24. 25 DE MAYO / 1896

1896 - SOCIEDAD DE SSMM VILLA CRESPO

Código Moviarg: **XBBR**

Metal: Bronce - Peso: 9.25gr - Módulo: 28mm - Rotación: 12hrs



Anverso:
Reverso: SOCIEDAD COSMOPOLITA DE SS. MM. / PARROQUIA DE SN. BERNARDO / FIESTAS POPULARES / CENTRO / VILLA / CRESPO / 23, 24, 25 DE MAYO 1896

Se presume que la medalla **UUOT** firmada como L.B. corresponde a Ludovico Bianchini. La otra medalla, código **XBBR**, presenta muchos elementos en común, pero su diseño la diferencia por lo cual no se la considera como ejecutada por Ludovico Bianchini.

1896 - FRATELLANZA ITALO ARGENTINA - Código Moviarg: AMHP

Metal: Plateado - Peso: 7.52gr - Módulo: 27.72mm - Espesor: 1.85mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FRATELLANZA ITALO ARGENTINA. *Firma:* (L. BIANCHINI - algunos ejemplares presentan la firma parcial)

Reverso: 25 / MAGGIO / 1896

1896 - SOCIEDAD AUSTRO-HÚNGARA DE SSMM - Código Moviarg: SNXW

Metal: Plateado - Peso: 12.32gr - Módulo: 30.7mm - Espesor: 2.56mm - Rotación: 12hrs



Anverso: NATALICIO DE S. M. / FRANCISCO JOSÉ I° / EMPERADOR DE AUSTRIA Y REY DE HUNGRIA / 1830 Y 1896. *Firma:* L.B.

Reverso: INAUGURACION Y BENDICION / DEL ESTANDARTE Y BANDERAS / DE LA SOCIEDAD / AUSTRO-HÚNGARA DE S. M. / FUNDADA EL / 18 DE AGOSTO 1890 / TANDIL

1897 - FIESTA ITALIANA - LOBOS - Código Moviarg: HJGR

Metal: Dorado - Peso: 11.36gr - Módulo: 28.20x34.11mm - Espesor: 2.19mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FRATELLANZA ITALO ARGENTINA. *Firma:* L. BIANCHINI

Reverso: FESTE ITALIANE / LOBOS / 1870 / 20 SETTEMBRE / 1897

1899 - COLEGIO EN BARTOLOMÉ BAVIO - Código Moviarg: DTHD

Metal: Plateado - Peso: 10.81gr - Módulo: 28.65x34.24mm - Espesor: 1.85mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: L.B.

Reverso: INAUGURACION DEL EDIFICIO PARA COLEGIO / EN / B. BAVIO / DICIEMBRE 25 / DEL 99

1899 - ROMA INTANGIBLE - 29° ANIVERSARIO - Código Moviarg: CDDU

Metal: Dorado - Peso: 11.91gr - Módulo: 31.18mm - Espesor: 2.22mm - Rotación: 12hrs



Anverso: ROMA INTANGIBLE. Firma: L. BIANCHINI

Reverso: 20 SETTEMBRE 1899 / 29° ANNIVERSARIO

1901 - A ROMA CI SIAMO E CI RESTEREMO - Código Moviarg: GNEU

Metal: Plateado - Peso: 7.81gr - Módulo: 25.87mm - Espesor: 2.03mm - Rotación: 12hrs



Anverso: A ROMA CI SIAMO E CI RESTEREMO. Firma: L.B.

Reverso: 20 SETTEMBRE 1870 - 1901

1901 - A ROMA CI SIAMO E CI RESTEREMO - Código Moviarg: PBRR

Metal: Dorado - Peso: 6.78gr - Módulo: 25.88mm - Espesor: 1.69mm - Rotación: 12hrs



Anverso: A ROMA CI SIAMO E CI RESTEREMO. Firma: L.B.

Reverso: 20 SETTEMBRE 1870 1901 / B. AIRES

1902 - LOS ITALIANOS EN MARCOS PAZ - Código Moviarg: MVSK

Metal: Plateado - Peso: 6.65gr - Módulo: 25.8mm - Espesor: 1.69mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: L.B. Campo: XX / MBRE. / 1870

Reverso: GLI ITALIANI / IN MARCOS PAZ / COMMEMORANDO / IL / 20 SETTEMBRE / 1902

1903 - LOS ITALIANOS EN MARCOS PAZ - Código Moviarg: LUAJ

Metal: Dorado - Peso: 7.46gr - Módulo: 25.86mm - Espesor: 1.77mm - Rotación: 12hrs



Anverso:

Reverso: GLI ITALIANI / IN MARCOS PAZ / COMMEMORANDO / IL / 20 SETTEMBRE / 1903

1904 - MONUMENTO A GIUSEPPE GARIBALDI - Código Moviarg: HZBW

Metal: Dorado - Peso: 11.4gr - Módulo: 28x34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: L. BIANCHINI

Reverso: INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / A / G. GARIBALDI / 19 JUNIO 1904 / BUENOS AIRES

1906 - LA COLONIA FRANCESA EN ARGENTINA - Código Moviarg: KIRF

Metal: Cobre - Peso: 11.88gr - Módulo: 31mm - Rotación: 12hrs



Anverso: ARMAND / FALLÈRES. Firma: L. B.

Reverso: LA COLONIE / FRANÇAISE / DANS L'ARGENTINE / FÊTANT / LE 14 JUILLET / 1906

1906 - LA COLONIA FRANCESA EN SANTA FE- Código Moviarg: HNYS

Metal: Cobre - Rotación: 12hrs



Anverso: ARMAND / FALLÈRES. Firma: L. B.

Reverso: LA COLONIE / FRANÇAISE / DE SANTA FÉ / FÊTANT / LE 14 JUILLET / 1906

Es posible vincular las medallas firmadas **L.B.** con aquellas firmadas **Ludovico Bianchini**, para ello es necesario analizar el campo de cuatro medallas que hemos visto anteriormente, las cuatro figuras que representan a Italia poseen características similares y seguramente provengan del mismo punzón.



Medallas vistas previamente con sus códigos en el siguiente orden: **PBRR - HJGR - LUAJ - CDDU**

B. Ludovic

Existen medallas firmadas por B. Ludovic, su gran mayoría relacionadas con la colectividad francesa. A la fecha no hemos podido encontrar información del grabador, incluyendo los datos de censos o de las guías locales de la época. Esto podría indicar que el grabador no vivía en Argentina, o que no ha sido correctamente indexado o que podría haber trabajado con otro taller compartiendo instalaciones.

Al compartir iniciales con **L. B.** (Ludovico Bianchini), **B. L.** (B. Ludovic) además se encuentra activo en la línea de tiempo contemporáneamente con Bianchini y podría existir alguna pieza incorrectamente asignada al otro grabador. Por este motivo hemos decidido mantenerlos juntos en este documento, no creemos y tampoco tenemos información que los vincule. Se conocen medallas entre los años 1880 y 1917, pero se espera que aparezcan más piezas fuera de estos rangos.

Algunas medallas firmadas

A la fecha, la primera medalla conocida y firmada por B. LUDOVIC posee el año 1880 y hace mención a Lyon, Francia. Por la información de la pieza, y otras similares del país europeo, no se cree que esta pieza haya sido fabricada en la Argentina a pesar de tener un diseño rudimentario.



Es por ello que consideramos que B. LUDOVIC se pudo haber instalado en la Argentina o Uruguay, siendo los lugares más probables la ciudad de Buenos Aires o en la provincia de Santa Fe.

Recién para 1894 aparece la primera medalla y es la única firmada por este grabador mencionada en el libro de Alejandro Rosa publicado en 1898, ver Fig. 11. No se descarta la aparición de piezas entre 1880 y 1894 firmadas por Ludovic.

Nº. 558—Anv. *Ley.* M. F. SADI TARNOT. *En el campo:* Busto de frente del presidente de Francia. *Exergo:* LUDOVIC (grabador).
REV. Ley. PRESIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE — ELU —
LE 3 XBRE 1887 — ASSASSINE — A LYON — LE — 24 JUIIN 1894.
Metal blanco. Peso 8 gram. Diám. 27 mm.

Fig. 11 - Extracto del libro de Alejandro Rosa (1898) "Medallas y monedas de la República Argentina" Pág. 473

1894 - ASESINATO DE M. F. SADI-CARNOT - Código Moviarg: WICZ

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs



Anverso: M. F. SADI / CARNOT. *Firma:* LUDOVIC

Reverso: PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE / ÉLU / LE 3 XBRE. 1887 / ASSASSINÉ / À LYON / LE / 24 JUIN 1894

1894 - TEMPLO DE LA PIEDAD - BUENOS AIRES - Código Moviarg: WHZG

Metal: Cobre - Peso: 13gr - Módulo: 28x37mm - Rotación: 12hrs



Anverso: TEMPLO DE LA PIEDAD / 1894 - Reverso: MATER / PIETATIS. *Firma:* B. LUDOVIC

1896 - AL PRESIDENTE FRANCÉS FÉLIX FAURE - Código Moviarg: MDRY

Metal: Cobre - Peso: 12.2gr - Módulo: 29.57x33.70mm - Espesor: 2.16mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FELIX FAURE / PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE - 14 JUILLET 1896. *Firma:* LUDOVIC

Reverso: PRISE DE LA BASTILLE / 14 JUILLET 1789. *Firma:* LUDOVIC

1898 - ALIANZA FRANCO RUSA - SOUVENIR - Código Moviarg: BBHO

Metal: Plateado - Peso: 11.1gr - Módulo: 28x34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: ALLIANCE FRANCO RUSSE. Firma: LUDOVIC

Reverso: SOUVENIR / DE / LA FÊTE / DU / 14 JUILLET / 1898

1899 - AL PRESIDENTE ÉMILE LOUBET - Código Moviarg: VSUW

Metal: Plateado - Módulo: 29x29mm - Rotación: 12hrs



Anverso: ÉMILE / LOUBET

Reverso: PRÉSIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE / SOUVENIR / DE LA FÊTE / DU / 14 JUILLET / 1899. Firma: LUDOVIC

1904 - AL PRESIDENTE ÉMILE LOUBET - Código Moviarg: RTWE

Metal: Plateado - Peso: 11.51gr - Módulo: 29.49x40.27mm - Espesor: 1.7mm - Rotación: 12hrs



Anverso: EMILE LOUBET / PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE - 14 JUILLET 1904. Firma: LUDOVIC

Reverso: PRISE DE LA BASTILLE / 14 JUILLET 1789. Firma: LUDOVIC

1906 - FESTIVAL POPULAR FRANCÉS - ROSARIO - Código Moviarg: YTKQ

Metal: Cobre - Módulo: 26mm - Rotación: 12hrs



Anverso: RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Firma: LUDOVIC

Reverso: FÊTE POPULAIRE FRANÇAISE / ROSARIO DE STA. FÉ / DU / 14 JUILLET / 1906

1907 - FESTIVAL POPULAR FRANCÉS - ROSARIO - Código Moviarg: EIOM

Metal: Cobre - Rotación: 12hrs



Anverso: RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Firma: LUDOVIC

Reverso: SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE / DU / 14 JUILLET / 1907

1909 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: BRAD

Metal: Cobre - Rotación: 12hrs



Anverso: REPUBLIQUE FRANÇAISE. Firma: B. LUDOVIC - Reverso: VIVE LA FRANCE / 14 JUILLET 1909

1910 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: BYMG

Metal: Cobre - Módulo: 30x30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: REPUBLIQUE / FRANÇAISE

Reverso: SOUVENIR / DE LA FÊTE / DU / 14 JUILLET / 1910

Si bien la medalla código **BYMG** no se encuentra firmada, presenta similitudes con las anteriores en cuanto a los motivos y posee la misma forma que la previamente vista, código **BRAD**. Es por ello que con cierto grado aceptable de error se la asigna a Ludovic.

1917 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: HHAG

Metal: Bronce - Peso: 6.7gr - Módulo: 26mm - Rotación: 12hrs



Anverso: REPUBLIQUE FRANÇAISE. *Firma:* LUDOVIC

Reverso: SOUVENIR / DE LA FÊTE / DU 14 JUILLET / 1917

Algunas medallas sin firmar

1903 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: WCFF

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs



Anverso: SOUVENIR DE LA FETE DU 14 JUILLET / 1903

Reverso: PRISE DE LA BASTILLE / 1789

1905 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: KWJZ

Metal: Dorado - Peso: 9.8gr - Módulo: 28x34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: SOUVENIR DE LA FETE DU 14 JUILLET / 1905

Reverso: PRISE DE LA BASTILLE / 1789

1908 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: KBJE

Metal: Cobre - Peso: 10gr - Módulo: 28x34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: PRISE DE LA BASTILLE / 1789

Reverso: VIVE LA FRANCE / SOUVENIR / DE LA / PRISE DE LA BASTILLE / 14 JUILLET / 1908 / SANTA FÉ

1911 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: JZYD

Metal: Dorado - Peso: 10gr - Módulo: 28x34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: PRISE DE LA BASTILLE / 1789

Reverso: SOUVENIR DE LA FÊTE / DU / 14 JUILLET / 1911 / SANTA FÉ

1913 - SOUVENIR DE LA FÊTE NATIONALE - Código Moviarg: JZYD

Metal: Dorado - Peso: 10gr - Módulo: 28x34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: PRISE DE LA BASTILLE / 14 JUILLET 1789

Reverso: SOUVENIR / DE LA FÊTE / DU 14 JUILLET / 1913

Si bien todas estas medallas no se encuentran firmadas, es posible ver una fuerte similitud en una de sus caras entre las medallas con forma de escudo vistas anteriormente, por ejemplo códigos Moviarg **MDRY** y **RTWE**. Es por ello que, con cierto grado aceptable de error, se las podría asignar a Ludovic. En cuanto a la tercera pieza, código **JZYD**, posee similitudes pero en menor medida, con un poco más de error que las otras, se la podría asignar a Ludovic.



De las medallas recopiladas a la fecha por este grabador, en su gran mayoría celebran las fiestas del 14 de Julio, entre los años de las medallas firmadas y sin firmar no existen años duplicados.

Resumen de los años conocidos de las medallas firmadas [y sin firmar entre corchetes]: 1896, 1898, 1899, [1903], 1904, [1905], 1906, 1907, [1908], 1909, 1910, [1911], [1913], 1917. Desde luego que se espera encontrar medallas de los años intermedios, por ejemplo 1900, 1901, 1902, 1912, 1914, 1915 y 1916. El hecho de no tener medallas duplicadas, firmadas y sin firmar, del mismo año refuerza la teoría que las medallas sin firmar podrían ser de Ludovic.

Fuentes y Bibliografía consultada

- (1885) “*Memorándum Enciclopédico Administrativo*”
- (1886) “*Gran Guía de la ciudad de Buenos Aires*”
- (1895) Datos del Censo de 1895 por FamilySearch (base de datos del censo con 338,844 imágenes)
- (1896) “*Fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación*”
- Alejandro Rosa (1898) “*Medallas y monedas de la República Argentina*”
- (1907) “*Bollettino Dell'emigrazione*” N°12 pág. 252 (pág. 2196 del libro)
- (1912) “*La Rural; guía general de estancieros de la república confeccionada para los ...*”
- (1913) “Anuario Kraft - Gran Guía general de la República Argentina” Tomo I, Capital Federal
- Humberto Burzio (1981) “*Buenos Aires en la medalla*”

Fotografías

- **Medallas**
 - Colecciones Privadas: Medalla de Ludovic de 1880 (Lyon) publicada por Petra Klein.

Historial de revisiones

- Versión 1 - publicada el 3 de abril de 2022. (*Versión Actual*)