

MEDALLISTAS ARGENTINOS

Parte 4

**Antonio Costa Huguet
Francisco Costa Huguet
José Domingo Yngles**

Nora E. Matassi, Justo Otaegui, Sebastián Panozzo, Matías Losinno, Axel Debuchy

Los Medallistas Argentinos

Esta publicación es la cuarta entrega de la serie de *Medallistas Argentinos*. En este caso el de los hermanos Costa Huguet y de José Domingo, documentando el vínculo que los une.

Se mantiene el objetivo de recopilar y publicar información de los medallistas y no el de un ensayo de catalogación para cada uno de ellos. El fin es el de dar a conocer a ciertos personajes de los cuales solo se conocen algunas firmas en sus obras y que han sido poco reconocidos y estudiados por la comunidad numismática. En caso de ya existir alguna documentación se la citará a modo de referencia.

Si bien se citan las fuentes, es probable que existan otras contemporáneas que refuten o invaliden ciertas hipótesis, de ser así se agradecerá contactarse con los autores para enmendar la información errónea o sumar nuevos datos. En caso de no poder discernir entre dos fuentes se publicarán ambas citas y se expresará la que consideramos más probable.

Se muestra a modo de ejemplo una línea de tiempo de algunos de ellos. Se pretende con futuras entregas ir mejorando y acotando algunos de estos rangos.

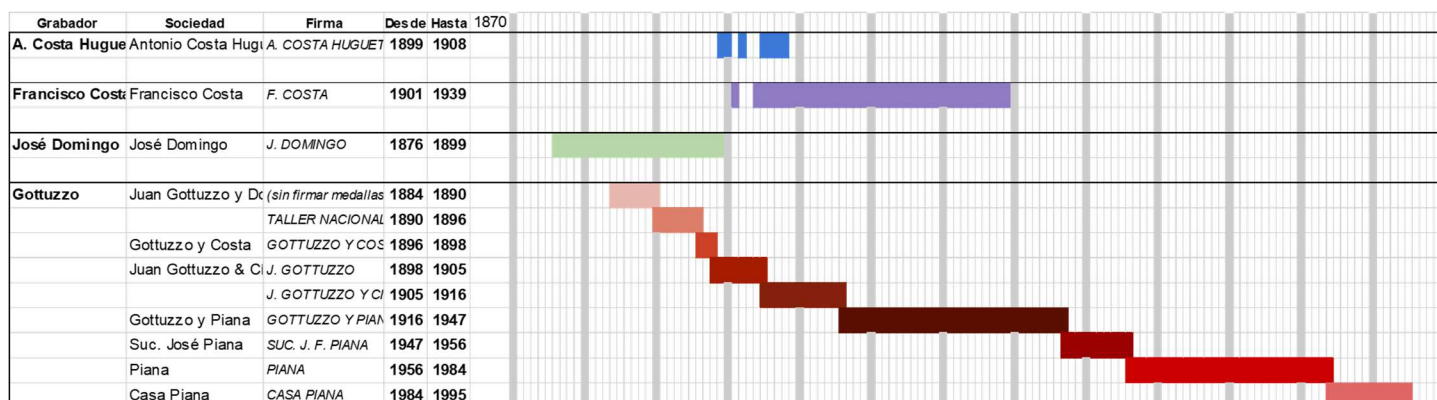


Fig. 1 - Ejemplo de Línea de Tiempo de los Los Medallistas Argentinos desde el año 1870 hasta el año 2000

Nota: las fotografías reproducidas no se encuentran a escala dado que dependerá del formato con el que el lector imprima. Tampoco se encuentran en escala relativas unas a otras a fin de maximizar el espacio para reproducir sus detalles, cuando se posea el dato, cada medalla tendrá a su lado una descripción del módulo. La nomenclatura es la del punto para el separador decimal en lugar de la coma a causa de los programas utilizados para archivar la información.

Antonio Costa Huguet



D. G. Costa Huguet

Fig. 2 - Tapa de la revista "Los Deportes" Barcelona, N°304 del 19 de junio de 1904

Históricamente se ha llamado a A. Costa Huguet como Arturo Costa Huguet, esta versión no ha podido ser confirmada por lo cual se propone la siguiente teoría al no poder dar con ninguna persona llamada Arturo.

El matrimonio de Francisco Costa y Rosa Huguet, ambos naturales de España, habrían tenido dos hijos nacidos en Barcelona, **Antonio Costa Huguet**, nacido aproximadamente en 1867 y **Francisco Costa Huguet** nacido aproximadamente en 1868, ambos españoles y por ello no hay actas de bautismo en Argentina.

Podemos confirmar esta información por dos fuentes, la primera en un libro publicado en el año 1917 titulado "Hombres del día... el diccionario biográfico argentino" donde el mismo reproduce en dos idiomas una breve biografía de Antonio Costa Huguet.

COSTA HUGUET, Antonio; Gerente Soc. Arg. de Edificación, Director Soc. Seguros "Los Andes", Vice-Pres. Cfa. Comercial Automóviles; n. Barcelona, 1866; h. Francisco Costa y Rosa Costa Huguet; c. María Domingo, 1887; un var., tres muj. Educ.: Mímó,

Barcelona. Establecido en negocio por su propia cuenta, 1885-1907. Inventó la máquina de grabar cuños que lleva su nombre; Construyó la corona Virgen de Luján, y la custodia que posee la Basílica de Luján que pesa 25 kilos de oro y contiene 35.000

piedras preciosas, siendo la obra más valiosa de la Rep. Arg.; Constituyó la Soc. Argentina de Edificación en 1907. Condecoraciones. Caballero Real Orden Isabel la Católica (España); Pubs.: Manual de Joyero y Platero. Dom.: Canning 2685, Bs. Aires. Clubs: Español, Centro Catalán, Asoc. Patriótica Española.

Fig. 3 - (1917) "Hombres del día... el diccionario biográfico argentino" pág. 51.

Donde aclara que Antonio Costa Huguet, n. nacido en Barcelona, h. hijo de Francisco Costa y Rosa Huguet, c. casado con María Domingo, 1887, un var. con un hijo y tres muj., tres hijas.

Y la segunda fuente es el acta de matrimonio de Francisco Costa Huguet. Pero este documento se analizará en la sección de **Francisco Costa** (también joyero y grabador). Ver fig. 27.

Antonio Costa Huguet se habría casado con María Domingo en 1888, nacida aproximadamente en 1869.

Hijos del matrimonio y sus direcciones reportadas en cada año según sus actas de bautismo:

#1 - Sara Micaela, nacida el 29 de septiembre de 1888. (Corrientes 851)

Siendo su padrino José Domingo y su madrina María Solich.

#2 - María Teresa Carmen Rosa Costa, nacida el 30 de agosto de 1889. (Corrientes 851)

Siendo su padrino Francisco Costa y su madrina María Solich.

#3 - Enrique Alberto Antonio José, nacido el 24 de febrero de 1895. (Solís 125)

Siendo su padrino Francisco Costa y su madrina María Solich.

#4 - María Ester Isabel Dolores Costa Huguet, nacida el 8 de julio de 1899. (Suipacha ??? - documento dañado)

Para 1895 el Censo Nacional los ubica en la Ciudad de Buenos Aires viviendo con sus primeros tres hijos.

Ciudad de Buenos Aires Sección 9													
Número de orden	A		B	C	D	E	H	I	J	K	L		Es soltero o viudo
	CUAL ES SU APELLIDO? NOMBRE?		Es varón o mujer	Cuantos años ha cumplido	Es soltero, casado o viudo	A qué nación pertenece					¿Qué profesión, oficio, ocupación o medio de vida tiene?	Sabe leer y escribir?	
1	Costa	Antonio	V.	28	C.	Español	Comerciante	si				3	7
2	Domingo	María	M.	26	C.	"	"	"				3	7
3	Costa	Lara	M.	6		Argentino			no				
4	Costa	María	M.	5		"			"				
5	Costa	Enrique	V.	2 meses		"			"				
6	Guevara	Cristina	M.	16	S.	"	Abucama	"					
7	Crispina	María	M.	30	V.	Italiana	Cocinera	no				2	
8													
9													

Fig. 4 - Censo de 1895, Capital Federal, Ciudad de Buenos Aires, Sección 08, Subdivisión 02

Es interesante notar que en 1895 Antonio Costa Huguet se declara como *Comerciante*, sin poder precisar exactamente su profesión. Un libro publicado por A. Costa Huguet en 1908 (ver fig.19) declara tener 30 años en el ramo de la joyería, con lo cual de tratarse de la misma persona, podría haber empezado a los 11 años, aproximadamente en 1878, a trabajar en algún taller de joyería, grabados, medallas o afines.

Todas las medallas conocidas a la fecha firmadas por A. Costa Huguet entre los años 1899 y 1908. Sin embargo existe un período sin medallas firmadas en la Argentina, entre 1900 y 1905.



Fig. 5 - 1898 - *Almanaque Peuser*, 1899



Fig. 6 - *"Caras y Caretas"*, 25 de marzo de 1899

Se conocen al menos dos menciones de la obra de Costa Huguet como orfebre y joyero, el primero por parte de la Revista Iris donde en 1899 publica una fotografía de una placa artística cincelada por Costa Huguet.

El Centro de Almaceneros de esta capital acordó obsequiar á D. Enrique Lalanne con un álbum, en testimonio de gratitud y como recuerdo del meeting del comercio iniciado por dicho señor y llevado á cabo en Junio último.

Dos mil quinientas firmas de individuos del gremio figuran en el álbum, que va encerrado en un cofre de cristal y bronce y lleva en su tapa, sobre lámina de ónix, una artística placa de oro y plata, dibujada por Cao y cincelada en la casa Costa Huguet y de la cual placa ofrecemos un grabado.

Fig. 7 - En la *"Revista Iris"*, 21 diciembre de 1899



Un fallo entre los señores Pablo Perducca y A. Costa Huguet permite un rápido vistazo a las operaciones de la joyería de A. Costa Huguet.

Los hechos pasados ante la policía deben ser justificados por informe si no se ha presentado como testigo al funcionario que intervino.

ANTECEDENTES

(Escrito)—Ruego á V. S. provea de conformidad á los siguientes pedidos: 1º Se libre oficio al señor jefe de policía para que, por intermedio del señor comisario de la sección 1ª, informe acerca de los puntos que á continuación se expresan: a) si es cierto que el señor Costa Huguet, al hacer la denuncia en la comisaría, se limitó simplemente á decir que el señor Perducca no le quería devolver un ángel de oro de su propiedad, que le había entregado para cincelar; b) si es cierto que el señor Costa Huguet estuvo siempre dispuesto á abonar al señor Perducca el importe de su trabajo, aun cuando éste no estaba terminado; c) si es cierto que la comisaría resolvió pasar al Departamento al señor Perducca, en vista de su negativa á devolver el ángel que se le reclamaba, sin tener derecho á ello, puesto que el señor Costa Huguet estaba dispuesto á pagar la suma que reclamaba; d) si es cierto que el señor Costa Huguet requirió de la comisaría por segunda vez ayuda para obtener la devolución del ángel en cuestión, puesto que habían sido inútiles cuantas gestiones había practicado al efecto; e) si es cierto que esta vez, como la anterior, el señor Costa Huguet ofreció abonarle al señor Perducca su honorario inmediatamente.

(Auto de 1ª Instancia)—Buenos Aires, junio 10 de 1899.—Librese el oficio solicitado, y señálase el día 28 del corriente, á las dos de la tarde, para que el señor Perducca comparezca al Juzgado á absolver

posiciones, bajo apercibimiento de procederse como lo determina el art. 127 del Código de Procedimientos si dejase de concurrir.—LUIS F. POSSE.—Ante mí: *Pedro Persiani*, secretario.

(Otro)—Buenos Aires, julio 5 de 1899.—Autos y vistos: Importando una declaración que debe prestar el señor comisario de la sección 1ª ante el infrascripto, y no por informe como se pide en el primer punto del escrito de fs. 1, desde que ese informe no debe versar sobre actas ó diligencias insertas en los libros de la repartición á cargo de aquél.—Por ello y demás consideraciones del escrito de fs. 3, déjase sin efecto el oficio mandado librar á fs. 2.—LUIS F. POSSE.—Ante mí: *Pedro Persiani*, secretario.

(Escrito)—Considerando agravante á los derechos que represento el auto de V. S. que hace lugar á la reposición solicitada por el actor de la providencia que mandaba librar oficio al jefe de policía á mi pedido, vengo en tiempo y forma á interponer el recurso de apelación para ante la Excelentísima Cámara.

RESOLUCION

Buenos Aires, octubre 5 de 1899.—Y vistos: Atenta la forma en qué se ha hecho el pedido en el escrito de fs. 1, párrafo 1, y no habiendo sido presentado, por otra parte, como testigo el comisario de la sección 1ª, se revoca el auto apelado de fs. 8 vuelta.—Devuélvanse, reponiéndose el sello.

GELLY.—MOLINA ARROTEA.—GIMÉNEZ.

Ante mí: *N. González del Solar* (hijo), secretario.

Fig. 8 - (1899) "Fallos y disposiciones de la excma. Cámara de Apelaciones de la Capital" Vol. 117, pp 344-345

Algunas medallas firmadas por A. Costa Huguet entre 1899 y 1900

1899 - A JORGE MARÍA SALVAIRE - Código Moviarg: GZQO

Metal: Plateado - Peso: 48gr - Módulo: 50mm



Anverso: JORGE M. SALVAIRE. Firma: COSTA HUGUET

Reverso: " CREO EN DIOS " / " AMO A DIOS " / Y / " ESPERO EN TI / MADRE MIA DE LUJAN " / 4 DE FEBRERO DE 1899

1900 - VISITA DE CAMPOS SALLES - Código Moviarg: PITP

Metal: Plateado - Peso: 6.2gr - Módulo: 25mm



Anverso: DR. MANUEL FERRAZ DE CAMPOS SALLES. Firma: A. COSTA HUGUET

Reverso: VISITA DEL EXMO. PRESIDENTE / DE LA REPÚBLICA / DE LOS / ESTADOS UNIDOS / DEL / BRAZIL / BS. AIRES / OCTUBRE 1900

1900 - SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ARGENTINA - Código Moviarg: TQAO

Metal: Cobre - Módulo: 29mm - Rotación: 12hrs



Anverso: CONCURSO 1900. Firma: A. COSTA HUGUET

Reverso: SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ARGENTINA / DE AFICIONADOS

(1900) - SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ARGENTINA - Código Moviarg: TQAO

Metal: Bronce - Módulo: 29mm - Rotación: 12hrs



Anverso: [3ER. PREMIO]

Reverso: SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ARGENTINA / DE AFICIONADOS / [1922] / [PAISAJE] / [ERNESTO MASSÉ]

Esta medalla pareciera haber sido modificada de la original. Si bien posee fecha burilada de 1922, se la considera como del año 1900 por poseer la medalla original.

La siguiente medalla presenta un grabado similar a las anteriores, si bien no se encuentra firmada, se puede presumir que ha sido acuñada por el mismo grabador.

(1900) - SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ARGENTINA - Código Moviarg: PHOK

Metal: Cobre - Rotación: 12hrs



Reverso: SOCIEDAD / FOTOGRÁFICA / ARGENTINA DE / AFICIONADOS

A la fecha no se han encontrado otras medallas con fecha posterior a 1900 y previas a 1905. Se cree que Antonio Costa Huguet habría vuelto a Barcelona en ese período.

Viaje a Barcelona, España

El 15 de noviembre de 1901 se publica en el diario "Gaceta de Madrid" una nota de un sorteo de reclutamiento para el Distrito 3° de Barcelona con una observación que dice "Cuando se acogió a (*sic*) indulto residía en Buenos Aires.". Con lo cual se podría confirmar que se trata del mismo Antonio Costa Huguet.

9 15 Noviembre 1901 703

Dirección general de Administración.				
Comisión mixta de reclutamiento de la provincia de Barcelona.				
<i>Relación de los mozos de esta provincia incluidos en el sorteo supletorio efectuado en 29 de Septiembre último en virtud de lo prevenido en la Real orden de 13 del propio mes, formado con arreglo al núm 6.º de la propia Real orden.</i>				
Número obtenido en el sorteo.	NOMBRES DE LOS MOZOS	PUEBLOS	RESIDENCIA	OBSERVACIONES
45	José Mayner Marcé.....	Idem.....	Idem.....	
64	Antonio Costa Huguet.....	Idem.....	Idem.....	» Cuando se acogió á indulto residía en Buenos Aires.
74	José Munuer Mitjans.....	Idem.....	Idem.....	»

Fig. 9 - Diario "Gaceta de Madrid" del 15 de noviembre de 1901
Digitalización accesible vía la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (España)

Para 1902 hemos encontrado algunas medallas firmadas como A. Costa Huguet realizadas en Barcelona, España que es necesario mencionar, estas piezas permiten llenar el espacio sin medallas por Costa Huguet en la República Argentina.

1902 - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MADRID DE 1902

Metal: Plateado - Peso 108.44gr - Módulo: 62.91mm - Espesor: 3.90mm - Rotación: 12hrs



Fotografía: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Núm. del catàleg: 039903-N

Los datos de la pieza y la foto ampliada de la firma corresponde a otro ejemplar

La siguiente revista parece reproducir el plato escultórico dado que no posee todavía la firma de A. COSTA HUGUET. El siguiente paso para la fabricación de la matriz o cuño es copiar el diseño del plato al cuño, seguramente mediante un pantógrafo, y para esa altura el grabador le puede colocar elementos nuevos, como su firma. Por lo cual Costa Huguet se pudo haber quedado con los platos originales.

La medalla que nos ocupa ha sido proyectada y modelada por el escultor catalán don Eusebio Arnau, cuyo nombre no es nuevo en estas columnas, por habernos ya ocupado en diferentes ocasiones de algunas de sus notables obras (véanse sus cartelas de la pág. 1125). La acuñación ha corrido á cargo de los señores Costa y Huguet, de Barcelona, habiéndose modelado el busto del Rey según la fotografía que reproducimos, hecha con este único objeto.



Medalla conmemorativa de la Quinta Exposición Internacional de Avicultura y Colombofilia (celebrada en Madrid en el mes de Mayo de 1902)



S. M. EL REY DON ALFONSO XIII
(último retrato)

Fig. 10 - (1902) "Hojas Selectas, revista para todos" Madrid - Barcelona, pág. 1033

1902 - INSTITUTO AGRÍCOLA CATÁLAN DE SAN ISIDRO

Metal: Plateado - Peso 16.9gr - Módulo: 30mm



Fotografía: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Núm. del catàleg: 081347-N



Fig. 11 - (1902) "La Publicidad" Edición de la mañana, Viernes 3 de octubre de 1902.

La siguiente medalla será discutida más adelante por la aparición en las costas del Río de la Plata de medallas sin firmar con diseños similares.

1902 - FERIAS Y FIESTAS DE NTRA. SRA. DE LA MERCÉ

Metal: Plateado - Peso 70.9gr - Módulo: 50mm



Metal: Cobre - Peso 75.26gr - Módulo: 50.14mm - Espesor: 4.72mm - Rotación: 12hrs



Fotografía (plateada): Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Núm. del catàleg: 061040-N

A la casa Costa, Huguet y Companyia d'aquesta plassa, van comensar ahir tarde las operacions de clavar el punxó a la que será la medalla de las festas de la Mercé y que fabrica per compte del nostre Ajuntament.

Segons nostras noticias, s'acabarán tots aquells treballs a mitjans del mes vinent, comensant desseguida el seu encunyament.

Vegérem també en el taller de la casa Costa, la medalla de la Federació Gimnástica Espanyola, feta pel escultor A. Coll.

Fig. 12 - (1902) "La Veu de Catalunya" Barcelona, 21 de octubre de 1902.

La Veu de Catalunya va informar, el 16 de juliol, de l'encàrrec a l'escultor Eusebi Arnau Mascort del projecte de la medalla que serviria com a premi en els diferents concursos (La Veu de Catalunya: 1902. AHCB). Aquesta tria va prestigiar el Concurs, perquè es tracta d'un artista que va excel·lir en el camp medallístic. La medalla que va realitzar per a les Festes de la Mercè de 1902, de fet, és una de les seves més aconseguïdes. L'autor va recórrer a l'estètica modernista del moment i també, a elements de l'art medieval, en correspondència a la redescoberta de l'art gòtic d'ençà de final del segle XIX. L'anvers mostra l'escut de Barcelona amb el text "Ayuntamiento Constitucional de Barcelona". El revers, tres figures femenines principals coronades per l'escut de l'ordre mercedari i l'enunciat "Ferias y Fiestas de Nuestra Señora de la Merced Año 1902". Els instruments que duen aquestes tres figures, respectivament, una trompeta, un pergami i una lira, destapen la representació de tres Muses de la mitologia grega, és a dir, a tres divinitats que es relacionen i inspiren el conreu de disciplines artístiques; d'esquerra a dreta, Cal·liope, Musa de l'eloqüència i la poesia èpica, Clio, de la història, i Èrato, de la poesia lírica. La medalla va ésser encunyada per Artur Costa Huguet (Maria Isabel Marín Silvestre: 2005. BC. M. Crusafont Sabater: 2006. BC) i va aparèixer reproduïda en publicacions il·lustrades del moment (La Il·lustración Española y Americana: 1902. BNE. Catalunya Artística: 1902. BC).

La Veu de Catalunya informó, el 16 de julio, del encargo al escultor Eusebi Arnau Mascort del proyecto de la medalla que serviría como premio en los diferentes concursos (La Veu de Catalunya: 1902. AHCB). Esta elección prestigió el Concurso, porque se trata de un artista que sobresalió en el campo medallístico. La medalla que realizó para las Fiestas de la Merced de 1902, de hecho, es una de sus más conseguidas. El autor recurrió a la estética modernista del momento y también, a elementos del arte medieval, en correspondencia al redescubrimiento del arte gótico desde finales del siglo XIX. El anverso muestra el escudo de Barcelona con el texto "Ayuntamiento Constitucional de Barcelona". El reverso, tres figuras femeninas principales coronadas por el escudo del orden mercedario y el enunciado "Ferias y Fiestas de Nuestra Señora de la Merced Año 1902". Los instrumentos que llevan estas tres figuras, respectivamente, una trompeta, un pergamino y una lira, destapan la representación de tres Musas de la mitología griega, es decir, a tres divinidades que se relacionan e inspiran el cultivo de disciplinas artísticas; de izquierda a derecha, Calíope, Musa de la elocuencia y la poesía épica, Clio, de la historia, y Érato, de la poesía lírica. La medalla fue acuñada por Artur Costa Huguet (Maria Isabel Marín Silvestre: 2005. BC. M. Crusafont Sabater: 2006. BC) y apareció reproducida en publicaciones ilustradas del momento (La Ilustración Española y Americana: 1902. BNE. Cataluña Artística: 1902. BC).

Fuente: <https://balldexiquetsdevalls.wordpress.com/2021/08/08/3005/>

D. Antonio Costa Huguet



D. A. Costa Huguet

Es el Sr. Costa Huguet, por no decir el mejor, uno de los más buenos tiradores que en esta capital se conocen, habiéndolo demostrado en los diferentes concursos de tiro en que ha tomado parte en el «Sportsmen's Club».

Habiendo pasado algunos años en la República Argentina, entre la numerosa colonia española de aquellas lejanas tierras practicó el Tiro Nacional y se entrenó de tal modo en el manejo de la pistola y carabina de salón, que fué siempre uno de los primeros entre los mejores tiradores. Llegado acá é ingresado en el «Sportsmen's Club», ocupó bien pronto lugar proeminente, pues habiendo hasta fines del mes último tomado parte en 22 concursos habíase llevado el primer premio en 20 de ellos, 12 á carabina y 8 á pistola. En los cuatro meses, diciembre, enero, febrero y marzo ganó durante tres la hermosa Copa Mercier, que publicamos á la cabeza de estas líneas, por lo cual quedó definitivamente de su propiedad á fines del mes de marzo último.

Tan brillantes resultados obtenidos por el señor Costa, que por otra parte eran un obstáculo al estímulo de los demás buenos tiradores del «Sportsmen's», por cuanto concurso en que él tomaba parte se llevaba casi siempre el primer premio, indujeron á la Junta Directiva á dictar una especie de descalificación *sui generis*, por cuanto es por demás honrosísima para el Sr. Costa Huguet la medida de que ha sido objeto, concediéndole la Junta por unanimidad el título de campeón del «Sportsmen's Club», con la condición de no tomar parte más que fuera de concurso en los que de tiro se han organizado y organicen desde este mes en adelante, excepto el campeonato del Club, que ya tiene reconocido *a priori*.

El Sr. Costa posee también el record de los puntos en el «Sportsmen's», pues ha conseguido 108 en diez disparos á carabina, valiendo 11 puntos la diana, como ya saben nuestros lectores, y 10 la zona más inmediata á la misma, resultado que acusa en diez tiros ocho dianas y dos zonas inmediatas.

■ Tal es el notable tirador con cuyo retrato honramos hoy nuestra primera página, y tal la hermosa Copa Mercier, regalo de D. José de Togores, con que encabezamos estas líneas.

Fig. 13 - Tapa de la revista "Los Deportes" Barcelona, N°304 del 19 de junio de 1904 y contenido de la página 380.

“Habiendo pasado algunos años en la República Argentina, entre la numerosa colonia española de aquellas lejanas tierras practicó el Tiro Nacional y se entrenó de tal modo en el manejo de la pistola y carabina... de salón, que fue siempre uno de los primeros entre los mejores tiradores. Llegado acá e ingresado en el «Sportsmen's Club», ocupó bien pronto lugar proeminente (sic), pues habiendo hasta fines del mes último tomado parte en 22 concursos habíase (sic) llevado el primer premio en 20 de ellos.”

El texto aportado por esta revista en 1904 nuevamente nos permite vincular y corroborar que A. Costa Huguet, o Antonio Costa Huguet es el mismo que residió en Buenos Aires.

Nuevamente se desconocen los motivos pero por esta época se dejan de publicar noticias sobre Costa Huguet en Barcelona y lo volvemos a encontrar por Buenos Aires.

La siguiente medalla de *Romerías Españolas* no se encuentra firmada, se presume podría ser de A. Costa Huguet por la aparición de las subsiguientes medallas códigos **TPAF**, **RGHV** y **MHEN**.

1905 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - CÓRDOBA - Código Moviarg: **CFAF**

▼ Metal: Cobre y Plateado - Peso: 6.7gr - Módulo: 25.86mm - Espesor: 1.95mm - Rotación: 12hrs

Metal: Plateado y Cobre - Peso: 6.6gr - Módulo: 25.79mm - Espesor: 2.36mm - Rotación: 12hrs ▼



Reverso: ROMERIAS ESPAÑOLAS / CÓRDOBA / 13 · 14 · 15 / OCTUBRE / 1905

(1905) - PUBLICIDAD - COSTA HUGUET

Código Moviarg: **TPAF**

Metal: Bronce - Peso: 6.97gr - Módulo: 25.78mm

Espesor: 1.77mm - Rotación: 12hrs



Reverso: A. COSTA HUGUET / MEDALLAS / DE TODAS CLASES / PIEDRAS 75 / BUENOS AIRES

(1905) - PUBLICIDAD - COSTA HUGUET

Código Moviarg: **RGHV**

Metal: Bronce - Peso: 6.74gr - Módulo: 25.84mm

Espesor: 1.77mm - Rotación: 12hrs



(1905) - PUBLICIDAD - COSTA HUGUET - Código Moviarg: MHEN

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs



Anverso: ALFONSO XIII / REY DE ESPAÑA. Firma: A. COSTA HUGUET

Reverso: A. COSTA HUGUET / MEDALLAS / DE TODAS CLASES / PIEDRAS 75 / BUENOS AIRES

1905 - TERCER CENTENARIO - CERVANTES

Código Moviarg: **JYSY**

Metal: Bronce - Peso: 9gr - Módulo: 20x32mm - Rotación: 12hrs



Anverso: M. CERVANTES / SAAVEDRA / 1605 1905

Reverso: Firma: A. COSTA HUGUET

1905 - ASOCIACIÓN ESPAÑOLA - CERVANTES

Metal: Oro - Módulo: 40x60mm - Rotación: 12hrs

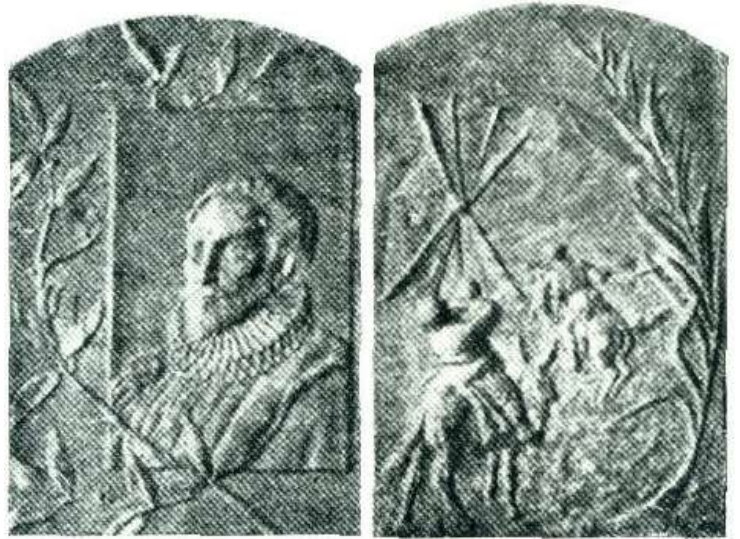


Fig. 14 - Plaqueta en oro publicada por Luis Astrana Marín (1948) "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra"

1905 - ASOCIACIÓN ESPAÑOLA - CERVANTES

Código Moviarg: **LVOJ**

Metal: Plateado - Peso: 8.2gr - Módulo: 20.44x36.34mm
Espesor: 1.58mm - Rotación: 12hrs



Anverso: HOMENAJE / A / CERVANTES / 1605 / 1905 / BUENOS AIRES

Reverso: ASOCIACION PATRIOTICA / ESPAÑOLA. Firma: A. COSTA HUGUET

1905 - ASOCIACIÓN ESPAÑOLA - CERVANTES

Código Moviarg: **LVOJ_1**

Metal: Plata - Peso: 10.9gr - Módulo: 20x32mm - Rotación: 12hrs



Anverso: HOMENAJE / A / CERVANTES / 1605 / 1905 / BUENOS AIRES

Reverso: ASOCIACION PATRIOTICA / ESPAÑOLA. Firma: A. COSTA HUGUET
NdA: variante de cuño, ver diferencias en el año 1605

En el libro publicado 1944 titulado “Catálogo de la Exposición de Iconografía Cervantina” Barcelona, pág. 123 figura el siguiente apartado

10. — Anverso: Anepígrafe. Busto de Cervantes, de medio perfil, a la izquierda, dentro de un cuadro que ocupa la parte derecha; en el campo, llenando la izquierda, rama de laurel.

Reverso: Anepígrafe. Don Quijote y Sancho en la escena de los molinos de viento.

Plaqueta labrada en Buenos Aires, en 1905, por el orfebre A. Costa Huguet. Publicada en *España. Revista de la Asociación Patriótica Española*, Buenos Aires, 1905, año II, n.º 90, pág. VII, en un anuncio en el que se lee: «A. Costa Huguet, orfebre. Medallas, grabados y cincelados. Medallas conmemorativas del tercer Centenario del *Quijote*. Se venden a los siguientes precios: Oro, 40 \$ c/u.; Plata, 5 \$ c/u.; Metal blanco, 1 \$ c/u.; Aluminium (sin argolla), 0'50 cts. c/u. 75, calle Piedras, 75.» Módulo: 60 x 40 mm.

Fig. 15 - (1944) “Catálogo de la Exposición de Iconografía Cervantina” Barcelona, pág. 123.

Existen medallas de Romerías Españolas que replican la escena de los molinos de viento de Don Quijote y Sancho.

1907 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - PASO DE LOS LIBRES - Código Moviarg: FTAK

Metal: Plateado - Módulo: 29mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: A.C.H. (A. Costa Huguet)

Reverso: ROMERIAS ESPAÑOLAS / DE / PASO DE LOS LIBRES / 12 OCTUBRE 1907



Medallas vistas anteriormente códigos FTAK y LVOJ

Las siguientes piezas podrían explicar piezas que se verán más adelante, donde en base a un plato escultórico el artista cambia o lo modifica para acuñar otra medalla. La pieza código **SPTW** posee débilmente la firma de Costa Huguet.

1906 - A LA LEGISLATURA - MITRE HA MUERTO

Código Moviarg: **SPTW**

Metal: Plateado - Peso: 11gr - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: HOMENAJE A MITRE / PCIA. DE BUENOS AIRES / 26 - 6 - 1821 · 19 - 1 - 1906. *Firma:* ESC. / A. DRESCO
Reverso: A LA HONORABLE / LEGISLATURA / MITRE / HA MUERTO. / OS PIDO LOS RECURSOS / NECESARIOS PARA ERIGIR / SU ESTATUA / UGARTE / M. FUNECCO. *Firma:* A. COSTA HUGUET

1908 - ASILO DE MENDIGOS - SANTA FE

Código Moviarg: **SQSU**

Metal: Plateado - Peso: 9.2gr - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Campo: CHARITE. *Exergo:* ESC. (?) CONFERENCIA
Reverso: VICENTINA DE SAN JOSÉ / ASILO / DE MENDIGOS / DE / SAN VICENTE / DE PAUL / 16 DE MAYO / 1908 / SANTA FÉ

1906 - HOSPITAL DEL SALTO ARGENTINO - Código Moviarg: IHJO

Metal: Plata - Peso: 10.3gr - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: HOSPITAL / DEL / SALTO ARGENTINO. Firma: A. COSTA HUGUET

Reverso: RECUERDO / DE LA / COLOCACIÓN / DE LA PIEDRA / FUNDAMENTAL / 1º JULIO 1906. Exergo: [PLATA]

Año 1907 - Medalla a Manuel Deschamps Martínez - Capitán de la Marina mercante española.

El Boletín Oficial del Centro Gallego publicado en Avellaneda, Buenos Aires un 30 de abril de 1907 escribe:

“Al Sr. Deschamps, le será entregada una magnífica medalla de oro, confeccionada por el Sr. Costa Huguet con más quince medallas de plata destinadas á la oficialidad del buque, que tan dignamente secunda a su heroico comandante. La medalla es de gran formato, y además de un valor intrínseco, lleva en su anverso el busto del Comandante Deschamps, muy bien interpretado por el escultor Brodsky, y en el reverso se lee esta inscripción: «Al insigne marino que en la paz y en la guerra llevó siempre en triunfo la bandera de su patria. Recuerdo de su 150° viaje al Río de la Plata.»”

Al Sr. Deschamps, le será entregada una magnífica medalla de oro, confeccionada por el Sr. Costa Huguet con más quince medallas de plata destinadas á la oficialidad del buque, que tan dignamente secunda á su heroico comandante. La medalla es de gran formato, y además de un valor intrínseco, lleva en su anverso el busto del Comandante Deschamps, muy bien interpretado por el escultor Brodsky, y en el reverso se lee esta inscripción: «Al insigne marino que en la paz y en la guerra llevó siempre en triunfo la bandera de su patria. Recuerdo de su 150.º viaje al Río de la Plata.

Fig. 16 - “Boletín Oficial del Centro Gallego” del Abril 30 de 1907

teado. 32 mm.
 COSTA, Francisco: 1904. Segundo Congreso Médico Latinoamericano. Bce. plateado. 41 mm.
 COSTA HUGUET, A.: 1907. Manuel Deschamps. Cobre dorado. 53 mm.
 COZZOLINO, Santiago: 1943. Dr. Pedro Goyena. Cobre pla-

Fig. 17 - En el boletín 15 del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades publicado en 1986

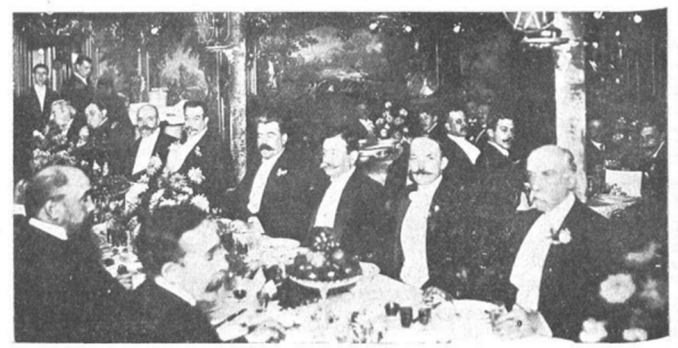
El record de los viajes al Plata



El doctor Zeballos visitando el «Alfonso XII» El comandante Deschamps con el coronel Calaza y otros amigos, en el Victoria



La sala del Victoria durante la función



Banquete ofrecido á bordo del «Alfonso XII»

◀La revista “Caras y caretas” publicada el 4 de mayo de 1907

Según figura en la “Revista de Policía” del 16 de junio de 1907, página 432, se puede ver otro encargo a la casa de Costa Huguet. ▼

Rendición de cuentas

La Comisión que recibió y aceptó el encargo de promover una suscripción entre el personal de empleados de la repartición, para hacer un obsequio al ex jefe Dr. Beazley, como demostración cariñosa, en el día de su matrimonio, después de llenar su cometido ofrece á los que fueron adherentes el detalle de sus cuentas; á saber:

Recolectado por cuotas suscritas por empleados, según descuento que se hizo por Tesorería. \$ 2.370

Inversión:

A la «Casa Bellas Artes», por dos jarrones de porcelana y bronce, y un par columnas haciendo juego \$ 1.500

A L. J. E. Fabre, por un juego toilette de plata dorada y cristal grabado, 8 piezas. 430

A A. Costa Huguet, por dos chapas de oro, 18 kilates, para los jarrones. 200

A W. Muntaner, por un pergamino y una tarjeta 20

A la viuda é hijos del sargento Quevedo, muerto en acto del servicio, el saldo. 170

\$ 2.320

Los comprobantes quedan á disposición de los que deseen revisarlos.

Para el año 1908 se publica el “Anuario del comercio de la Industria”.

ARGENTINA (BUENOS AIRES).

723

Orfebrerías.

Casmaño y Patrucci, Cangallo, número 1661.
Costa (Francisco), Maipú, 433.
Costa Huguet (A.), Rivadavia, 640.
Faire (R.), Alm. Brown, 1067.
Goldarscena y comp.^a, Salta, 461.
Horta y comp.^a, B. Mitre, 744.
Lifschutz y comp.^a, Corrientes, número 1749.

Fig. 18 - (1908) “Anuario del comercio de la industria” Vol. 4

(1908) - PUBLICIDAD - COSTA HUGUET - Código Moviarq: AARB

Metal: Plateado - Peso: 6.71gr - Módulo: 25mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: A. COSTA HUGUET

Reverso: FABRICA DE MEDALLAS Y GRABADOS / DE / A. COSTA HUGUET / RIVADAVIA 640 / BUENOS AIRES

Esta pieza vuelve a vincular al grabador con las medallas acuñadas en Barcelona en 1902.



Ejemplo que el autor Rossend Casanova i Mandri menciona en una publicación de 2007 titulada “*Medalles copiades. El plagi de dissenys d’Eusebi Arnau per part de tallers sud-americans*” (o en español traducido del catalán como *Medallas copiadas. El plagio de diseños de Eusebi Arnau por parte de talleres sudamericanos*).

Si bien el escultor de la pieza original es Eusebi Arnau, ahora es posible encontrar y ubicar medallas en la Argentina realizadas por el mismo grabador, es decir A. Costa Huguet, quien podría haberse quedado con el plato escultórico original si el mismo existiera. Este hallazgo complica un poco la utilización de la palabra plagio, más adelante ahondaremos en las medallas del año 1910 que menciona el autor de esa publicación.

La siguiente pieza copia fielmente la otra cara de la pieza vista previamente, a diferencia que esta nueva pieza ha sido acuñada por el grabador Horta. A la fecha no se conoce vínculo alguno entre Horta y Costa Huguet. Otros autores reproducen el escudo de manera similar, pero consideramos la pieza de Horta como una copia fiel de la original del escultor Eusebi Arnau acuñada por A. Costa Huguet.

**1902 - FERIAS Y FIESTAS DE NTRA. SRA.
DE LA MERCÈ**



1911 - CENTRO CATALÁN - BUENOS AIRES

Código Moviarg: DTPL

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs

Grabador Horta y Cia.



Anverso: CENTRE / CATALÁ / BUENOS / AIRES

Reverso: 1886 - 1911 / MONTSENY / MONTSENY. Firma: HORTA

Una de las últimas medallas firmadas conocidas a la fecha por A. Costa Huguet es la siguiente del Palacio de Gobierno de la ciudad de Santa Fe.

1908 - PALACIO DE GOBIERNO - SANTA FE - Código Moviarg: TVEU

Metal: Plateado - Peso: 128.5gr - Módulo: 66.79mm - Espesor: 4.13mm - Rotación: 12hrs



Anverso: INAUGURADO BAJO LA ADMINISTRACION DEL / DR. PEDRO ANTONIO ECHAGÜE / SIENDO MINISTRO DE GOBIERNO EL / DR. CALIXTO LASSAGA / Y DE HACIENDA / DN. JUAN ARZENO

Reverso: PALACIO DE GOBIERNO / 12 DE OCTUBRE / DE / 1908. *Firma:* A. COSTA HUGUET

Seguramente aparezcan ejemplares posteriores a esta fecha, dado que no creemos que Antonio Costa Huguet se desvinculó completamente del oficio.

Año 1908 - Manual del joyero y del platero por A. Costa Huguet

Para 1908 Antonio Costa Huguet publica el libro "*Manual del Joyero y del Platero*" donde declara que posee 30 años en el ramo. Esta publicación pretende ser únicamente utilizada a modo de referencia técnica operativa para la mezcla y procedimientos correctos relacionados con la joyería y la platería.

"PRÓLOGO - Al proponerme escribir y publicar este libro solo he por objeto, facilitar a todos aquellos que se dedican a trabajos de Joyería, Platería, Grabados, a cuantos tratan con metales, todas aquellas fórmulas, y datos que les son indispensables.

Treinta años de práctica, me han hecho ver la falta que hacía la publicación de una obra de esta naturaleza, indispensable tanto para los grandes talleres, como para los obreros, porque adquirirán conocimientos útiles y prácticos de los metales que trabajan, siendoles de suma importancia para el día en que quieran establecerse por su cuenta, puesto que así tendrán recopilados en un solo libro, todos aquellos datos y fórmulas que puedan serles necesarios.

Es un verdadero problema para la inmensa mayoría de las Joyeros y Plateros, las aleaciones del oro y de la plata, esto es; saber la cantidad de liga que deben poner a una moneda para obtener una determinada ley, cuya liga generalmente ponen al tanteo, perjudicándose en todos los casos, unas veces por poner menos de la necesario, y otras veces por ponerle de más, [...] Las fórmulas que doy en este libro, están recopiladas en mis treinta años de práctica, ..."

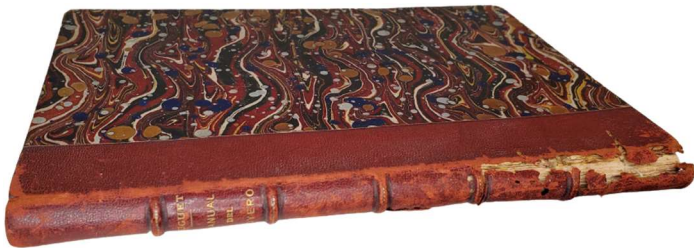


Fig. 19 - (1908) Libro y primera página del libro "*Manual del Joyero y del Platero*". Buenos Aires

MANUAL DEL JOYERO Y DEL PLATERO

FÓRMULAS

PARA

DORADORES, JOYEROS, PLATEROS, ARMEROS
GASISTAS Y FUNDIDORES

PROCEDIMIENTOS PARA LIMPIAR, CONSERVAR, DESOXIDAR,
ABRILLANTAR, PULIR, DORAR, PLATEAR,
COBRIZAR Y FUNDIR TODA CLASE DE METALES

POR

A. COSTA HUGUET

PRIMERA EDICIÓN

PRECIO \$ 5.00 M.N



BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ALIANZA»

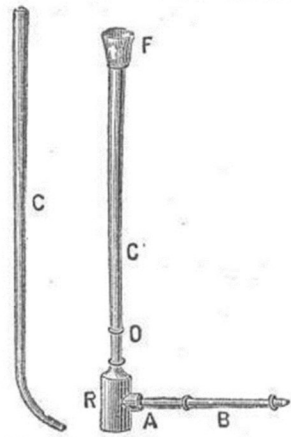
770 - CALLE BOLIVAR - 770

1908

Dos detalles del texto del prólogo llaman la atención: el primero es "*treinta años de práctica*" y el segundo detalle cuando escribe "*siendoles de suma importancia para el día en que quieran establecerse por su cuenta*".

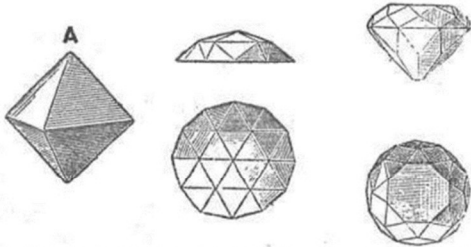
Al estar este libro publicado en 1908, y si mantenemos la información proporcionada por Costa Huguet, habría comenzado a trabajar en el ramo aproximadamente en 1878, es decir a los 11 años de edad. Por su segundo detalle dando a entender que habría comenzado a trabajar en otro taller antes de establecerse por su cuenta. Una posible hipótesis es que en algún momento haya trabajado en el taller de José Domingo, considerando su casamiento con María Domingo, hija del grabador.

Bibliografía.—Manual del joyero y del platero



fórmulas y datos que son indispensables para el éxito en la práctica de este arte.

Las pocas referencias que se encuentran en los escasos tratados sobre esta materia, unido á lo deficiente é inexacto de gran parte de ellos, á causa de que por regla general están dictados por la teoría pero no sancionados por la práctica, que es la verdadera autoridad para ello, hacía necesaria la publicación de una obra de esta naturaleza, cuyas observaciones y deducciones están obtenidas en el cultivo durante treinta años con excelente resultado de todas las fórmulas anotadas, que constituyen una verdadera selección, pues son fruto de millares de ensayos efectuados, en los que se han ido desechando sucesivamente todas aquellas que adolecían de deficientes.

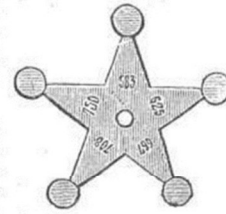


Una de las ventajas que tiene este Manual para los profesionales es el detenimiento y minuciosidad con que está tratado el tema "aleaciones", que por no ser suficientemente conocido por la mayoría de ellos les produce graves perjuicios que si unas veces se concretan al valor del exceso de metal fino incluido indebidamente en la liga, otras llega á causar mayores pérdidas, porque el resultar la plata ó el oro de más baja ley que la deseada, puede ser causa de disgustos con los clientes, á menudo dispuestos á ver evidente mala fe donde solo hay falta de conocimientos ó datos precisos para el éxito de la operación que se efectúa. A veces suele también ocurrir que por desconocimiento ú olvido de alguna de las varias fórmulas existentes para obtención de color, soldaduras, ligas, dorados, etc., se procura obtener de algún amigo ó conocido, que en ocasiones la adquirió de un tercero y que no siempre da buen resultado, con lo cual se pierde tiempo y metal en pruebas y ensayos. Por esto



creemos que el "Manual del joyero y del platero" es de verdadera utilidad práctica para el profesional, que puede utilizar en su propio beneficio los conocimientos que el señor Costa Huguet logró adquirir en los muchos años que dedicó á trabajos de esta naturaleza, y que constituyen la mejor recomendación de su obra.

Las fórmulas anotadas, y que como antes decimos fueron seleccionadas entre las innumerables que se ensayaron, y confirmada su eficacia en frecuentes experimentos siempre positivos, están expuestas con una concisión y claridad extraordinarias, lo cual es un dato importante en una obra de esta naturaleza, destinada



á industriales y aficionados, muchos de ellos no iniciados en fraseología técnica, pero que con un poco de buena voluntad y la excelente dirección del Manual, pueden conocer y aplicar los procedimientos para limpiar, conservar, desoxidar, abrillantar, pulir, dorar, platear y cobrizar toda clase de metales, así como efectuar soldaduras en oro, plata ó estaño, aleaciones de diversos metales, y fundición de todos ellos, ensayos de tierras auríferas y argentíferas, clasificación y valorización de las piedras preciosas, etc., etc. Al final del libro inclúyese un cuadro de contravenenos para combatir accidentes posibles en el manejo de algunos productos tóxicos indispensables para ciertas manipulaciones y que conviene conocer para poder evitarlos oportunamente.

La circunstancia de haber adquirido el autor en la Argentina la experiencia que ha servido de fundamento para este Manual, y la de estar aquí editado, contribuye á hacernos más simpática esta obrita, nada parecida á sus similares provenientes de Europa, y las más de ellas escritas con fines puramente especulativos.

Mucho agradecemos á los depositarios, señores Cabaut y Cia., el envío de un libro que no merece en nada de las obras de fondo de nuestra Librería del Colegio, el más popular y favorecido establecimiento de su clase.



Fig. 20 - (1910) "Caras y Caretas" Buenos Aires del 3 de diciembre de 1910

Antonio Costa Huguet, que para 1913 sale como vocal de la recientemente creada compañía de seguros 'Los Andes' que figura como A. Costa Huguet, para 1912 con domicilio en calle Canning 2685. En 1925 publica una patente que pareciera ser una mejora para un pantógrafo o copiator universal de torno

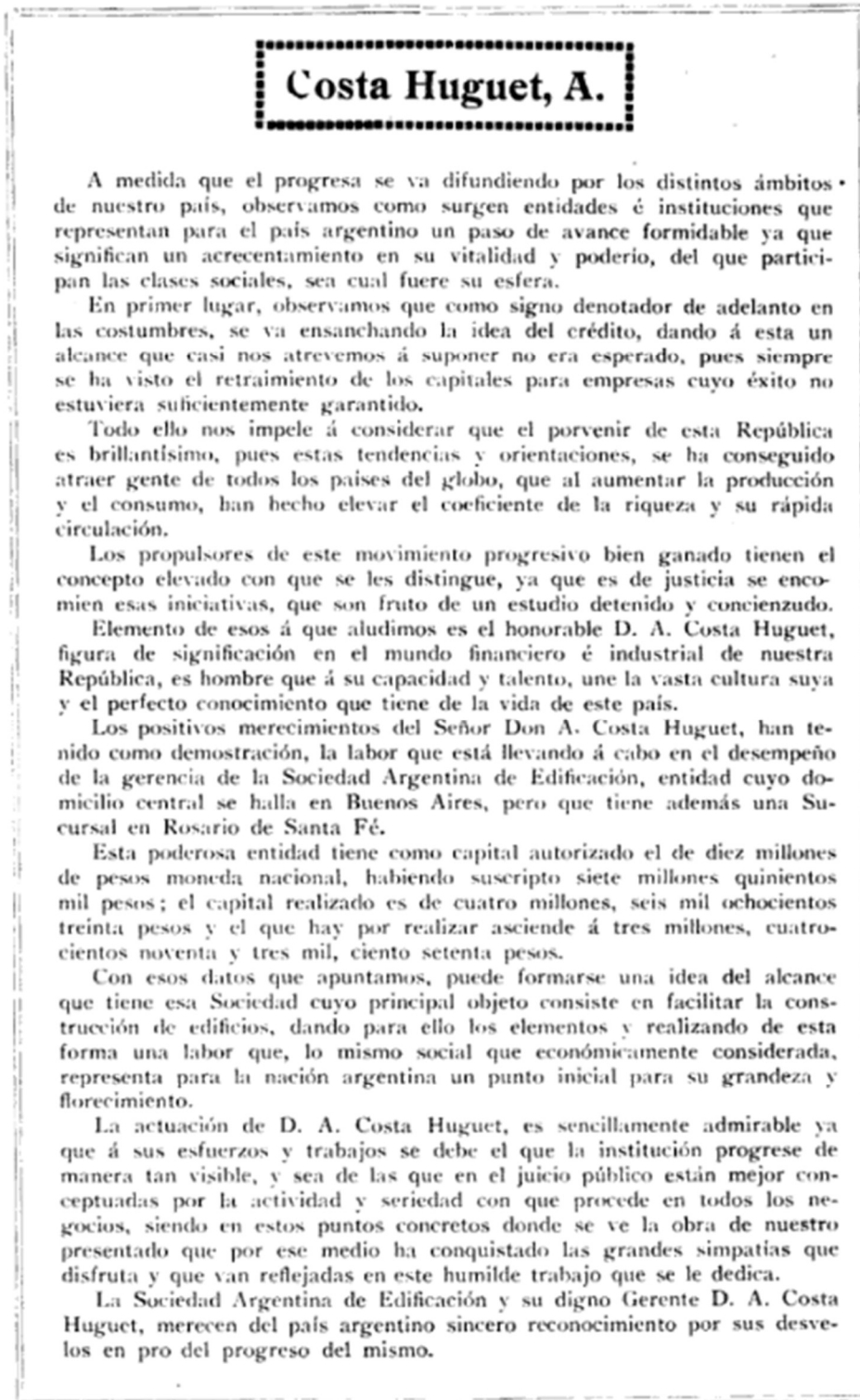


Fig. 21 - 1912 "Los Hombres de la América del sud; semblanzas e impresiones"

Para esta época ya no se encuentran medallas firmadas por A. Costa Huguet, sin embargo, sí encontramos por esta época medallas firmadas por el hermano, F. Costa o Francisco Costa.

LAMINACION y TREFILACION de METALES Talleres de
 Costa Huguet A. San Ramón 265
 Pointis y Salavin..... Victoria 3737

Fig. 22 - (1920) "Álbum Comercial, Industrial y Agropecuario" Sección de la Capital Federal, pág. 322

Pareciera que Antonio Costa Huguet no se desvincula completamente al aparecer su negocio listado bajo la sección de laminación y trefilación. La laminación de metal consiste en un proceso de deformación del metal, en el cual se reduce el espesor de un metal mediante fuerzas de compresión ejercidas entre rodillos opuestos, en la medallística esto es común para preparar los blancos o cospeles para acuñar medallas obteniendo una plancha de un espesor adecuado para el proceso de acuñación. La trefilación es un proceso similar para alambres que consiste en disminuir el diámetro del alambre a través de uno o varios juegos de dados que poseen forma cónica, en la medallística esto es común para luego enrollar el alambre de diámetro final en una varilla y cortar para realizar arandelas para colocar en las medallas.

Año 1921

En la revista "Ingeniería Internacional" Tomo 5 N°5, Costa Huguet consulta sobre un problema que tiene y brevemente describe el proceso de fundición de metales en lingotes para crear una aleación específica y el subsecuente proceso de laminado donde presentan el problema de la aparición de agujeros en el producto final ya laminado. En la misma revista le responden sobre las posibles causas de estas burbujas que generan estos agujeros.

Fundición de latón defectuosa

SEÑORES: Somos dueños de una pequeña fundición de latón en proporciones de 67 por ciento de cobre y 33 por ciento de zinc, el cual vaciamos en lingoteras de hierro de 20 por 60 centímetros y 12 milímetros de espesor. En la fundición de este metal tropezamos con un serio inconveniente, que pasamos a describir:

El 60 por ciento del metal sale bueno, pero el 40 por ciento restante viene con sopladuras semejantes a las del queso Gruyère, aunque en menor cantidad, formadas por burbujas de aire que, al pasar por el laminador los lingotes, se transforman en agujeros, ocasionando una gran pérdida de metal, y en algunos casos su pérdida total.

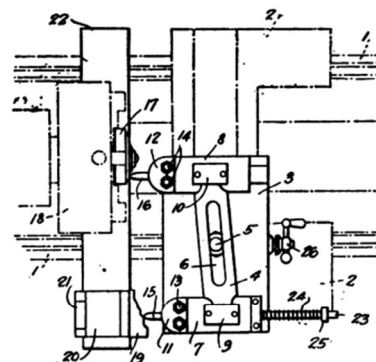
¿Serían ustedes tan amables de indicarnos por intermedio de "Ingeniería Internacional" como podríamos evitar este serio inconveniente y como deberíamos proceder para obtener chapas perfectas, sin agujeros, ni fallas o defectos?

Cualquier dato que ustedes tengan a bien comunicarnos para obtener una fundición y laminación perfectas será altamente agradecido por
 A. COSTA HUGUET Y CIA.

Fig. 23 - (1921) Revista "Ingeniería Internacional" Tomo 5, N°5, pág. 320

Año 1923

1,562,173. LATHE. ANTONIO COSTA HUGUET, Buenos Aires, Argentina. Filed June 1, 1922. Serial No. 565,041. 2 Claims. (Cl. 82-14.)



1. In a machine of the class described, the combination of a slide block, a plate supported thereon, a pair of members carried by said plate and slidable in parallelism thereon, one of said members being adapted to carry a tool and the other to support a center guide, a pivoted link connection between said slidable members, the pivotal point of said link being adjustable, means for supporting a pattern on the frame of the machine in position to be followed by said center guide, said means being adjustable to vary the position of the pattern relatively to the guide, and means for constantly urging said center guide against the surface of the pattern.

Fig. 24 - (1923) "Official Gazette of the United States Patent Office" Vol. 340, United States. Patent Office

Para 1913 tenemos un vistazo general de la vida de Antonio Costa Huguet más allá del trabajo de medallista.

"LOS ANDES"

COMPANÍA ARGENTINA DE SEGUROS

Capital autorizado: \$ 1.000.000 m/n

Adm. DE MAYO 1914 **BUENOS AIRES**

DIRECTORIO:

Presidentes:..... Dr. JOSÉ GONZÁLEZ PELLICER - Presidente de la Sociedad Argentina de Edificación.

Vice:..... Sr. MANUEL FONTECHA - de la casa M. Fontecha y Cía.

Vocales:.....

- MODESTO UBILLA • Estévez, Ubilla y Cía.
- PEDRO TARANCO • Seeber, Hnos. y Cía.
- BALDOMERO VILLAMIL • Villamil, Balbin y Cía.
- ROMAN CRESPO • Crespo, Ruiz y Cía.
- A. COSTA HUGUET - Gerente é iniciador de la Sociedad Argentina de Edificación.

Síndico: A. DARMANDRIL **Gerente: G. MARIO LONS.**

"LOS ANDES". COMPANÍA ARGENTINA DE SEGUROS. — Capital autorizado \$ 1.000.000 m/n. — Directorio: Presidente Dr. José González Pellicer. Vice Sr. Manuel Fontecha; Vocales, Señores A. Costa Huguet, Román Crespo, Modesto Ubilla, Pedro Taranco y Baldomero Villamil; Síndico: Sr. A. Darmandril; Gerente: Sr. G. Mario Lons. — Avenida de Mayo 1034, Buenos Aires. — U. T. 3801 (Libertad).

Fig. 25 - (1913) "Anuario Kraft", Tomo I, pág. 1366

Antonio Costa Huguet sigue siendo parte de la comunidad catalana en Buenos Aires.

LO MONUMENT A MARAGALL

Al sortir de la última Festa dels Jochs Florals, el dia quatre del Maig passat, s'inaugurà en el nostre Parc aquest senzill monument que'ls amichs y devots del gran escriptor han axecat a sa memoria. Per axò, obriren una subscripció pública y acudiren a la Diputació Provincial y al Ajuntament, havent lograt la realització del seu projecte, ab el concurs de tots y especialment dels eminents Arquitecte y Escultor D. Lluís Domènech y D. Eusebi Arnau que l'han ideat y modelat.

La Comissió iniciadora'ns prega que dem les gracies a tots els que hi han contribuït, qual lista completa donem a continuació.

LLISTA DE SUSCRIPCIO TANCADA'L DIA 30 D'ABRIL PASSAT

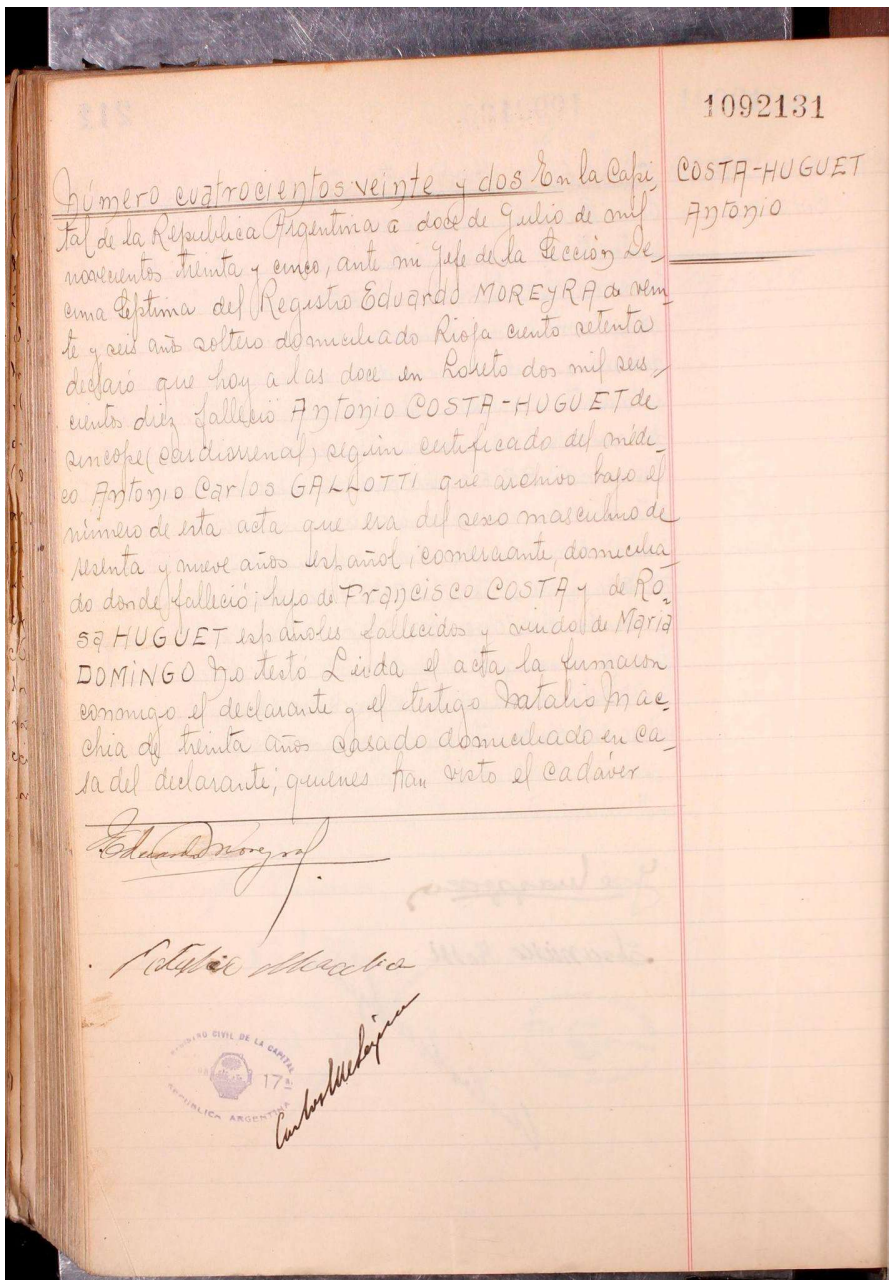
Recauda a la	Pesetas	Pesetas	Pesetas
ILUSTRACIÓ CATALANA:			
Francesch Matheu	10	Eduart Zanón	5
Miquel S. Oliver	10	Gustau Alalà	5
Angel Guimerà	10	Francisco Nonell	5
Joaquim Ruyra	10	Enrich Roig	5
Narcís Oller	10	Esteve Paus	5
Joan Alcover	5	Gerart Alvarez	5
Joaquim Cabot	10	Narcís y Francisco Sala	5
Joseph Franquesa y Gomis	10	Joseph Aragons	5
Eduart Toda	10	Joseph Domènech	5
Ramon Picó y Campamar	10	Ramir Estapé	5
Bonaventura Bassegoda	10	Joan Roger	5
Joan M. Guasch	10	Alfred Sala	250
Federich Rahola	10	Pere Oliva	250
Carles de Fortuny	10	Joseph Conangla	5
Joaquim Riera y Betsan	10	Rafel Font	5
Ramon E. Bassegoda	5	Albert Daroca	5
Miquel Costa y Llobera	5	Manel Rius	5
Lluís Guarro	10	Buenos Aires:	
Jacinto Torres y Reyrol	10	Comte d'Arrial	50
Joan Oller y Rabassa	5	Un taragoni	50
Carme Karr	5	Ramon Escasany	30
Gustau Gilli	10	Manuel Escasany	30
R. Esteve	10	Centre Català (Tucumán)	20
G. Gilli y Esteve	10	Joan Bergada	20
M. Gilli	10	R. Monner Sans	20
R. Gilli	10	A. Costa Huguet	20
Comte de Güell	10	Centre Ca allà (Buenos Aires)	10
Carles G. Vidiella	5	Centre Català (Mendoza)	10
Joan Freixas	10	Caal Català	10
Orfè Català	10	Institució d'Estudis Catalans	10
Martí Roger y Crosa	5	Correo de Cataluña	10
Andreu Pons y Santacreu	10	Joan Domingo	10
Lliga Regionalista	10	Pere Horta	10
Ferran Agulló	5	Angel Boixader	10
Victor Català	10	Conrat Fontova	10
Albert Escubós	10	R. Esteve	10
Ramon Surriach	5	Teodomir Suñé	10
Ramon Monegal y Nogués	10	P. Roca Martí	5
Alfred Gaza	5	J. Riera y Puntí	5
Artur Masriera	5	Tomàs Fabregas	5
Everart Vogel	10	Pere Redon	5
Domingo Martí y Julià	5	Amadeu Soler	5
Rafel Paton	10	Adolf Gaudí	5
Bonaventura Sabater	10	Eduart Nogués	5
Joseph Monegal y Nogués	10	J. Torredell	5
Miquel Roger y Crosa	5	J. Lleonart Nart	5
Narcís Pià y Daniel	10	Un altre taragoni	20
Guillem A. Tell	10	Anton de P. Aleu	50
Joseph Trías	2	Sobrant per cambi	15
Joaquim Moner	10	Subvencions:	
Antonia Raguier de Moner	10	De la Diputació Provincial	464
Mercè Moner	10	Del Ajuntament	247

Figura en la revista "Ilustració Catalana" de 1913 como parte de la suscripción popular desde Buenos Aires para el monumento al poeta Joan Maragall obra del escultor Eusebi Arnau en Barcelona.



Año 1935

Antonio Costa Huguet falleció a las 12 del mediodía un 12 de julio de 1935 a los 69 años de edad.



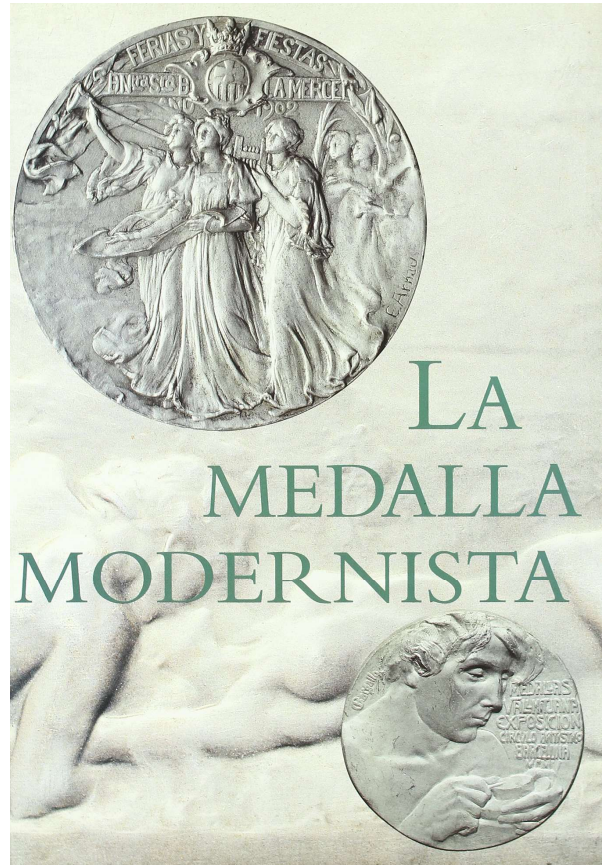
Número cuatrocientos veinte y dos. En la Capital de la República Argentina a doce de Julio de mil novecientos treinta y cinco, ante mi Jefe de la Sección Décima Septiema del Registro Eduardo Moreyra de veinte y seis años soltero domiciliado Rioja ciento setenta declaro que hoy a las doce en Loreto dos mil seiscientos diez falleció Antonio Costa-Huguet de síncope (cardiorrenal) según certificado del médico Antonio Carlos Gallotti que archivo bajo el número de esta acta que era del sexo masculino de sesenta y nueve años español, comerciante, domiciliado donde falleció; hijo de Francisco COSTA y de Rosa HUGUET españoles fallecidos y viudo de María Domingo, no testó, Leída el acta la firmaron conmigo el declarante y el testigo Natalio Macchia de treinta años casado domiciliado en casa del declarante, quienes han visto el cadaver.

Fig. 26 - Partida de defunción de Antonio Costa Huguet del Registro Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Sin Firmar (o sin firma conocida)

Para las Fiestas del Centenario de 1810 - 1910 existen varias medallas que replican a la medalla del escultor Eusebi Arnau acuñada por Costa Huguet en Barcelona en 1902. No se descarta algún vínculo entre los hermanos Costa Huguet y esta serie de medallas dado que Antonio Costa Huguet al haber trabajado con este plato escultórico, no sería extraño que lo haya reutilizado para las medallas del centenario a pesar que al momento no se conocen piezas firmadas.

Medalla vista previamente por el escultor Eusebi Arnau y acuñada en Barcelona por A. Costa Huguet.



Tapa del libro publicado en 2001 por Javier Gimeno titulado "La Medalla Modernista" donde se representa la medalla en cuestión como ícono de esta etapa

En los próximos ejemplos mencionaremos medallas acuñadas en ambas márgenes del Río de la Plata donde se han reproducido estos diseños.

Para 1910 no poseemos información que Antonio Costa Huguet se encontraba activo en la acuñación de medallas, pero sí se encontraba su hermano, Francisco Costa. No podemos afirmar quién es el autor de estas medallas por lo que las mencionamos y las dejamos sin catalogar.

1910 - CENTENARIO - SAN FRANCISCO

Código Moviarg: **NKIH**

Metal: Plateado - Peso: 12.8gr - Módulo: 31mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FIESTAS DEL CENTENARIO / 1810 - 1910

Reverso: RECUERDO Y GRATITUD / Á / LOS PRÓCERES / DE MAYO / SAN FRANCISCO F.C.C.Y.R. (Ferrocarril Central Córdoba y Rosario) / CORDOBA

1910 - CENTENARIO - PUEBLO 25 DE MAYO

Código Moviarg: **DNHX**

Metal: Plateado - Peso: 12.5gr - Módulo: 32mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FIESTAS DEL CENTENARIO / 1810 - 1910

Reverso: HOMENAJE DEL PUEBLO / DE / 25 MAYO / AL / 1ER. CENTENARIO DE LA / REVOLUCION / 1810

1910 - CENTENARIO - GENERAL PAZ

Código Moviarg: **ZWBB**

Metal: Plateado - Peso: 13gr - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FIESTAS DEL CENTENARIO / 1810 - 1910

Reverso: EL / PUEBLO / DE / GENERAL PAZ / Á / LOS PRÓCERES / DE MAYO / 1810 / 25 DE MAYO / 1910 / HOMENAJE (sic) / DE / GRATITUD

1910 - CENTENARIO - LOBOS - SEÑORITAS

Código Moviarg: **UTWE**

Metal: Plateado - Peso: 13gr - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FIESTAS DEL CENTENARIO / 1810 - 1910

Reverso: COMISION / DE SEÑORITAS / LOBOS

1910 - CENTENARIO - ESPERANZA

Código Moviarg: **ABHO**

Metal: Bronce - Rotación: 12hrs



Anverso: FIESTAS DEL CENTENARIO / 1810 - 1910

Reverso: ESPERANZA / DE / SANTA-FE

1910 - CENTENARIO - PATAGONES



Anverso: FIESTAS DEL CENTENARIO / 1810 - 1910

Reverso: PAZ / JUSTICIA / Y / LIBERTAD / PATAGONES

Este diseño ha sido también utilizado por Casa Tamaro¹ en Uruguay.

S/F - CONSERVATORIO MUSICAL DE MONTEVIDEO - Código Moviarg: **GJWY**

Metal: Plateado - Peso: 10.81gr - Módulo: 30.33x36.76mm - Espesor: 1.74mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: TAMMARO. Reverso: HONOR AL MERITO / CONSERVATORIO / MUSICAL / DE MONTEVIDEO

La siguiente pieza no se encuentra firmada, si bien no creemos que sea de Tamaro, es otro ejemplo de este diseño del escultor Eusebi Arnau siendo utilizado en una medalla rioplatense.

S/F - CONSERVATORIO MUSICAL ARGENTINO - Código Moviarg: **FRWN**

Metal: Dorado - Peso: 9.98gr - Módulo: 29.55mm - Espesor: 1.92mm - Rotación: 12hrs



Anverso: CONSERVATORIO MUSICAL ARGENTINO / BUENOS AIRES

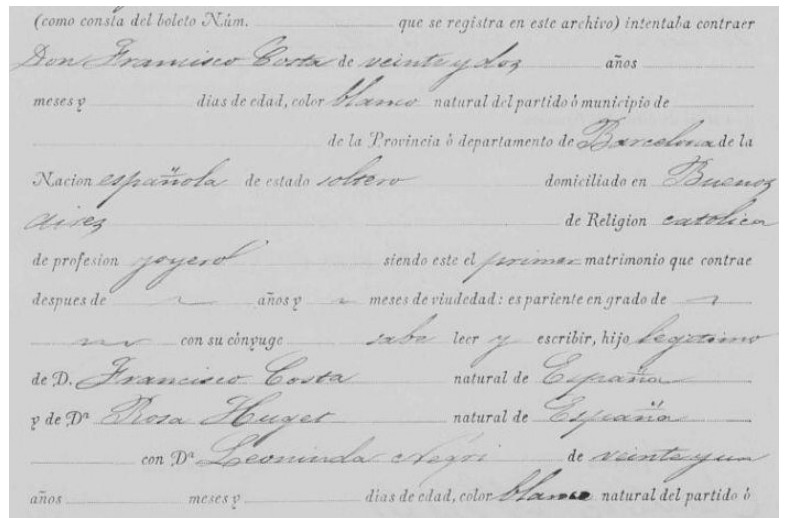
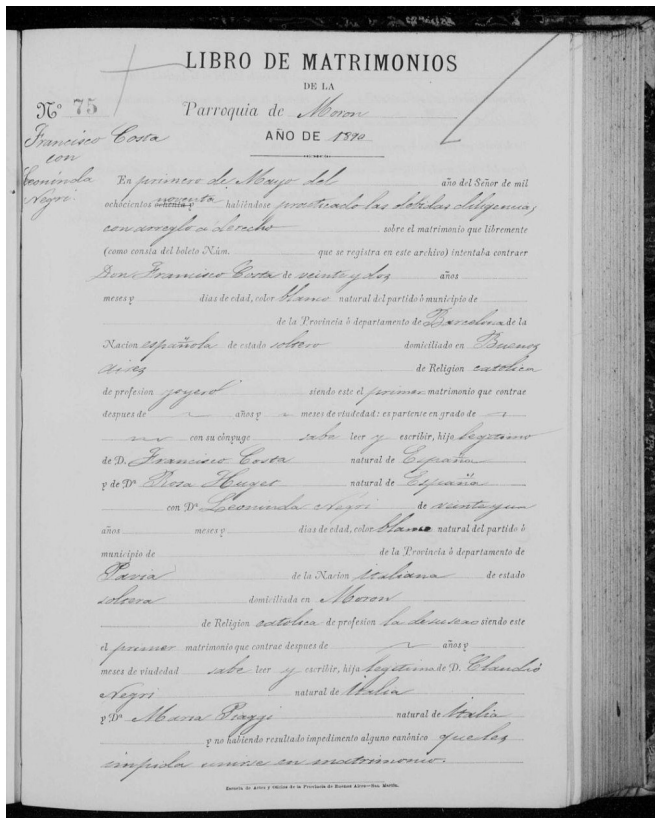
Reverso: FUNDADOR / PEDRO SOFIA / DIRECTORA / MARIA E. AGUIRRE DE SOFIA / PRÉMIO AL / MERITO

¹ Luis Tamaro llegó a Uruguay en 1887, procedente de su Nápoles natal. Fundó Casa Tamaro en 1888, formado en Bellas Artes y conocedor del oficio del grabado y la medalla. Más de un centenar de escultores han dejado su sello: José Belloni, José Luis Zorrilla de San Martín, Edmundo Prati, Antonio Pena, entre los más renombrados. Desde 1977 la familia Bettinelli se ha hecho cargo de la empresa, con la responsabilidad de conservar el acervo material, matrices de acero y discos de bronce. Fuente: <https://www.casatamaro.com/nuestra-casa>

Francisco Costa Huguet

El joyero Francisco Costa siempre firma como tal, es decir obviando el Huguet. Según el acta de matrimonio se puede demostrar que es hijo de los mismos padres y hermano de Antonio Costa Huguet.

Se casa con Leonilda Negri en 1890 quien llega a la Argentina desde Génova en enero de 1882 en el buque *Nord America*.



Ampliación del libro de Matrimonios

“[...] Don Francisco Costa de veinte y dos años [...] natural de [...] Barcelona de la nación Española de estado soltero domiciliado en Buenos Aires de Religión católica y profesión joyero [...] hijo legítimo de D. Francisco Costa natural de España y Da. Rosa Huguet natural de España con Da. Leonilda Negri de veinte y un años [...]”

Fig. 27 - Libro de Matrimonios de la parroquia de Morón, año 1890.

En el censo de 1895 - Francisco Costa - Español nacido aproximadamente en 1868 y joyero de profesión.

Número do orden	A		B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L		E sc lo	
	CUAL ES SU		Es varón ó mujer	Cuantos años ha cumplido	Es solte- ro, casado ó viudo	A qué nación pertenece	Si es argentino, provincia ó territorio donde ha nacido	Si no es católico, que reli- gión tiene	Qué profesión, oficio, ocupación ó medio de vida tiene	Sabe leer y escribir	Vá á la escuela	Poseo propie- dad raíz	SI ES MUJER CASADA Ó TIENDA	Cuantos hijos ha tenido		Cuantos años de matrimo- nio tiene
	APELLIDO?	NOMBRE?														
1	Costa	Francisco	M.	27	C.	España			Joyero	si						
2	Negri	Leonilda	M.	26	C.	Italia				si			2	5		
3	Negri	Felisa	M.	16	S.	"			Modista	si						
4	Costa	Josefa	M.	4		Argentina	Capital Federal			no						
5	Costa	Herminda	M.	3		"				no						
6																

Fig. 28 - Censo de 1895

Jorge N. Ferrari escribe en 1962 "Amonedación de La Rioja - 1821 - 1837" en el Tomo I, pág. 134. En esta publicación hay un pequeño detalle que pasa desapercibido pero que nos permite confirmar la teoría de que ambos hermanos Costa Huguet eran los hermanos medallistas.

A mediados de 1959, el antiguo taller de grabados que fuera de don Francisco Costa Huguet y que desde su muerte venía declinando y languideciendo, no obstante la dedicación y los esfuerzos de sus sucesores, cerró definitivamente sus puertas, vendiéndose sus maquinarias, útiles e implementos. Igual suerte corrieron los centenares de cuños y matrices que se conservaban en el viejo taller, los cuales se dispersaron, vendidos parte en remate público y parte privadamente, algunos, muy pocos desgraciadamente a coleccionistas.

Entre estos cuños apareció un juego de matrices de anverso y reverso con improntas extraordinariamente similares a las de la onza de 1836. Una de las hijas del grabador Costa, que durante largos años acompañó y colaboró con su padre en el taller y después de su fallecimiento quedó a cargo del mismo y posteriormente de su liquidación, afirma categóricamente que ni aquellas matrices, ni cuños tomados de las mismas, han sido abiertos por su padre, como éste se lo había manifestado en alguna oportunidad y que según sus recuerdos los mismos se encuentran entre los trastos y objetos inservibles del taller desde que ésta tiene memoria.

Aquí Ferrari menciona como fuente de esta información a una de las hijas de Francisco Costa, y ella cita el nombre completo del padre como Francisco Costa Huguet a pesar que Francisco nunca firma con ambos apellidos. Esta información es consistente con todo lo expuesto al momento y es otra fuente adicional que confirma la teoría.

Algunas medallas firmadas

1901 - PRIMER CENSO DE SANTA FE - Código Moviarg: QYYS

Metal: Plateado - Módulo: 50mm



Anverso: PRIMER CENSO MUNICIPAL DE SANTA FE / ADMINISTRACION DE DON SIXTO SANDAZA. Campo: 1580 / 1816

Reverso: MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL / TESTIMONIO / DE AGRADECIMIENTO / A LAS PERSONAS / QUE INTERVINIERON / EN EL EMPADRONAMIENTO / VERIFICADO / EL DIA 16 DE JUNIO 1901. Firma: F. COSTA

1904 - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE - Código Moviarg: HRDH

Metal: Plateado - Peso: 23gr - Módulo: 40mm



Anverso: SEGUNDO CONGRESO MEDICO LATINO AMERICANO / BUENOS AIRES. Firma: COSTA

Reverso: EXPOSICION INTERNACIONAL / DE / HIGIENE / INAUGURACION / ABRIL DE 1904. Firma: F. COSTA

1904 - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE - Código Moviarg: XMNF

Metal: Plateado - Peso: 25.6gr - Módulo: 40mm



Anverso: SEGUNDO CONGRESO MEDICO LATINO AMERICANO / BUENOS AIRES. Firma: COSTA

Reverso: EXPOSICION / INTERNACIONAL / DE HIGIENE / ABRIL DE 1904. Firma: F. COSTA

1904 - ESCUELA NORMAL MIXTA - ESPERANZA - Código Moviarg: LXNL

Metal: Plateado - Peso: 10.4gr - Módulo: 40mm - Rotación: 12hrs



Anverso: ESCUELA NORMAL MIXTA / DE LA / NACION / ESPERANZA SANTA-FÉ

Reverso: COLOCACION / DE LA / PIEDRA FUNDAMENTAL / SEPTIEMBRE 8 DE 1904. *Firma:* F. COSTA

1907 - SOCIEDAD ARGENTINA DE SSMM - Código Moviarg: PXRE

Metal: Plateado - Peso: 32.25gr - Módulo: 45mm



Anverso: SOCIEDAD ARGENTINA / DE / SOCORROS MUTUOS / 5 DE MAYO / DE 1907. *Firma:* F. COSTA

Reverso: SOCIEDAD ARGENTINA DE SOCORROS MUTUOS / ESPERANZA 1907. *Firma:* F. COSTA

1907 - CENSO GENERAL DE SANTA FE - Código Moviarg: CVXM

Metal: Plateado - Peso: 12.6gr - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: ADMINISTRACION DE / DN. MANUEL YRIGOIEN

Reverso: MUNICIPALIDAD DE SANTA-FÉ / TESTIMONIO DE / AGRADECIMIENTO A [] / POR LOS SERVICIOS PRESTADOS EN EL / EMPADRONAMIENTO DEL / 27 DE SEPTIEMBRE / CENSO GENERAL DE 1907

1909 - HOSPITAL RAMÓN SANTAMARINA

Código Moviarg: **MIDZ**

Metal: Plata - Peso: 100gr - Módulo: 60mm



Anverso: HOSPITAL RAMON SANTAMARINA / MCMIX / INAUGURADO EL XXV DE ABRIL. Firma: F. COSTA - Reverso: TANDIL - Canto: Liso. PLATA

1909 - HOSPITAL RAMÓN SANTAMARINA

Código Moviarg: **BHYY**

Metal: Plateado - Peso: 12.6gr - Módulo: 30mm



Anverso: HOSPITAL RAMON SANTAMARINA / MCMIX / INAUGURADO EL XXV DE ABRIL. Firma: F. COSTA - Reverso: TANDIL

1909 - CAPILLA SANTA ANA - TANDIL

Código Moviarg: **LCZX**

Metal: Plateado - Peso: 90gr - Módulo: 60mm



Anverso: CAPILLA SANTA ANA / LIBRADA AL CULTO DIVINO EL XXV DE ABRIL / MCMIX - Reverso: TANDIL (medalla sin firmar)

1909 - CAPILLA SANTA ANA - TANDIL

Código Moviarg: **IZTB**



Anverso: CAPILLA SANTA ANA / LIBRADA AL CULTO DIVINO EL XXV DE ABRIL / MCMIX. Firma: F. COSTA - Reverso: TANDIL

1910 - CENTENARIO - PRIMERA JUNTA - Código Moviarg: **VHQF**

Metal: Plateado - Peso: 12.81gr - Módulo: 31.06mm - Espesor: 2.37mm - Rotación: 12hrs



Anverso: CENTENARIO REPÚBLICA ARGENTINA / 1810 / 1910 / L. A. / PRIMERA JUNTA DE LA INDEPENDENCIA
Reverso: 25 DE MAYO. Firma: F. COSTA

1923 - EXPOSICIONES REGIONALES RURALES - Código Moviarg: VMYU

Metal: Cobre - Peso: 52.87gr - Módulo: 50.43mm - Espesor: 2.99mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: F. COSTA - *Reverso:* EXPOSICIONES REGIONALES DE FOMENTO / DE LA INDUSTRIA / LECHERA Y AVICOLA / ORGANIZADAS POR EL / GOBIERNO DE LA PROVINCIA / DE / BUENOS AIRES / BAJO LA DIRECCION DE LA / SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / CONCURSO DE / SAN NICOLAS / 1923

Código Moviarg: YEHE

Metal: Dorado - Peso: 50.70gr - Módulo: 50.47mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: F. COSTA - *Reverso:* EXPOSICIONES REGIONALES DE FOMENTO / DE LA INDUSTRIA / LECHERA Y AVICOLA / ORGANIZADAS POR EL / GOBIERNO DE LA PROVINCIA / DE / BUENOS AIRES / BAJO LA DIRECCION DE LA / SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / CONCURSO DE / LA PLATA / 1923

Código Moviarg: SXVD

Metal: Cobre - Módulo: 50mm



Anverso: Firma: F. COSTA - *Reverso:* EXPOSICIONES REGIONALES DE FOMENTO / DE LA INDUSTRIA / LECHERA Y AVICOLA / ORGANIZADAS POR EL / GOBIERNO DE LA PROVINCIA / DE / BUENOS AIRES / BAJO LA DIRECCION DE LA / SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / CONCURSO DE / SALADILLO / 1923



1924 - EXPOSICIONES REGIONALES RURALES - Código Moviarg: BFXU

Metal: Cobre - Peso: 49.15gr - Módulo: 50.47mm - Espesor: 2.87mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Firma: F. COSTA

Reverso: EXPOSICIONES REGIONALES DE FOMENTO / DE LA INDUSTRIA / LECHERA Y AVICOLA / ORGANIZADAS POR EL / GOBIERNO DE LA PROVINCIA / DE / BUENOS AIRES / BAJO LA DIRECCION DE LA / SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / CONCURSO DE / TRES ARROYOS / 1924

1924 - EXPOSICIÓN DE FOMENTO AVÍCOLA - Código Moviarg: XRBM

Metal: Cobre - Peso: 48.9gr



Anverso: Firma: F. COSTA

Reverso: EXPOSICIÓN DE FOMENTO AVÍCOLA / ORGANIZADA POR LA / SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BAJO EL PATROCINIO DEL GOBIERNO / DE LA / PROVINCIA DE ENTRE RIOS / COLON / 1924

¿Era alguno de los dos Costa el socio de Gottuzzo para 1896-1898?

**TALLER NACIONAL
DE
GRABADOS
Y
FÁBRICA DE MEDALLAS
DE GOTTUZZO & COSTA
860-PIEDAD-860
BUENOS AIRES**

CASA FUNDADA EN 1864

Este establecimiento industrial, ya tan ventajosamente conocido del público por los importantes trabajos artísticos efectuados en sus talleres, hoy ofrece á su antigua y numerosa clientela, inapreciables ventajas se cualquier otro establecimiento de la misma índole existente en la República pues cuenta con nuevos maquinarios y con personal suficiente e idóneo para realizar con prontitud, esmero, perfección y en las condiciones económicas favorables, los siguientes trabajos:

- Medallas en oro, plata, metal blanco, cobre, bronce y aluminio.
- Cincelados y esmaltes en general, sobre toda clase de metales.
- Coronas y placas artísticas de bronce, para monumentos y mausoleos.
- Placas y tarjetas alegóricas en oro, plata y acero, para obsequios.
- Monogramas para libros, álbums, tarjetas etc.
- Sellos de varios sistemas en bronce y caucho.
- Seños, numeradores, fechadores, sellos para lacte y punzones de acero.
- Letras de relieve para muestras, placas para casas de comercio, sea en bronce, nichel ó cristal.
- Planchas de bronce para matar á fuego.
- Chapas metálicas para patentes de rodados.
- Chapas caladas de todos tamaños.
- Sintas de varios colores para sellos y matarropa.
- Escudos y letras pintadas y esmaladas.
- Compostura de objetos artísticos etc. etc.

(1896) "Gran guía estadística sud-americana"



Soler y Llach S.L.

José Domingo Yngles

En el año 2021 se publicó el libro “*Ensayo Analítico de la vida y obra de José Domingo Yngles*” por Nora Matassi y Arturo Villagra, con el mismo objetivo que se está realizando este trabajo de investigación relativo a la vida y obra de grabadores de medallas, con la intención que esto provoque la aparición de nuevos datos y trabajos. Con respecto a su vida, un tanto difícil de investigar a pesar de haber sido un grabador reconocido, muy cercano a Casa de Moneda de La Nación podemos sumar a lo ya investigado que José Domingo Yngles y su esposa, María Solich, ambos españoles de Barcelona, no tuvieron un hijo, sino una hija que nació en 1869, también española, llamada María Domingo Solich.

Esta joven contrajo nupcias con Antonio Costa Huguet, español, que pertenecía también a una familia de grabadores².

Le dieron a José Domingo cuatro nietos, tres mujeres y un varón.

#1 - Sara Micaela, nacida el 29 de septiembre de 1888. (Corrientes 851)

Siendo su padrino José Domingo y su madrina María Solich.

#2 - María Teresa Carmen Rosa Costa, nacida el 30 de agosto de 1889. (Corrientes 851)

Siendo su padrino Francisco Costa y su madrina María Solich.

#3 - Enrique Alberto Antonio José, nacido el 24 de febrero de 1895. (Solís 125)

Siendo su padrino Francisco Costa y su madrina María Solich.

#4 - María Ester Isabel Dolores Costa Huguet, nacida el 8 de julio de 1899. (Suipacha ??? - documento dañado)

Ciudad de *Guaymas* Sección *9* *Mar 72*

Número de orden	CUAL ES SU		Es varón o mujer	Cuantos años ha cumplido	Es soltero, casado o viudo	A qué nación pertenece	Si es propietario o medio de vida tiene	Qué profesión, oficio, ocupación y medio de vida tiene	Sabe leer y escribir	Va a la escuela	Posee la propiedad raíz	SI ES NUERA CASADA O VIUDA		Es enfermo, sordo-mudo, loco ó ciego	Tiene bochicho
	APELLIDO?	NOMBRE?										Cuantos hijos ha tenido	Cuantos niños de matrimonio tiene		
1	<i>Costa</i>	<i>Antonio</i>	V.	28	C.	<i>Español</i>	<i>comerciante</i>	<i>si</i>				3	1		
2	<i>Domingo</i>	<i>María</i>	M.	26	C.	"						3	1		
3	<i>Costa</i>	<i>Sara</i>	M.	6		<i>Argentino</i>				no					
4	<i>Costa</i>	<i>María</i>	M.	5		"				si					
5	<i>Costa</i>	<i>Enrique</i>	V.	2 meses		"				si					

Fig. 29 - Censo de 1895. Aún no había nacido María Esther.



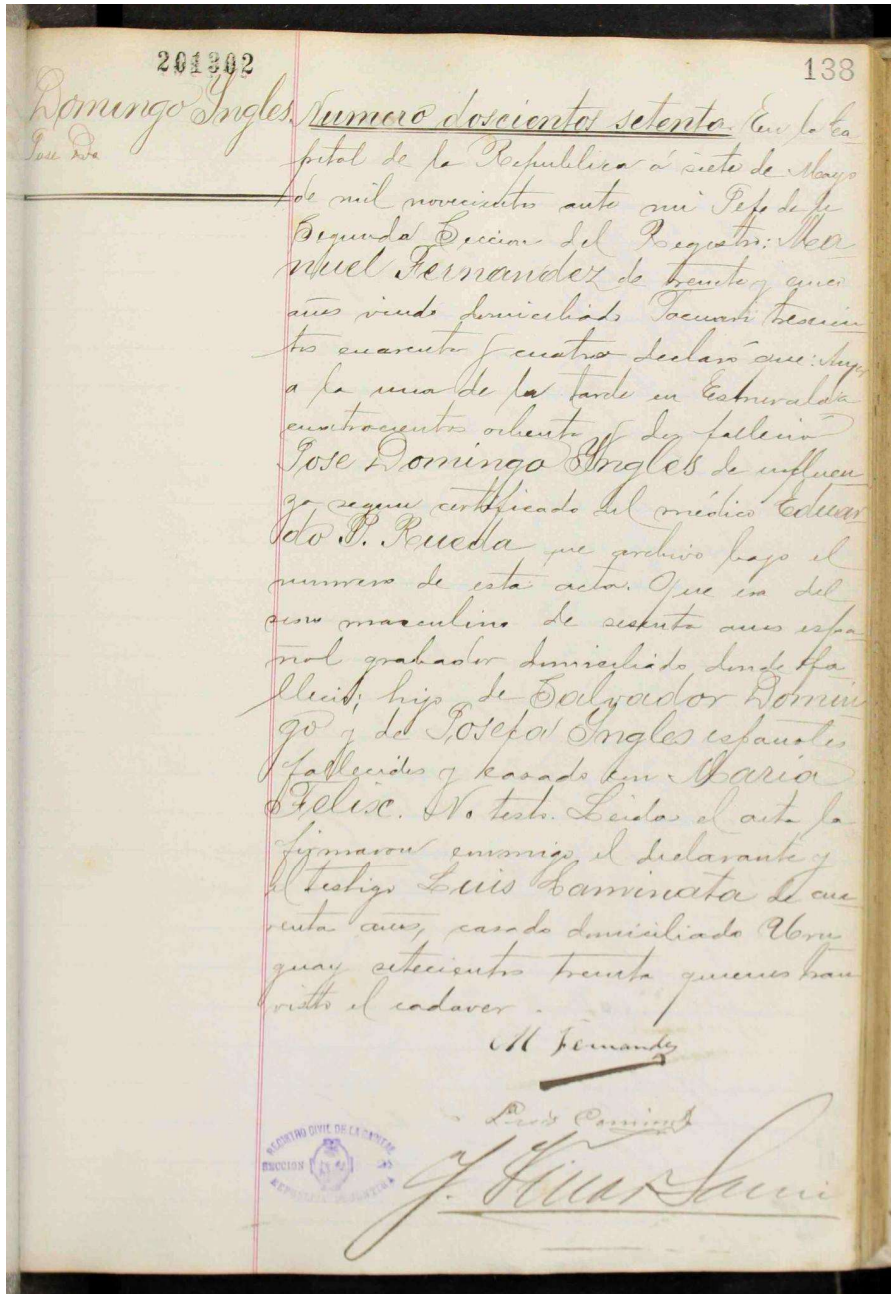
No hemos encontrado material gráfico referente al retrato de José Domingo, pero a manera de curiosidad ante la incógnita podemos mostrar el retrato de un bisnieto de Domingo, hijo de su nieta María Teresa, y Oscar Wiurnos.

Jorge A. Wiurnos . Ficha consular de los Estados Unidos del Brasil para estadía temporaria. 1949. *Fotografía cortesía de Family Search.*

² ver secciones de Medallistas Argentinos: Antonio Costa Huguet y Francisco Costa

Año 1900

José Domingo Yngles falleció a la 1 de la tarde un 6 de mayo de 1900 a los 60 años de edad.



Acta Número doscientos setenta. En la Capital de la República a siete de Mayo de mil novecientos, ante mi, Jefe de la Segunda Seccion del Registro: Manuel Fernandez de treinta y cinco años viudo domiciliado Tacuarí trescientos cuarenta y cuatro declaró que: Ayer a la una de la tarde en Esmeralda cuatrocientos ochenta y dos falleció Jose Domingo Yngles de influenza según certificado del médico Eduardo P. Rueda que archivo bajo el número de esta acta. Que era del sexo masculino de sesenta años español grabador domiciliado donde fallecio; hijo de Salvador Domingo y Josefa Yngles españoles, fallecidos y casado con María Felix (sic). No testó. Leída el acta la firmaron conmigo el declarante y el testigo Luis Caminata de cuarenta años, casado domiciliado Uruguay setecientos treinta quienes han visto el cadáver.

(firma M. Fernandez)

Fig. 30 - Partida de defunción de José Domingo Yngles del Registro Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Algunas medallas firmadas

(1882) - AL INVENTOR DE LA POMADA DE COCO - Código Moviarg: EDRU

Metal: Cobre - Módulo: 55.6mm



Anverso: Firma: J. DOMINGO

Reverso: MONTEVIDEO / JUNIO 1º DE 1876 / AL INVENTOR DE LA / POMADA DE COCO / ALEJANDRO D. ANTUONO

1884 - CENTRO GALLEGO JUEGOS FLORALES - Código Moviarg: RUWO

Metal: Plateado y Cobre - Módulo: 41mm



Anverso: PREMIO / AL / MERITO / LA COLONIA ESPAÑOLA DE LA C. DEL URUGUAY

Reverso: CENTRO GALLEGO / JUEGOS / FLORALES / OCTUBRE 12 DE 1884. Firma: J. DOMINGO

La siguiente pieza, y la subsiguiente variante poseen el mismo anverso, con el reverso ligeramente distinto. Aquella código **AHGX_1**, se la puede identificar por poseer el texto DE PUEBLO A PUEBLO de menor tamaño. Las variantes de cuño no suelen ser frecuentes en medallas de acuñación promedio, y la pieza posee una posible rotura de cuño, por lo cual se podría suponer que la variante **AHGX_1** pudo haber sido acuñada hasta la rotura de cuño para lo que otro tuvo que haber sido grabado para terminar la acuñación.

1890 - TRATADO DEFINITIVO DE LÍMITES - Código Moviarg: **AHGX**

Metal: Cobre - Peso: 21.7gr - Módulo: 37mm



Código Moviarg: **AHGX_1**

Metal: Cobre - Módulo: 37.4mm



Anverso: REPÚBLICA ARGENTINA / ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL / 25 DE MAYO 1810 / 15 DE NOVIEMBRE 1889. Firma: J.D.

Reverso: TRATADOS / DEFINITIVOS / DE LIMITES / 1890. Campo: DE PUEBLO / A PUEBLO



Possible progresión de la rotura de cuño de la pieza código AHGX_1 (variante letra chica en listón)

(1892) - NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO - Código Moviarg: FSZD

Metal: Cobre - Módulo: 40.6mm



Anverso: NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO CÓRDOBA

Reverso: SANTA ROSA DE LIMA / SANTUARIO DE CÓRDOBA. Firma: J. DOMINGO

1896 - LEANDRO NICÉFORO ALEM - Q.E.P.D. - Código Moviarg: XNYC

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs



Anverso: DR. LEANDRO / ALEM. *Firma:* J.D. - *Reverso:* Q.E.P.D. / 1 / JULIO / 1896 / BEQUEBDO (sic) (RECUERDO)

El bastón del tambor mayor

El “Bastón del tambor mayor del regimiento N° 71 inglés”, tomado en 1806 a los ingleses.

En el año 1882 se publica el libro *“Trofeos de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires en el año 1806”* donde en la página 65 figura el siguiente fragmento de la carta de Andrés Lamas al Sr. Presidente de la Municipalidad, D. Torcuato de Alvear. Buenos Aires, septiembre 12 de 1882.

“Como debo, y me complazco en suponer, que D. Santiago D. Lorca ha creído de buena fe: que poseía una de las banderas del 71, rendida en la reconquista de Buenos Aires, solo puedo explicarme el hecho aceptando la conjetura de que haya podido llegar á manos de su señor abuelo alguna de las cuatro banderolas de guías que debía tener ese Regimiento, dos por batallón.

D. Juan Martin de Pueyrredon, en el día de la reconquista, arrebató una de esas banderolas de manos del que la conducía, a tiempo que trataba de ocultarla, fue presentada por él al Ayuntamiento de Buenos Aires el día 23 de Agosto de aquel año de 1806, y luego depositada en la Catedral, donde se encuentra.

Las otras tres banderolas pudieron ser ocultadas, o extraviadas, como quedó oculto y extraviado el bastón del Tambor Mayor del mismo Regimiento N° 71 que se conserva en mi colección de objetos históricos. Este bastón es también lujoso, y tiene en su puño de plata grabado el número 71, entre dos gajos de cardo, como se encuentra en las banderas y en las banderolas.

La banderola pudo haber venido a manos del Sr. Lorca como el bastón ha venido a las mías; pero no pudo tener en sus manos, ni en las de sus descendientes mayor significación ni valor que la que tiene el bastón en las mías. Es una prenda preciosa, pero no es un trofeo.”

María Elida Blasco publica en 2009 su tesis de doctorado titulada "El Museo Histórico y Colonial de la provincia de Buenos Aires (Luján), 1918-1938". Reproducimos a continuación algunos extractos de interés.

“Según referencias del Dr. Manuel Carlés, hermano de la donante, este bastón fue arrebatado a los ingleses en 1806 por el vecino de Santa Fe, D. Cipriano de la Quintana, bisabuelo de la donante”, mencionaba el director del museo, en hoja contigua. Seguidamente, por fin se adjuntaba la carta manuscrita –que aunque sin fecha– había sido redactada por Laura Carlés de Guerrico donando el bastón al museo. Estaba escrita en hojas membretadas con sus iniciales, que la acreditaban como perteneciente a una de las familias más tradicionales de la elite: “Distinguido Señor: hace ya muchos años que está en nuestro poder el bastón del tambor mayor del regimiento 71 de Highlanders llevado a manos del general Tomás Guido en los días de la primera invasión inglesa.”. Pág. 201

A principios del siglo XX, la presencia de dos bastones iguales, uno en el Museo Histórico Nacional y otro en el Museo de Luján, genera la duda de cuál es el original. Udaondo comienza una investigación elaborando un preciso informe/legajo que se encuentra en el archivo del museo Udaondo.

Entre otras investigaciones de la Dra. Blasco transcribimos lo que nos atañe, la participación de José Domingo Yngles.

“Como vemos, el problema planteado ante la donación del bastón ilustra perfectamente algunas cuestiones planteadas en el capítulo anterior respecto a los objetos obtenidos por herencia familiar, el robo y la venta; sin embargo, también incorpora otras vinculadas concretamente con la reproducción y la réplica de piezas: para dejar claramente asentado cual era el problema presentado por el bastón, Udaondo describía en el

mismo informe “la Opinión del Dr. Constanti (sic) Rossi” quien había sido consultado para echar luz sobre el asunto:

“El Director del Museo Municipal Dr. Jorge A Echayde al saber que existía otro bastón igual al que él conserva en su museo, me propuso cotejarlo con el auténtico y hacerlo revisar por un experto en materia de platería como es el Sr. Constante Rossi a lo que accedí inmediatamente. Dicho señor manifestó que no hay duda de que el donado por h. Guerrico es el auténtico dado el aspecto de antigüedad que tiene la plata, que es, según dijo de 800 y agregó que no está sellada porque en ese tiempo no era obligatorio ese requisito. El bastón del Museo Municipal, dijo el Sr. Rossi debe de ser copia del otro y bien pudo haber sido hecho por el platero español don Domingo Inglés que trabajó en Buenos Aires allá por el año 1880 y era un buen artífice como lo demuestra el trabajo ejecutado.

Según el Sr. Constante Rossi el cincelado del bastón que está en el Museo Municipal, pudo ser hecho, dada la época por el artífice catalán José Domingo Inglés, autor de muchos trabajos en plata y otros metales”.

En efecto, Rossi parecía tener conocimientos fehacientes respecto a las técnicas de reproducción de piezas en metal: sabemos que hacia 1910 había sido uno de los propietarios de la Fábrica Nacional de Medallas y recibía encargos de algunos de los miembros de la Junta de Historia y Numismática Americana, como por ejemplo Enrique Peña, tanto para acuñar las medallas institucionales como también para hacer réplicas de piezas codiciadas por los coleccionistas particulares. Confiado entonces en los datos aportados, Udaondo continuó la pista de Rossi poniéndose al frente de una verdadera investigación detectivesca:

“Como vive su yerno (se refiere a Domingo Inglés) el Sr. A. Costa Huguet, quien sigue en su taller, me entrevisté con él y me confirmó que su suegro, el Sr. Domingo Inglés, hace cosa de 25 años que falleció pero me dijo que Inglés le había hecho trabajos de cincelado a Ángel Justiniano Carranza y que él podría decir con el objeto a la vista, si era o no de su suegro. Esta coincidencia de haberle trabajado al Dr. Carranza es un indicio más de que perteneció a dicho publicista”, finalizaba Udaondo.” Páginas 200 y 201

MHS004742



Fig. 31 - Réplica realizada por José Domingo a pedido de Dr. Angel Justiniano Carranza

El Bastón figura en el Museo Histórico Nacional bajo el número de inventario MHN 775: Bastón de Tambor Mayor del Regimiento 71, tomado durante las invasiones inglesas. De caña de la India, con puño de plata y contera de bronce. Material: Caña, Plata, Bronce - Longitud 124 cm.

Publicado en: https://conar.senip.gob.ar/pawtucket/index.php/Detail/Object/Show/object_id/68673

138

CATÁLOGO DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

984.—*Bastón de tambor mayor del Regimiento 71, tomado durante las invasiones inglesas.*
De caña de la India con puño de plata. Medida: 1240.
Objeto N^o 775.

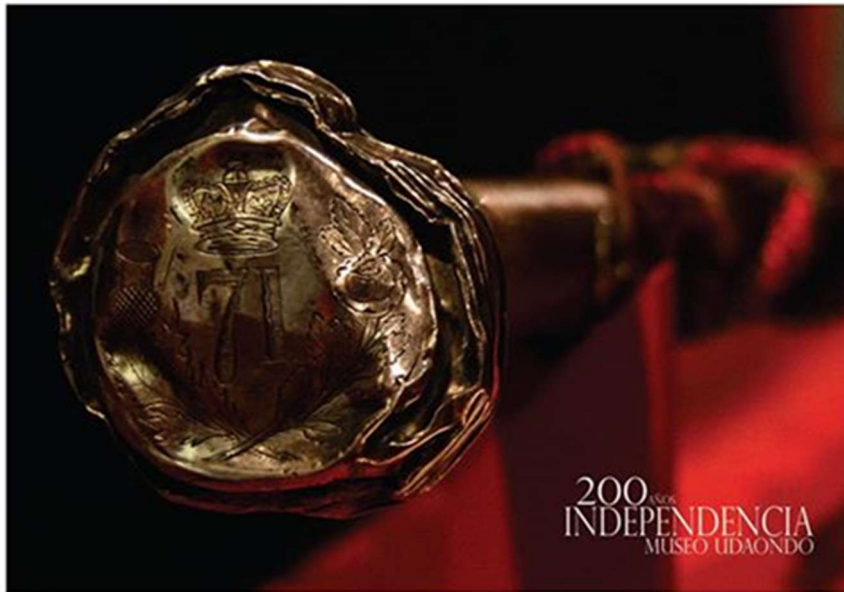


Fig. 32 - Pieza original, resguardada en el Museo Udaondo y publicada por el mismo Museo Udaondo el 20 de agosto 2016 vía Twitter



Fig. 33 - Publicado por el blog malvinasislasargentinas.blogspot.com

La reproducción de material debió haber sido algo común en la época, José María Niño publica en 1906 el libro *“Mitre: su vida íntima, histórica, hechos, reminiscencias, episodios y anécdotas militares y civiles”* en su volumen 2 de la página 162 a la 166 detalla una anécdota civil del Tte. Gral. Bartolomé Mitre con el grabador Rosario Grande sobre la reproducción de 36 medallas en 6 modelos.

Con esta entrega esperamos conectar a ciertos grabadores, queda todavía para estudio la posible conexión con Juan Gottuzzo si es que la misma corresponde con alguno de los Costa aquí presentados.

Fuentes y Bibliografía consultada

- (1896) “*Gran guía estadística sud-americana*”
- (1899) “*1898 - Almanaque Peuser*”
- (1899) “*Caras y Caretas*”, 25 de marzo de 1899
- (1899) “*Revista Iris*”, 21 diciembre de 1899
- (1899) “*Fallos y disposiciones de la excma. Cámara de Apelaciones de la Capital*” Vol. 117, pp 344-345
- (1901) Diario “*Gaceta de Madrid*” del 15 de noviembre de 1901
- (1902) “*Hojas Selectas, revista para todos*” Madrid - Barcelona, pág. 1033
- (1902) “*La Publicidad*” Edición de la mañana, Viernes 3 de octubre de 1902.
- (1902) “*La Veu de Catalunya*” Barcelona, 21 de octubre de 1902.
- (1904) Revista “*Los Deportes*” Barcelona, Número 304 del 19 de junio de 1904
- (1907) “*Boletín Oficial del Centro Gallego*” del Abril 30 de 1907
- (1907) Revista “*Caras y caretas*” publicada el 4 de mayo de 1907
- (1907) “*Revista de Policía*” del 16 de junio de 1907, página 432
- (1908) “*Anuario del comercio de la industria*” Vol. 4
- (1908) “*Manual del Joyero y del Platero*”. Buenos Aires
- (1910) “*Caras y Caretas*” Buenos Aires del 3 de diciembre de 1910
- (1912) “*Los Hombres de la América del sud; semblanzas é impresiones*”
- (1913) “*Anuario Kraff*”, Tomo I, pág. 1366
- (1917) “*Hombres del día... el diccionario biográfico argentino*” pág. 51.
- (1920) “*Álbum Comercial, Industrial y Agropecuario*” Sección de la Capital Federal, pág. 322
- (1921) Revista “*Ingeniería Internacional*” Tomo 5, N°5, pág. 320
- (1923) “*Official Gazette of the United States Patent Office*” Vol. 340, United States. Patent Office
- (1944) “*Catálogo de la Exposición de Iconografía Cervantina*” Barcelona, pág. 123.
- (1986) Boletín 15 del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades
- (2001) Javier Gimeno “*La Medalla Modernista*”
- (2021) - <https://balldexiquetsdevalls.wordpress.com/2021/08/08/3005/>
- https://conar.senip.gob.ar/pawtucket/index.php/Detail/Object/Show/object_id/68673
- Blog malvinasislasargentinas.blogspot.com

Fotografías

- **Medallas**
 - Fotografías de la medalla Código Moviarg PITP de Numismática Popper (FB)
 - Fotografías de las medallas Códigos Moviarg TPAF y RGHV cortesía de Ricardo López
 - Fotografías de las medallas Códigos Moviarg TQAO y FTAK cortesía de Sebastián Lescano
 - Fotografía: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona - Núm. del catàleg: 039903-N
 - Fotografía: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona - Núm. del catàleg: 081347-N
 - Fotografía (plateada): Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona - Núm. del catàleg: 061040-N
 - Soler y Llach S.L.

Historial de revisiones

- Versión 1 - publicada el 15 de mayo de 2023. (*Versión Actual*)