MEDALLISTAS ARGENTINOS

Parte 3

Fábrica Nacional de Medallas

Ignacio Orzali
José Bellagamba
Constante Rossi





Nora E. Matassi, Justo Otaegui, Sebastián Panozzo, Matías Losinno, Axel Debuchy

Los Medallistas Argentinos

Esta publicación es la tercera entrega de la serie de *Medallistas Argentinos*. En este caso la Fábrica Nacional de Medallas, de Ignacio Orzali, José Bellagamba y Constante Rossi. El 35% del total de las medallas firmadas catalogadas a la fecha corresponden a esta casa, para tratarse de una fábrica con gran cuota de mercado resulta interesante que se haya documentado tan poco sobre la misma.

Se mantiene el objetivo de recopilar y publicar información de los medallistas y no el de un ensayo de catalogación para cada uno de ellos, en especial la Fábrica Nacional de Medallas por su gran producción en el ramo. El fin es el de dar a conocer a ciertos personajes de los cuales solo se conocen algunas firmas en sus obras y que han sido poco reconocidos y estudiados por la comunidad numismática. En caso de ya existir alguna documentación se la citará a modo de referencia.

Si bien se citan las fuentes, es probable que existan otras contemporáneas que refuten o invaliden ciertas hipótesis, de ser así se agradecerá contactarse con los autores para enmendar la información errónea o sumar nuevos datos. En caso de no poder discernir entre dos fuentes se publicarán ambas citas y se expresará la que consideramos más probable.

Se muestra a modo de ejemplo una línea de tiempo de algunos de ellos. Se pretende con futuras entregas ir mejorando y acotando algunos de estos rangos.

Grabador	Sociedad	Firma	Desde	Hasta
Pedro Longhi	Pedro Longhi	*P.L*	**1882**	**1896**
		(activo hasta)	**1896**	**1913**
Ludovico Bianc	Ludovico Bianchini	*L.Bianchini*	**1895**	**1904**
		L.B.	**1896**	**1906**
B. Ludovic	B. Ludovic	*B. LUDOVIC*	**1894**	**1894**
		LUDOVIC	**1894**	**1917**
Podestá y Hno.	Podestá y Hno.	*P. H.*	**1882**	**1883**
		PODESTA & H.	**1883**	**1901**
	Pedro Siri	*P. SIRI*	**1885**	**1886**
Fábrica Nacion	Ignacio Orzali, José	*ORZALI B. y C.*	**1894**	**1899**
		ORZALI y C.	**1895**	**1896**
	José Bellagamba y	*BELLAGAMBA Y RC*	**1899**	**1908**
	Constante y Alberto	*C. Y AF. ROSSI*	**1908**	**1914**
	Constante Rossi	*CONSTANTE ROSS*	**1914**	**1956**
La Moderna	Casanovas y Horta	*CASANOVAS Y HO*	**1902**	**1903**
		LA MODERNA	**1904**	**1904**
		HORTA Y CIA.	**1904**	**1931**
Gottuzzo	Juan Gottuzzo y Dc	*(sin firmar medallas*	**1884**	**1890**
		TALLER NACIONAL	**1890**	**1896**
	Gottuzzo y Costa	*GOTTUZZO Y COS*	**1896**	**1898**
	Juan Gottuzzo & Ci	*J. GOTTUZZO*	**1898**	**1905**
		J. GOTTUZZO Y CI	**1905**	**1916**
	Gottuzzo y Piana	*GOTTUZZO Y PIAN*	**1916**	**1947**
	Suc. José Piana	*SUC. J. F. PIANA*	**1947**	**1956**
	Piana	*PIANA*	**1956**	**1984**
	Casa Piana	*CASA PIANA*	**1984**	**1995**

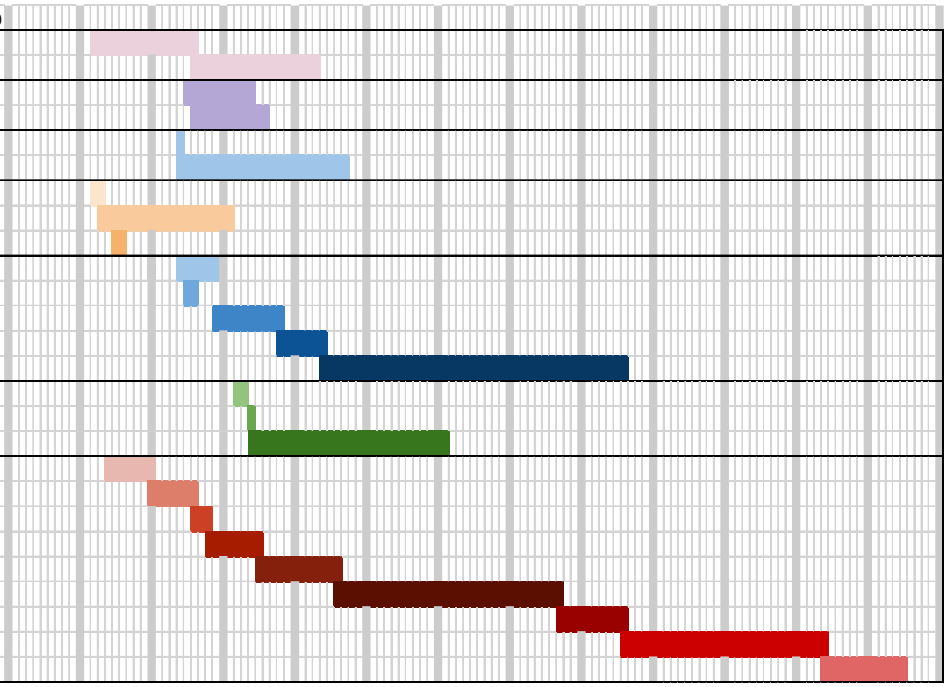


Fig. 1 - Ejemplo de Línea de Tiempo de los Los Medallistas Argentinos desde el año 1870 hasta el año 2000

Nota: las fotografías reproducidas no se encuentran a escala dado que dependerá del formato con el que el lector imprima. Tampoco se encuentran en escala relativas unas a otras a fin de maximizar el espacio para reproducir sus detalles, cuando se posea el dato, cada medalla tendrá a su lado una descripción del módulo. La nomenclatura es la del punto para el separador decimal en lugar de la coma a causa de los programas utilizados para archivar la información.

Fábrica Nacional de Medallas

Ignacio Orzali - José Bellagamba - Constante Rossi

La Fábrica Nacional de Medallas, fundada en 1894, tenía como socios a Ignacio Orzali, José Bellagamba y Constante Rossi. La misma no debe confundirse con el *Taller Nacional de Grabados* de Juan Gottuzzo.

Se demostrará que los tres socios tenían roles muy distintos. Ignacio Orzali seguramente era el socio inversor, José Bellagamba el grabador y Constante Rossi el acuñador. Es posible que con el pasar de los años fueron mutando estos roles a labores administrativas dejando que sus empleados realicen tareas más básicas.

La primera pieza conocida con la firma de este taller es del año 1894, sin embargo es curiosa la aparición de una medalla fechada 1892, se cree que esta pieza ha sido fabricada en 1894 con una fecha previa.

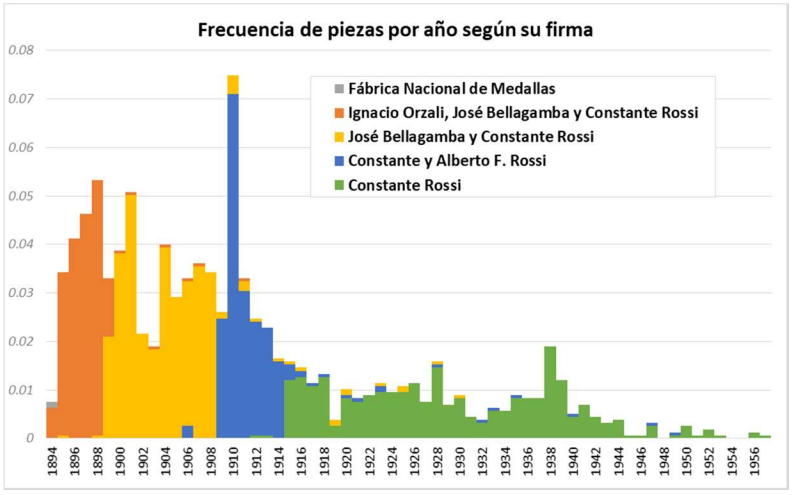


Fig. 2. - Frecuencia de piezas recopilado por el sitio web Moviarg

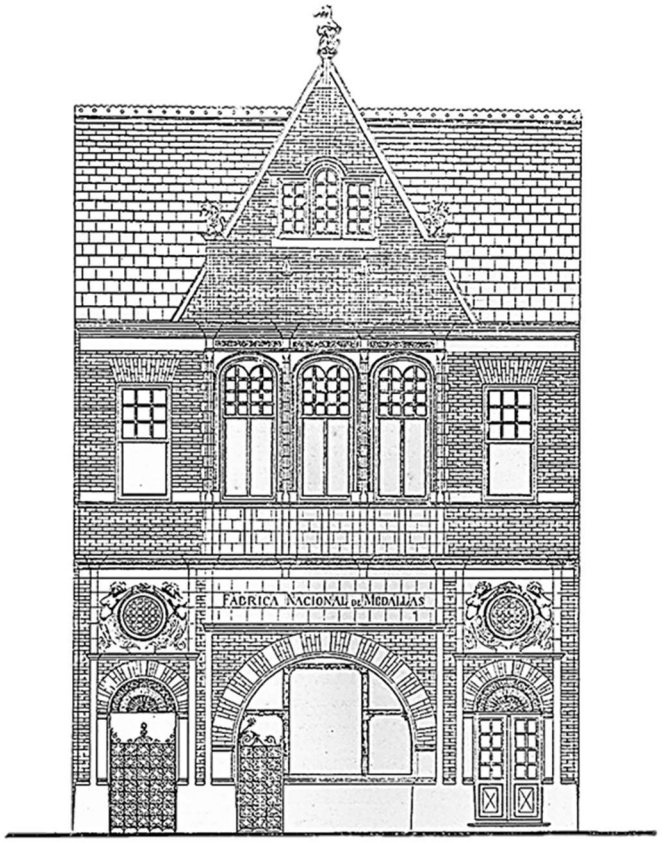


Fig. 3 - Talleres de la Fábrica Nacional de Medallas (1899) Calle Corrientes 4050, Buenos Aires Publicado en el Almanaque Orzali de 1899

Este gráfico muestra la frecuencia de cada pieza firmada con el año que representa a esa pieza, es decir sin contar las piezas que no se encuentran firmadas ni piezas firmadas que no poseen algún año.

Del total catalogado a la fecha, esta casa grabadora abarca entre el 17% y 20% del mercado histórico total de medallas en la Argentina, porcentaje que llega al 35% si sólo se cuentan las piezas firmadas para el total dado que algunas piezas sin firmar podrían ser obra de esta casa grabadora.

Con frecuencia se encuentran piezas con firmas previas en años donde se sabe que la firma ya no operaba con esos socios, esto sucede dado que reutilizaban cuños viejos que ya poseían la firma anterior. Por ejemplo la medalla con Código Moviarg **FBEK** que es de 1911 firmada en el anverso como Orzali B. y C.

<u>Referencia aproximada de año por su firma</u>
-ORZALI B. y C. - (**1894** - **1899**)
-ORZALI y C. - (**1896**)
-BELLAGAMBA Y ROSSI - (**1899** - **1908**)
-C. Y AF. ROSSI - (**1908** - **1914**)
-CONSTANTE ROSSI - (**1914** - **1956**)

Ignacio Orzali (1865-1925)

Ignacio Orzali nace[1] el 15 de agosto de 1865 en Buenos Aires, es el segundo hijo del arquitecto Tobías Orzali y Teresa Nicoletti ambos originarios de la Toscana italiana. En 1885 se publica que Ignacio Orzali, de 20 años, es un miembro activo de la Juventud Católica[2] y mantendrá esta alta actividad religiosa por muchos años.



Fig. 4 - Ignacio Orzali (1893) "La Prensa Argentina"



Fig. 5 - Almanaque Orzali de 1899

Ignacio Orzali comenzó como periodista, se inició[3] en el diario La Unión (1882); después siguió en La Tribuna Nacional, El País y La Nación. En 1892 escribió un importante trabajo '*La Prensa Argentina*', publicado en 1893, sobre la prensa de entonces donde menciona a su hermano mayor José Américo Orzali como director de '*El Monitor del Clero*', en ese entonces Cura titular de Santa Lucía, que luego será el Monseñor José Américo Orzali[4]. Esta publicación fue expuesta en la Exposición Mundial Colombina de Chicago de 1893.


Año II Núm. 11

EL MONITOR DEL CLERO

Revista mensual

Director propietario – JOSÉ A. ORZALI

Cura titular de Santa Lucía

JOSÉ A. ORZALI

Administrador IGNACIO ORZALI

RIVADAVIA 449

Fig. 6 - "El Monitor del Clero"

El 24 de enero de 1891 nace[5] Maria Teresa Orzali, la única hija del matrimonio de Ignacio Orzali y Primitiva Medina. Domiciliados en la calle Chile 712 en Buenos Aires, esta información se verifica con el Censo de 1895 del día 9 de mayo de 1895, en la página de la sección 4 de Policía, subdivisión censal número 37 figuran Ignacio Orzali, Primitiva Medina y su hija ya de 4 años María Teresa Orzali donde la subdivisión censal coincide con el domicilio reportado.

---

[1] (1865) "*Libro de Bautismo de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Buenos Aires, del año 1865*" p474, con fecha de bautismo 17 de Agosto de 1865

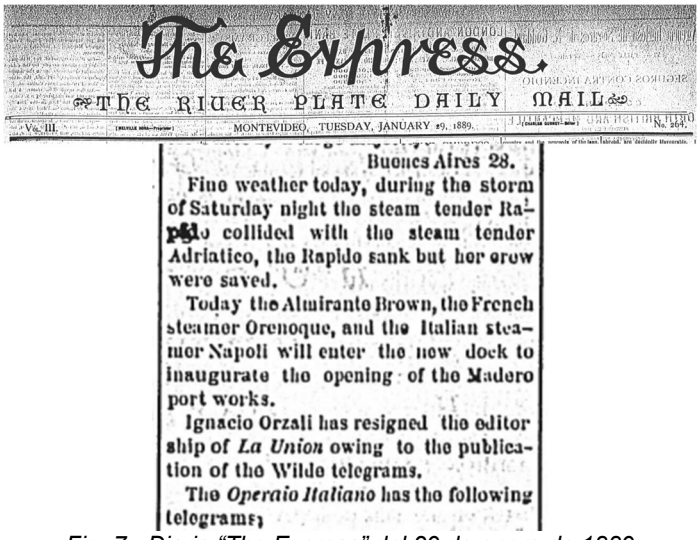
[2] (1885) "*Diario de Sesiones de la Primera Asamblea de los Católicos Argentinos*" Buenos Aires, pp214-215

[3] Galvan Moreno (1942) "*El Periodismo Argentino*" Buenos Aires, p272

[4] Nació el 13 de marzo de 1863 y falleció el 18 de abril de 1939, también padrino de la hija primogénita de Ignacio Orzali, Maria Teresa Orzali..

[5] (1891) "*Libro de Bautismos de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, Buenos Aires, del año 1891*" p355

Algunos periódicos de la época nos permiten observar la actividad de Ignacio Orzali en el ámbito periodístico primero renunciando a la editorial de *La Unión*, diario en el cual figura como administrador al menos desde 1886 según consta en la Gran Guía (Kunz), y figurando como tesorero de la Asociación de Prensa.



The Express.

THE RIVER PLATE DAILY MAIL.

Vol. III. MONTEVIDEO, TUESDAY, JANUARY 29, 1889. No. 501.

Buenos Aires 28.

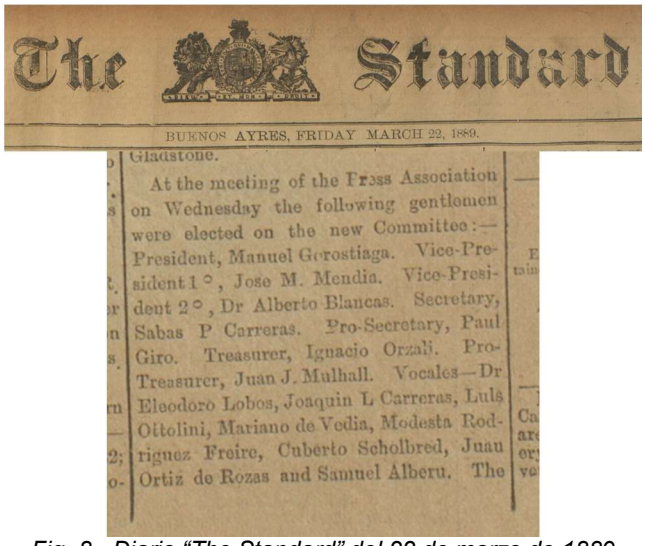
Fine weather today, during the storm of Saturday night the steam tender Rapido collided with the steam tender Adriatico, the Rapido sank but her crew were saved.

Today the Almirante Brown, the French steamer Orenoque, and the Italian steamer Napoli will enter the new dock to inaugurate the opening of the Madero port works.

Ignacio Orzali has resigned the editorship of *La Union* owing to the publication of the Wilde telegrams.

The *Operaio Italiano* has the following telegrams;

Fig. 7 - Diario "The Express" del 29 de enero de 1889
Digitalización por la Biblioteca Nacional del Uruguay (bibna.gub.uy)



The Standard

BUENOS AYRES, FRIDAY MARCH 22, 1889.

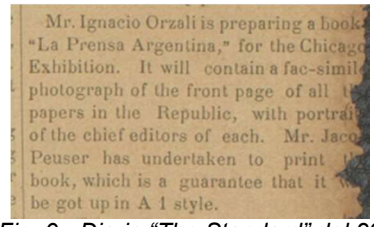
Gladstone.

At the meeting of the Press Association on Wednesday the following gentlemen were elected on the new Committee:— President, Manuel Gorostiaga. Vice-President 1°, Jose M. Mendia. Vice-President 2°, Dr Alberto Blancas. Secretary, Sabas P Carreras. Pro-Secretary, Paul Giro. Treasurer, Ignacio Orzali. Pro-Treasurer, Juan J. Mulhall. Vocales—Dr Eleodoro Lobos, Joaquin L Carreras, Luis Ottolini, Mariano de Vedia, Modesta Rodriguez Freire, Cuberto Scholbred, Juan Ortiz de Rozas and Samuel Alberu. The

Fig. 8 - Diario "The Standard" del 22 de marzo de 1889
Digitalización por la Universidad de San Andrés (udesa.edu.ar)

Ese mismo año, 1899 José Manuel Estrada publica el libro "*El génesis de nuestra raza. El catolicismo y la democracia*" la historia del diario *La Unión* donde en una pequeña nota al pie de página escribe "*Si no nos equivocamos, en ese entonces solo quedaban en La Unión, del personal primitivo, el Sr. Estrada y los Dres. Lamarca y Nevares: éste como director y aquellos como redactores. El Dr. Navarro Viola y el Sr. Estrada (D. Santiago) separándose muy al principio de la redacción; la muerte arrebató de ella al Dr. Achával Rodríguez en Enero de 1887, y creemos que el mismo año ó antes, privóla (sic) de su valioso concurso el Dr. Goyena. Durante algún tiempo tuvo solo, o casi solo, el peso de la redacción, el ilustrado sacerdote Dr. Luis Duprat; y motivos de salud hicieron intermitente el trabajo en ella del Sr. Estrada, y finalmente obligaronle a abandonarlo por completo. El Dr. Nevares fue reemplazado por el Sr. Ignacio Orzali, y éste por el Sr. Monner Sans, hasta la desaparición del diario a fines de 1889.*"

En el año 1893 publica su trabajo "*La Prensa Argentina*" donde da a conocer la extensa y vasta capacidad periodística Argentina en esa época, publicada en tres idiomas para dar a demostrar el progreso argentino en el exterior donde detalla por localidad y provincia la extensa variedad alimentada por la fuerte inmigración de aquellos tiempos. Este trabajo será citado por muchos años, al día de hoy sigue aportando una excelente imágen de aquella era del periodismo argentino.



Mr. Ignacio Orzali is preparing a book "La Prensa Argentina," for the Chicago Exhibition. It will contain a fac-simile photograph of the front page of all the papers in the Republic, with portraits of the chief editors of each. Mr. Jacob Peuser has undertaken to print the book, which is a guarantee that it will be got up in A 1 style.

Fig. 9 - Diario "The Standard" del 29 de junio de 1892 - (udesa.edu.ar)

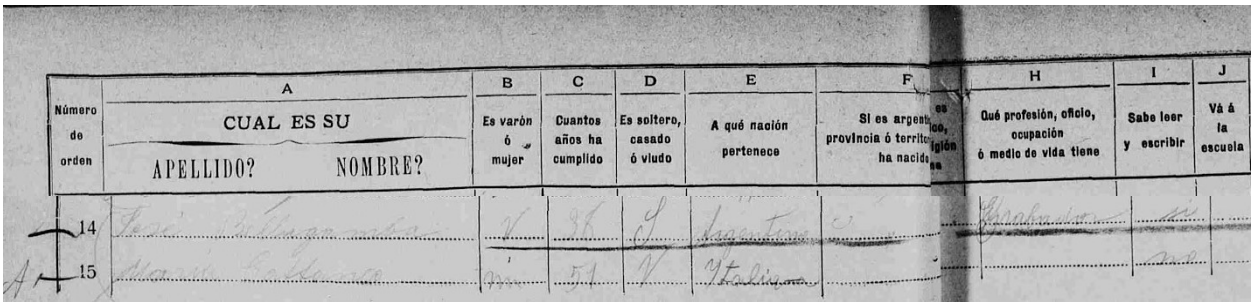
Ignacio Orzali le pide a la Cámara de Diputados que suscriba a un número determinado de ejemplares de *La Prensa Argentina* destinada a figurar en la *Exposición de Chicago* de 1893.

En el Censo de 1895 mencionado previamente, Ignacio Orzali declara como oficio el de *Industrial*.

La vida y obra de Ignacio Orzali como periodista seguramente necesite un libro aparte considerando su larga permanencia en el Diario '*La Nación*'.

José Bellagamba (1858-*1910*[6])

José Bellagamba nació el 24 de abril de 1858 en Buenos Aires, hijo de José y Angela Bellagamba, ambos italianos.



Número de orden	A CUAL ES SU APELLIDO? NOMBRE?	B Es varón ó mujer	C Cuantos años ha cumplido	D Es soltero, casado ó viudo	E A qué nación pertenece	F Si es argen... provincia ó territ... ha nacido	H Qué profesión, oficio, ocupación ó medio de vida tiene	I Sabe leer y escribir	J Vá á la escuela
14		V	38	S	Argentino		Grabador	sí	
15		M	51	V	Italiana			no	

#14 José Bellagamba - V - 38 - S - Argentino - - Grabador

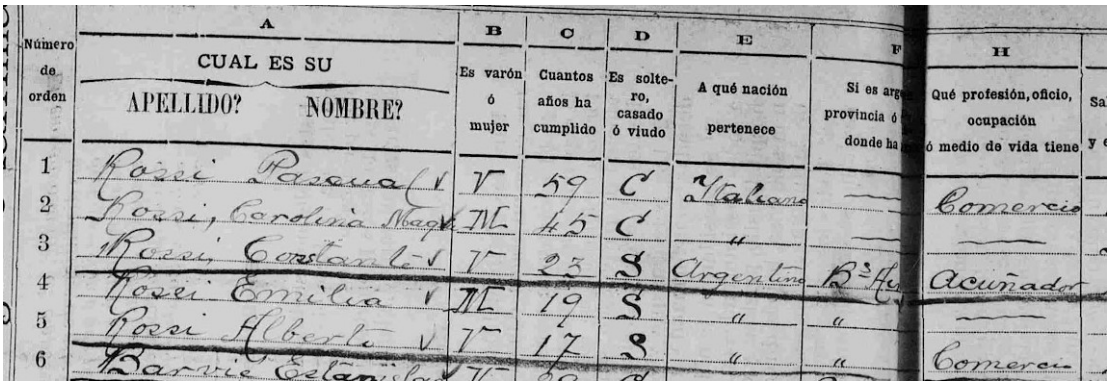
Fig. 10 - Censo de 1895 - Ciudad de Buenos Aires - Sección 28, Subdivisión 02

Figura soltero en el censo de 1895 y sin hijos conocidos. Existen varias personas con este nombre, pero por los años de nacimiento no se cree que sean la misma persona.



Constante Rossi (1872-*1940?*)

Constante Rossi, bautizado como Marcos Constante Rossi, nació en Buenos Aires el 4 de abril de 1872 y **Alberto F. Rossi**, bautizado como Francisco Alberto Rossi, nació el 1 enero de 1878. Son los hijos de Pascual Rossi y María Carolina Macchi, ambos italianos.



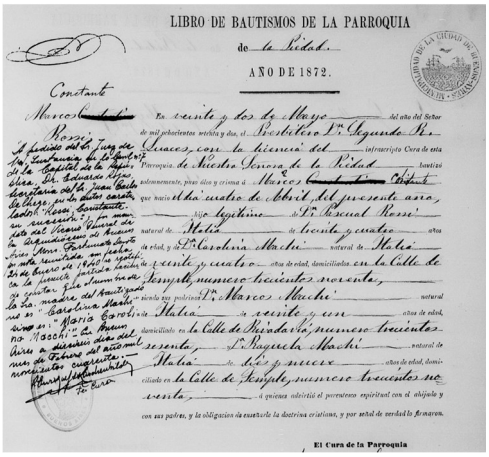
Número de orden	A CUAL ES SU APELLIDO? NOMBRE?	B Es varón ó mujer	C Cuantos años ha cumplido	D Es soltero, casado ó viudo	E A qué nación pertenece	F Si es arg... provincia ó donde ha	H Qué profesión, oficio, ocupación ó medio de vida tiene	Sa... y ...
1	Rossi Pascual	V	59	C	Italiano	—		
2	Rossi, Carolina Macchi	M	45	C			Comercio	
3	Rossi, Constante	V	23	S	Argentino	B.s Hs		
4	Rossi Emilia	M	19	S			Acuñador	
5	Rossi Alberto	V	17	S				
6	Barrie Estanislao	V					Comercio	

#3 Constante Rossi - V - 23 - S - Argentino - - Acuñador

Fig. 11 - Censo de 1895 - Ciudad de Buenos Aires - Sección 21, Subdivisión 15

Nota al margen: Marcos Constante Rossi *«A pedido del Sr. Juez de 1ra. Instancia de lo Civil N°7 de la Capital de la República, Dr. Eduardo Rojas, secretaría del Sr. Juan Carlos De Chege, en los autos caratulados: "Rossi Constante su sucesión" y por mandato del Vicario General de la Arquidiócesis de Buenos Aires, Mons. Fortunato Devoto por nota remitida con fecha 24 de enero de 1940 se rectifica la presente partida haciendo constar que el nombre de la Sra. madre del bautizado no es "Carolina Machi" si no es: "Maria Carolina Macchi" en Buenos Aires a dieciséis días del mes de Febrero del año mil novecientos cuarenta. Enrique (???) Cura»*

Una nota similar aparece en la hoja de Bautismo de Alberto F. Rossi.



LIBRO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA

de la Piedad.

AÑO DE 1872.

Constante

Marcos

Rossi

En veinte y dos de Mayo del año del Señor de mil ochocientos setenta y dos, el Presbitero Dn. Segundo Ra... Jueces, con la licencia del infrascripto Cura de esta Parroquia, de Nuestra Señora de la Piedad, bautizó solemnemente, puso oleo y crisma á Marcos Constante Rossi que nació el dia cuatro de Abril del presente año, hijo legitimo de Dn. Pascual Rossi y de Dña. Carolina Macchi, natural de Malta de treinta y cuatro años de edad, y Dña. Carolina Macchi natural de Malta de veinte y cuatro años de edad, domiciliados en la Calle de Perú, numero trescientos noventa, recibió las preliminares Dn. Marcos Macchi natural de Malta de veinte y un años de edad, domiciliado en la Calle de Piedad, numero trescientos noventa y dos, y Dña. Raquela Macchi natural de Malta de diez y nueve años de edad, domiciliado en la Calle de Perú, numero trescientos noventa, á quienes advirtió el parentesco espiritual con el ahijado y con sus padres, y la obligacion de enseñarle la doctrina cristiana, y por verdad lo firmaron.

El Cura de la Parroquia

[6] Osvaldo Mitchell publica la nota "*Francisco de Rosa, Bellagamba & Rossi y Claudio J. Fournier*" en el boletín del CNBA N°93 de Sep-94 donde escribe que José Angel Bellagamba falleció el 30 de noviembre de 1910. No hemos podido verificar esta información.

Fundación y comienzos

Año 1894

Si bien existen medallas con fecha previa a 1894, en base a la información recopilada se presume que esta casa fue fundada el 10 de junio de 1894. Se demostrará a lo largo de este texto la justificación para esta hipótesis.

1894 - PUBLICIDAD ORZALI - NUEVO TALLER - Código Moviarg: **WNDP**

Metal: Plata - Peso: 12.24gr - Módulo: 30.27mm - Espesor: 2.31mm - Rotación: 12hrs



Anverso: EL BRONCE / PERPETUA / LAS HAZAÑAS / DE LOS HOMBRES
Reverso: FÁBRICA NACIONAL DE MEDALLAS / ORZALI, BELLAGAMBA Y CA. / INAUGURACION / OFICIAL / DEL / GRAN TALLER / ARGENTINO / DE GRABADOS / Y ACUÑACION / 10 JUNIO / 1894

Estrictamente de forma cronológica y según la fecha declarada en la medalla, aquella con fecha más temprana al supuesto inicio de actividades es la del 1er viaje del vapor Neptuno con fecha del 29 de junio de 1892. Si bien hay otras medallas religiosas con fechas previas, por su naturaleza pudieron haber sido acuñadas posteriormente, la siguiente medalla detalla un hecho específico y puntual, y por ello se la menciona. Sin embargo creemos que esta medalla pudo haber sido acuñada con fecha retroactiva.

1892 - VAPOR NEPTUNO - 1° VIAJE RÍO IBUCUY - Código Moviarg: **KBVH**

Metal: Plateado - Peso: 7.5gr - Módulo: 25mm - Espesor: mm - Rotación: 12hrs



Anverso: VAPOR NEPTUNO / CTAN. BASILIO PESSOA
Reverso: 1ER. VIAGE (sic) / POR EL / RIO IBUCUY / 29 DE JUNIO / DE 1892. Firma: ORZALI B. Y C.

Las siguientes medallas fueron firmadas luego de establecido el taller, según la medalla **WNDP**, por *Orzali y Cia.* y son del 14 de julio de 1894 relacionadas a las colonias francesas en Tandil y Pergamino. Existe una tercera pieza pero no menciona localidad alguna.

1894 - COLONIA FRANCESA EN TANDIL - Código Moviarg: **ULVQ**

Metal: Plateado - Peso: 7.36gr - Módulo: 26.39mm - Espesor: 1.91mm - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: ORZALI B. Y C. / BUENOS AIRES
Reverso: M. F. SADI-CARNOT / PRESIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE / LA COLONIE / FRANÇAISE / DU TANDIL / 1894

1894 - COLONIA FRANCESA EN PERGAMINO - Código Moviarg: **SWYO**

Metal: Bronce - Peso: 7.06gr - Módulo: 26.47mm - Espesor: 2.02mm - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: ORZALI B. Y C. / BUENOS AIRES
Reverso: M. F. SADI-CARNOT / PRESIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE / SOCIETE FRANÇAISE / DE / SECOURS / MUTUELS / PERGAMINO / 14 JUILLET 1894

Las tres piezas comparten el cuño del anverso, representando al presidente francés Marie François Sadi Carnot, asesinado a finales de junio de 1894. El anverso se encuentra firmado ORZALI B. Y C. BUENOS AIRES, el detalle que aclara Buenos Aires no es menor y es común encontrar de las primeras piezas acuñadas por distintas casas que aclaren la ciudad o dirección de su negocio para empezar a darse a conocer.

Año 1895

1895 - PUBLICIDAD ORZALI - AÑO NUEVO - Código Moviarg: **KDXY**

Metal: Cobre - Peso: 11.37gr - Módulo: 30.49mm - Espesor: 2.28mm - Rotación: 12hrs



Anverso: FELIZ AÑO NUEVO / 1º ENERO 1895
Reverso: FABRICA NACIONAL / DE / MEDALLAS / DE / ORZALI / BELLAGAMBA / Y CA. / RIVADAVIA / 1637 / BUENOS AIRES

Es indudable la similitud de esta pieza con la moneda circulante de la época. Seguramente esta medalla trajo descontento en Casa de Moneda, de cuyas memorias surge que el ingeniero Eduardo Castilla reclamaba al gobierno nacional una ley estricta contra la falsificación diciendo que había muchas falsificaciones ya que hasta los medallistas usaban la imagen de la Libertad de Oudine para hacer sus medallas, probablemente habría sido esta la medalla que provocó el descontento.

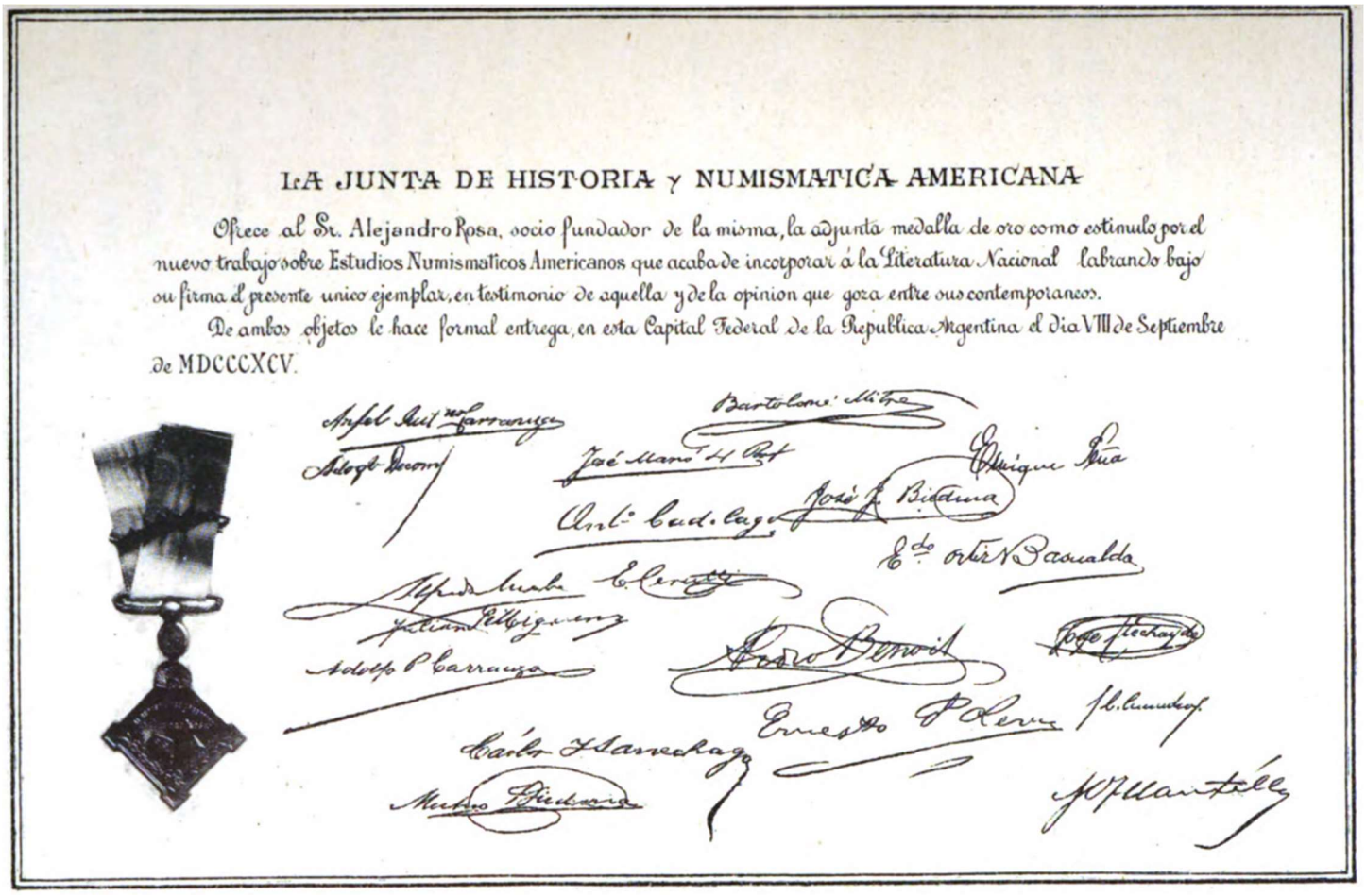
Debajo comparamos ambas piezas, a la izquierda la medalla fabricada por la Fábrica Nacional de Medallas, y a la derecha una moneda de 50 centavos o medio patacón circulante en la época.



[7]

[7] Fotografía rpnumis | Subasta Online #9 | Lote 282

El 8 de septiembre de 1895 la Junta de Historia y Numismática Americana le hace entrega al numismático Alejandro Rosa una medalla de oro, acuñada por la Fábrica Nacional de Medallas, por su trabajo sobre *Estudios Numismáticos Americanos*.


LA JUNTA DE HISTORIA y NUMISMATICA AMERICANA

Ofrece al Sr. Alejandro Rosa, socio fundador de la misma, la adjunta medalla de oro como estimulo por el nuevo trabajo sobre Estudios Numismaticos Americanos que acaba de incorporar á la Literatura Nacional labrando bajo su firma el presente unico ejemplar, en testimonio de aquella y de la opinion que goza entre sus contemporaneos.

De ambos objetos le hace formal entrega, en esta Capital Federal de la Republica Argentina el dia VIII de Septiembre de MDCCCXCV.

Fig. 12 - Reproducción publicada por Alejandro Rosa (1898) "Medallas y Monedas de la República Argentina"

Alejandro Rosa describe esta pieza en su libro[8] donde la cataloga con el código ***ROSA-565***, "*La medalla pesa 34 gramos de oro mate aquilatado, afectando la forma de un polígono con sus rebordes pulidos y armónicos, y en el ángulo superior un sol naciente de doble faz. Adórnala una hermosa esmeralda (que concentra las esperanzas del porvenir) y pende aquella de cinta bicolor nacional en la que luce una hoja de acanto en acero pavonado, simbolizando el arte, con este lema: -10 de mayo de 1895- alusivo á la fecha en que apareció la obra del Sr. Rosa. Dicha medalla se desarma en tres partes y en su conjunto intervienen además de la piedra preciosa, el oro, la plata, acero, cobre y bronce, conteniéndola un estuche carmesí de forma original con las iniciales del obsequiado superpuestas en plata oxidada. Ella ha salido de los talleres de la acreditada Fábrica Nacional de Medallas, la que en menos de un año, lleva acuñadas más de cuatrocientas piezas distintas - habiendo puesto en circulación unos doscientos mil ejemplares de éstas en oro, plata, cobre, bronce y aluminio.*"

[8] Alejandro Rosa (1898) "*Medallas y Monedas de la República Argentina*" Buenos Aires pág. 477

(1895) - A ALEJANDRO ROSA - Código Moviarg: **JIEG**

Metal: Dorado - Módulo: 45x45mm - Rotación: 12hrs



Anverso: Campo: JUNTA DE / H. AMERICANA
Reverso: AL NUMISMÁTICO ARGENTINO / ALEJANDRO ROSA. Firma: ORZALI B. Y C.

Como detalla Rosa y publica el diario La Nación[9]: *...ella ha salido de los talleres de la acreditada Fábrica Nacional de Medallas, la que en menos de un año, lleva acuñadas más de cuatrocientas piezas distintas—habiendo puesto en circulación unos doscientos mil ejemplares de éstas en oro, plata, cobre, bronce y aluminio*.

Siendo esta fecha de entrega de esta medalla 1895 se verifica que la casa de Orzali ha sido fundada en 1894, otras menciones futuras solidifican esta fecha a pesar de no poseer documentación oficial que la avale.

1895 - SEGUNDO CENSO NACIONAL - Código Moviarg: **JZRV**

Metal: Plateado - Peso: 52gr - Módulo: 60mm



Anverso: 2° CENSO / NACIONAL. *Campo*: 1895 - *Reverso*: LEVANTADO POR EL PUEBLO ARGENTINO / PRESIDENCIAS : SAENZ PEÑA - URIBURU / BAJO LA DIRECCION / DE / DIEGO G. DE LA FUENTE / GABRIEL CARRASCO / ALBERTO B. MARTINEZ / MAYO 10 DE 1895

Si bien esta medalla no se encuentra firmada, existe una de 1897 que la vincula con la Fábrica de Orzali.

[9] (1895) Diario "*La Nación*" Buenos Aires, Martes 10 de septiembre de 1895

Año 1896

Salón de exposiciones y ventas en la calle Florida 152 y taller principal en la calle Rivadavia 1637. En sus primeros años es muy común encontrar medallas conmemorativas con su publicidad para darse a conocer.

(1896) - PUBLICIDAD ORZALI B. Y C. - Código Moviarg: **JFMQ**

Metal: Plateado - Módulo: 37mm



Anverso: FABRICA NACIONAL DE MEDALLAS / BUENOS AIRES
Reverso: CASA CENTRAL FLORIDA 152 / ORZALI Y CIA. / SOCIOS / IGNACIO ORZALI / JOSÉ BELLAGAMBA / CONSTANTE ROSSI / FABRICA RIVADAVIA 1637

1896 - PUBLICIDAD ORZALI - AÑO NUEVO - Código Moviarg: **LMXO**

Metal: Cobre - Peso: 86gr - Módulo: 55mm



Anverso: U. CASTELLANO IMPOSICION DEL PALIO M. M. CASANOVA / AL ARZOBISPO / DE BS. AS. / EL / ACONTECIMIENTO / DEL AÑO.
Reverso: RIVADAVIA 1637 / FELIZ AÑO NUEVO / BUENOS AIRES / 1º ENERO DE 1896 / FABRICA NACIONAL / DE / MEDALLAS / DE / ORZALI Y CA. / SOCIOS / IGNACIO ORZALI / JOSÉ BELLAGAMBA / CONSTANTE ROSSI

1896 - PRIMERA CONSCRIPCIÓN - Código Moviarg: **CFDQ**

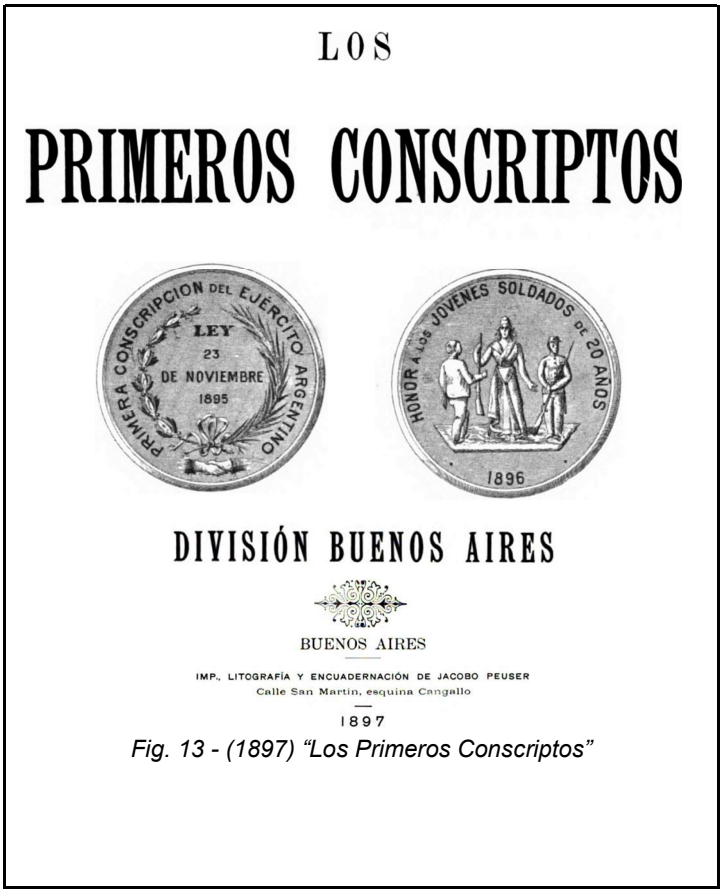
Metal: Cobre - Peso: 18.88gr - Módulo: 37.5mm - Espesor: 2.2mm - Rotación:



Anverso: HOMENAJE A LOS JÓVENES SOLDADOS DE 20 AÑOS / 1896. *Firma*: ORZALI. B Y C.
Reverso: PRIMERA CONSCRIPCION DEL EJÉRCITO ARGENTINO / LEY / 23 / DE NOVIEMBRE / 1895

Pág.158: *Las medallas que en número de diez mil se han encargado a la fábrica nacional de Orzali, Bellagamba y Ca, tendrán treinta y cinco milímetros de diámetro, serán de cobre color bronce y llevarán dos alegorías: de un lado un soldado que, con el fusil al hombro, hace la guardia á la República, simbolizada por una matrona cubierta con el gorro frigio ; del otro, un ciudadano que recibe un mauser de ma nos de la República. De este lado lleva, además de la leyenda tras cripta, la referencia a la ley de 1895 sobre organización del ejército nacional.*

Pág.171: *Las medallas que se distribuyeron hoy á los guardias nacionales han sido acuñadas en la fábrica nacional de Orzali, Bellagamba y Ca. Son de cobre, de 35 milímetros de diámetro, figurando en el anverso una alegoría apropiada al objeto á que se destinan y esta inscripción: Homenaje a los jóvenes soldados de 20 años, 1896. En el reverso: Ley de 23 de Noviembre de 1895; rodeada de palma y laureles. Abajo dos manos entrelazadas y alrededor: Primera conscripción del ejército argentino. Las diversas comisiones nombradas hicieron la repartición de las medallas conmemorativas en la forma convenida con el Estado Mayor del Ejército.*


LOS

PRIMEROS CONSCRIPTOS

DIVISIÓN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES

IMP., LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN DE JACOBO PEUSER
Calle San Martin, esquina Cangallo

1897

Fig. 13 - (1897) "Los Primeros Conscriptos"

La pág. 174 habla de 4000 medallas más

Con los fondos sobrantes se acuñarán cuatro mil medallas más, iguales á las que se distribuyeron ayer, las que serán repartidas entre los ministros, senadores, diputados, miembros de la corte suprema, gobierno de la provincia, municipalidad, policía, prensa y algunos particulares.

Y la Pág. 181 de 6000 más.

Háse mandado acuñar 6000 medallas más, á fin de responder al considerable pedido que se hace de todas partes, pues hay el más grande interés en conservar este recuerdo de la primera conscripción del ejército.

Haciendo hincapié ambas veces en la palabra *más*, dando a entender que están por encima del pedido original.

El número original de medallas acuñadas es de 10,000 y como visto previamente luego se documenta que se suman 4,000 más y 6,000 más, no sabiendo si las 6,000 ya incluyen las 4,000 anteriores.

Por otro lado en la rendición de cuentas figura la cuenta de Orzali, Belagamba (sic) y Ca. por medallas **$2430**.

Se cree que este costo es por el original de 10,000 medallas dado que da a razón de $0.24 por medalla que era aproximadamente el precio de esa fábrica en cantidad de piezas de Cobre de ese tamaño y por esa época.

Sin embargo la *Existencia* en el balance ($2690.30) permite la acuñación de 10,000 medallas más, asumiendo el mismo costo mencionado anteriormente, y como detalla la página 174 de acuñar más con el sobrante de fondos (o *Existencia*).

Es por ello que no se puede certificar el número exacto acuñado, pero razonablemente es más de 10,000.

Fig. 14 - Extracto de la rendición de cuentas >>

Rendición de cuentas

COMISIÓN POPULAR DE RECEPCIÓN DE LA GUARDIA NACIONAL

CAJA

Debe		Haber	
A subscripción levantada en la Bolsa de Comercio por los señores Francisco P. Marsán y Lisandro Billinghurst	$ 1063.—	Por 100 sobres	$ 1.20
» id id por Iribarne y Cª	71.50	» 1 libro-caja	1.—
» id id en el Regto. 1º de G. N.	55.—	» 1 índice	2.—
» id id en el Regto. 14º de G. N.	53.—	» pago á Luis Seillan por un sello de goma	6.50
» id id en el Regimiento 1º de Artillería	71.—	» id á Alfredo Vilale por una corona fúnebre	70.—
» id id en el Departamento de Ingenieros por el señor Luis Silveyra	110.—	» id al *Correo Español* por 20.000 homenajes	240.—
» id id en el Regimiento 2º de Caballería de G. N.	64.	» id á los Mensajeros Argentinos por fijar carteles, etc.	200.—
» id id en el Regimiento 4º de Infantería de G. N.	137.—	» Un telegrama-circular á las provincias, y gratificación á un escribiente	100.—
» id id en el Iº Batallón del Regimiento 12º de G. N.	22.—	» pago á los ordenanzas municipales y cobrador	80.—
» id id en la Comisaría 13ª de Policía	32.—	» id á *La Nación* por 5.000 carteles	270.—
» id id en la familia Descalzo	5.50	» id á A. Prunières por el alquiler de sillas para la recepción	1650.—
» id id en el Regto. 5º de G. N.	194.—	» un peón para llevar 5000 medallas á la casa del señor E. Castro	1.—
» id id en el Regto. 2º de G. N.	53.—	» la cuenta de Orzali, Belagamba y Cª., por medallas	2430.—
» id cobrada por P. Camargo según recibos	620.—	» entrega al Dr. Morel para gastos	100.—
» id de José I. Garmendia y C. M. Úrien	20.—	» id á M. C. Chueco	500.—
» id recogida en la Comisión	660.—	» id á P. Rossi	50.—
» id en la Bolsa de Comercio	300.—	» id á M. C. Chueco	300.—
» id por E. Hansen	10.—	Existencia	2690.30
» id en el Regimiento 10º	70.—		
» id en el Club del Plata	270.—		
» id recolectada en *La Nación*, Empresa Catalinas, Empresa Mensageros Argentinos y Colegio de Contadores de la Capital	4671.—		
» el 10 % convenido por el permiso por alquiler de palcos, etc.	140.—		
	$ 8692.—		$ 8692.—

MELITÓN PANELO,
Tesorero.

Es necesario mencionar también la existencia de una medalla muy similar realizada por Orzali para la segunda conscripción en 1897 para la Brigada Cuyo de las Provincias de San Juan y Mendoza.

1896 - PRIMERA CONSCRIPCIÓN

Código Moviarg: **CFDQ**

Metal: Cobre - Peso: 18.88gr - Módulo: 37.5mm - Espesor: 2.2mm

:



Anverso: HOMENAJE A LOS JÓVENES SOLDADOS DE 20 AÑOS / 1896. *Firma*: ORZALI. B Y C.
Reverso: PRIMERA CONSCRIPCION DEL EJÉRCITO ARGENTINO / LEY / 23 / DE NOVIEMBRE / 1895

1897 - SEGUNDA CONSCRIPCIÓN

Código Moviarg: **XQTR**

Metal: Cobre - Peso: 20.15gr - Módulo: 37.82mm
Espesor: 2.85mm - Rotación: 12hrs



Anverso: BRIGADA DE CUYO / SAN JUAN 1897. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: SEGUNDA CONSCRIPCION DEL EJÉRCITO ARGENTINO / LEY / 23 / DE NOVIEMBRE / 1895

Debajo reproducimos los platos de yeso del anverso y reverso de la medalla de 1896 vista previamente. Estos platos son parte del proceso que se realiza para llegar al plato de bronce por electrodeposición o fundición para luego reproducir y reducir el diseño al cuño o matriz de la medalla.



Fig. 15 - Platos de yeso - Patrimonio Histórico de S.E. Casa de Moneda

En 1971 al cumplirse el 75° aniversario de la primera conscripción, el Ejército Argentino erigió un monumento en Pigüé, Provincia de Buenos Aires. Este monumento reproduce la medalla de 1896 hecha por Orzali y en el mismo acto habrían otorgado un pequeño número de medallas a los primeros conscriptos en el 75° aniversario.







Fig. 16 - Fotografías del Monumento y una ampliación a las medallas reproducidas

En cuanto a la medalla que se pudo haber acuñado y entregado en ese acto, se reproduce debajo un cuño o matriz conocido, pero a la fecha se desconoce el motivo del reverso o la existencia de las medallas.



Fig. 17 - (Izq.) Cuño o matriz - Patrimonio Histórico de S.E. Casa de Moneda
(Der.) ampliación invertida en espejo del campo del cuño para facilitar su lectura

De las medallas anteriores podemos observar en los registros un costo de $0.24 por medalla.

En la siguiente medalla de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires, se observan precios similares para medallas de aproximadamente el mismo tamaño.

1896 - IGLESIA DE SANTO DOMINGO - Código Moviarg: **SPNH**

Metal: Dorado - Peso: 21.1gr - Módulo: 37.8mm - Rotación: 12hrs
Metal: Cobre - Peso: 19.62gr - Módulo: 37.87mm - Espesor: 2.69mm - Rotación: 12hrs



Anverso: COSTEADA POR EL PUEBLO Y LA MUNICIPALIDAD DEL PARTIDO. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: INAUGURACION DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO / 9 / DE JULIO / PROV. DE BUENOS AIRES / 4 AGOSTO / 1896

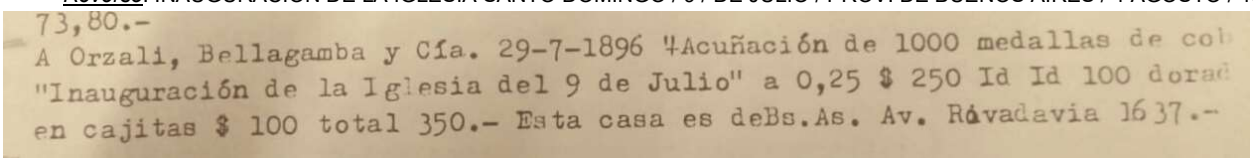

73,80.-
A Orzali, Bellagamba y Cía. 29-7-1896 Acuñación de 1000 medallas de col
"Inauguración de la Iglesia del 9 de Julio" a 0,25 $ 250 Id Id 100 dorad
en cajitas $ 100 total 350.- Esta casa es deBs.As. Av. Rivadavia 1637.-

Fig. 18 - Archivo de la Catedral de Nueve de Julio (Buenos Aires) - por Héctor Iaconis

Indiscutible vínculo de Ignacio Orzali con los periódicos de la época demostrado por medallas obsequiadas a distintos diarios. Existen otras piezas pero no es posible determinar si se trata de un obsequio de la casa o de un encargo de ese diario, como por ejemplo el tercer ejemplar (código **VHHT**) que aquí se reproduce.

1896 - OBSEQUIO A LOS DIARIOS DE LA CAPITAL - Código Moviarg: **MXSJ**

Metal: Cobre - Peso: 68gr - Módulo: 56.5mm



Anverso: HOMENAGE (sic) AL HÉROE DE LA / INDEPENDENCIA ARGENTINA / 1810 / 25 DE MAYO / 1896. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: LA NACION - LA PRENSA - EL DIARIO - THE STANDARD - LA VOZ DE LA IGLESIA - TRIBUNA - EL TIEMPO - L' ITALIANO / L' OPERAIO ITALIANO - LA PATRIA DEGLI ITALIANI - L' ITALIA AL PLATA / LE COURRIER DE LA PLATA - LE JOURNAL / EL CORREO ESPAÑOL - ARGENTINISCHE TAGEBLAT - DEUTCHE LA PLATA ZEITUNG - BUENOS AIRES HERALD.
Campo: OBSEQUIO A LOS DIARIOS / DE LA CAPITAL - BS. AIRES

1897 - PUBLICIDAD ORZALI - A "EL DIARIO" - Código Moviarg: **VJRY**

Metal: Plateado



Anverso: *Campo*: EL DIARIO
Reverso: LA FABRICA NACIONAL / DE / MEDALLAS / DE ORZALI Y CIA. / Á / " EL DIARIO " / 1881 - 28 SEPTIEMBRE - 1897

1899 - LA PRENSA - A LA COMPARSA - Código Moviarg: **VHHT**



Anverso: " LA PRENSA " / BUENOS - AIRES. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: CARNAVAL DE 1899 / Á LA / COMPARSA

Año 1897

Era común para esta casa reutilizar cuños de medallas ya emitidas con un reverso que hace alusión y publicidad a la casa grabadora, por ejemplo la medalla vista anteriormente de 1896 Código **LMXO**. Lo mismo ocurre con la medalla del Censo 1895 Código **JZRV**, que si bien no se encuentra firmada, esta nueva medalla nos permite asignarle su casa grabadora.

1897 - PUBLICIDAD ORZALI - AÑO NUEVO - Código Moviarg: **RJVL**

Metal: Plateado - Módulo: 58mm



Anverso: 2° CENSO / NACIONAL. Campo: 1895
Reverso: FELIZ AÑO NUEVO 1º ENERO DE 1897 / CASA CENTRAL FLORIDA 152 BUENOS AIRES / FABRICA NACIONAL / DE / MEDALLAS / DE ORZALI Y CIA. / SOCIOS / IGNACIO ORZALI / JOSÉ BELLAGAMBA / CONSTANTE ROSSI

De las medallas de '*Feliz Año Nuevo*' emitidas por esta casa solo se conocen las reproducidas de 1895, 1896 y 1897. Aunque no se descarta la aparición de una pieza posterior con este mismo formato, reproduciendo una medalla existente y en su reverso con la publicidad de la fábrica.

1897 - SAN MARTÍN - SABLE CORVO - Código Moviarg: **TTCP**

Metal: Cobre - Peso: 31.24gr - Módulo: 46.36mm - Espesor: 2.73mm - Rotación: 12hrs



MEDALLA CONMEMORATIVA

Grabada por Orsali y Cía.—1897.

ACTA

En Buenos Aires, á los cuatro días del mes de marzo del año mil ochocientos noventa y siete, en el local del Museo Histórico Nacional, siendo las tres p. m., se apersonaron á su Director señor Adolfo P. Carranza, los señores de la comisión militar nombrada por el Superior Gobierno, compuesta del teniente general Donato Alvarez, coroneles Salvador Tula, Félix Adalid, Rómulo Parkinson, Zoilo Piñero, Lisandro Olmos, Julián Martínez, Guillermo Torres, tenientes coroneles Cesáreo Díaz, Emilio López y Julián Rodríguez, y procedieron á entregarle en nombre del exmo. señor Presidente de la República, una caja, dentro de la que estaba un sable y los documentos que comprueban ser este el que perteció al libertador José de San Martín, y que legado en su testamento al general Juan Manuel de Rozas, era donado por su familia á la Nación Argentina, para ser depositado en este Establecimiento.

Recibido por el señor Carranza, manifestó que aquél seria colocado y guardado con la dignidad y atención que merece, como que era representativo de la gloriosa guerra de la emancipación americana.

Con lo que terminó el acto, repartiéndose medallas conmemorativas y láminas con el retrato del general San Martín y de su sable de campaña; firmando los señores de la comisión y otros ciudadanos que se hallaban presentes.

Fig. 19 - extracto del libro de Adolfo P. Carranza (1905) "San Martín" Buenos Aires, Pág. 354

1897 - A ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO - Código Moviarg: **QYNT**

Metal: Plateado - Peso: 51.9gr - Módulo: 57mm



Fotografía: Cayón Subastas | 22 de diciembre de 2016 | Lote 1571

Anverso: ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO / 8 FEBRERO 1828 - 8 AGOSTO 1897. *Firma*: ORZALI. BELLAGAMBA. Y C.
Reverso: LOS ARGENTINOS / SE ADHIEREN A LA / PÚBLICA PROTESTA / CONTRA EL ASESINATO DEL / ILUSTRE ESPAÑOL / QUE ERA UN TALENTO, / UN CORAZON, Y UN CARACTER / BUENOS - AIRES AGOSTO 1897

BUENOS AIRES. – La reputada fundición artística y fábrica nacional de medallas bonaerense de los Sres. Orzali, Bellagamba y C.ª ha acuñado una bonita medalla conmemorativa de la muerte de D. Antonio Cánovas del Castillo, como prueba de confraternidad entre argentinos y españoles. En el anverso hay el busto muy parecido del ilustre estadista, al pie del cual están grabadas las fechas 8 *febrero* 1828 – 8 *agosto* 1897. En el reverso se lee la siguiente inscripción: *Los argentinos se adhieren á la pública protesta contra el asesinato del ilustre español que era un talento, un corazón y un carácter. – Buenos Aires. Agosto* 1897.

Fig. 20 - Publicado en (1897) "La Ilustración Artística" Barcelona, Núm. 823 - Pág. 650

El asesinato de Cánovas del Castillo tuvo lugar el 8 de agosto de 1897 en el Balneario de Santa Águeda (Gipuzkoa) donde el presidente del gobierno español Antonio Cánovas del Castillo pasaba unos días de descanso. El asesinato fue obra del anarquista italiano Michele Angiolillo Lombardi, quien fue inmediatamente detenido, juzgado y ejecutado el 20 de agosto de ese mismo año.


Le Petit Journal

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

DIMANCHE 22 AOUT 1897

L'ASSASSINAT DE M. CANOVAS

Président du ministère espagnol

Fig. 21 - Tapa de (1897) "Le Petit Journal" Francia del 22 de agosto de 1897

Año 1898 - Almanaque Orzali

Para finales de 1897 se empieza a armar el almanaque del año siguiente, es decir 1898. Este almanaque tiene como finalidad quedarse durante todo el año en el hogar, el cual provee de una oportunidad única en cuanto a publicidad de la Fábrica, desde un básico calendario a horarios de puesta y salida del sol, fechas importantes, y santos y eventos religiosos.



Fig. 22 - Tapa del Almanaque Orzali del año 1898

Se reproduce de manera textual la sección "**A nuestros favorecedores**" publicada en el Almanaque de 1898.

La **Fábrica Nacional de Medallas** ofrece a sus favorecedores este Almanaque, en el cual se anuncian algunas de las especialidades de la casa, como así mismo variados modelos de medallas de los muchos que posee la Fábrica, que es hoy dia la mas importante, no solo de la República Argentina, sino de toda la América del Sud.

Esta aseveración la hacemos complacidos, pero sin jactancia; desde que nuestra única preocupación ha sido desde un principio, colocar la **Fábrica Nacional de Medallas** a la altura de las similares extranjeras.

Para ello, hemos debido hacer no pocos sacrificios, venciendo con nuestra decidida fuerza de voluntad los obstáculos que se presentaban a cada paso, y contrarrestando la mala voluntad demostrada en todas las ocasiones por otras casas del mismo ramo, célebres por su rutina y falta de iniciativas.

En nuestra Fábrica funcionan 34 máquinas, de las más perfeccionadas en su género, de modo que, por los grandes elementos que contamos, estamos en condiciones de poder competir ventajosamente, ya sea por la bondad del trabajo como por la baratura de los precios con cualquier otra casa.

Y aquí conviene hacer notar contra la creencia general, de que en nuestra Fábrica pueden obtenerse los artículos a precios más módicos que los de Europa; especialmente en las medallas, por ser la especialidad de la casa.

En la Fábrica, no se hacen exclusivamente medallas, sino que hemos extendido nuestra acción a todo género de grabados sobre metales y a la fabricación de placas y coronas artísticas de bronce fundido, con modelos especiales según el objeto a que se destinan; sellos de goma y de metal, fechadores de toda clase y de todo precio, numeradores, perforadores para cheques o documentos comerciales, sellos de bronce para lacre, sellos para marcar ropa, chapas de metal para puertas y casas de comercio, letras en relieve de toda forma y dimensiones para letreros, tarjetas de plata y oro para obsequios, hojas de metal para coronas fúnebres de variados modelos, chapas para patentes municipales, cápsulas para botellas, estampado de chapas para bordalesas, con la marca y el nombre del fabricante, monogramas, punzones de acero con letras ó números, números esmaltados y chapas para nomenclatura de calles, insignias militares como mausers, números, granadas, lanzas etc. etc., chapas y números calados para letreros y todo género de artículos pertenecientes al ramo de grabado y acuñación.

En cuanto a medallas, hacemos desde la clase más inferior, hasta las más finas, de todas formas y dimensiones. Medallas religiosas, de primera comunión, para bautismo, casamientos, conmemorativas, con edificios, retratos, monogramas, para la Policía, sociedades, etc.

Las personas que deseen favorecernos con sus órdenes, pueden ver si les conviene alguno de los modelos que aparecen en el Almanaque, y en caso afirmativo, para conocer el precio, conviene que se nos indique el número que figura en cada modelo, especificando qué grabado o alegoría hay que hacer, si se desean plateadas o doradas y. la cantidad de medallas.

Es necesario tener presente que en las medallas el precio disminuye, proporcionalmente. a medida que se aumenta el número de medallas, por la sencilla razón de que en la generalidad de los casos hay que hacer expresamente los cuños, y el costo de éstos es igual tanto para acuñar una sola medalla, como para cinco mil.

Así por ejemplo, si se desean 12 medallas, y los cuños cuestan 50 pesos, esta cantidad hay que distribuirla entre las 12 medallas, pero si en lugar de 12 son 1000, los 50 pesos de los cuños se dividen entre las 1000 medallas y el costo es relativamente muy ínfimo. Para mayor comodidad de los clientes, la Fábrica cuenta con un inmenso surtido de cuños con todo género de alegorías, santos, etc. de modo que, en muchas ocasiones no cobramos nada por los cuños, saliendo así favorecido el cliente.

Nuestra casa en el deseo de favorecer a los coleccionistas de medallas, cuenta con un mueble en el cual se reservan todas las medallas que se acuñan. Los coleccionistas anotan su nombre, y periódicamente pasan a recoger las medallas acuñadas, eligiendo las que les conviene y dejando las que no les interesan. Si el coleccionista vive fuera de la capital. la casa se encarga de remitirselas cada mes. Los precios son tan económicos que con poco gasto se puede obtener una interesante colección de medallas.

La **Fábrica Nacional de Medallas**, es la única casa de la República que se preocupa de una manera completamente desinteresada, de conmemorar en el bronce nuestros culminantes acontecimientos nacionales, acuñando medallas con el retrato de sus principales hombres públicos, de modo que paulatinamente vamos formando una interesantísima galería de personalidades argentinas. A ejemplo de las grandes naciones europeas, la República Argentina contará, debido exclusivamente a nuestros esfuerzos, con una colección de medallas históricas que servirán, muchas de ellas, para salvar del olvido a tantos nombres ilustres que deben merecer nuestro respeto y admiración.

Nuestra casa suministra todos los informes que se le pidan sobre cualquiera de los artículos de su fabricación, contestando inmediatamente por carta ó por telégrafo. La casa se encarga de remitir los artículos bien acondicionados, de modo que no sufran ningún deterioro.

Debemos hacer constar que nuestra casa no atenderá ningún pedido, si no viene acompañado de su importe correspondiente.

Las personas, sociedades o corporaciones que necesiten algún artículo del ramo de grabado ó acuñación, tendrá una positiva ventaja si solicita precios a la **Fábrica Nacional de Medallas**.

En el mismo almanaque publican la sección “**Precio de algunas medallas**” si bien el texto original es todo continuo se arregla un poco el formato para facilitar la lectura.

- con el retrato del gran codificador argentino Dr, Dalmacio Velez Sarsfield 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **ISHR**)
- con la reproducción de la estatua del Dr. Vélez Sarsfield, inaugurada en Córdoba, el 30 de noviembre de 1897. 3 y 5 pesos; (Códigos Moviarg **BUSF** y **RVMK)**
- con el retrato del general Julio A. Roca 3 y 5 pesos;
- con el retrato del general Juan Lavalle 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **DNDC**)
- con el retrato del general Manuel Belgrano (la única medalla acuñada en el país) 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **DTYU**)
- con el retrato del almirante argentino Guillermo Brown (la única medalla acuñada en el país) 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **ORHM**)
- con el retrato del general San Martín 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **TTCP**)
- con el retrato de D. José M. Estrada 1 peso; (Código Moviarg **JELS**)
- con el retrato del Arzobispo Dr. Federico Aneiros 1.50; (Código Moviarg **BSTX**)
- con el retrato del Arzobispo de Buenos Aires Dr. Uladislao Castellano y Monseñor Casanova Arzobispo de Chile 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **FHDL**)
- con el retrato del Dr. Ignacio Pirovano 1.50; (Código Moviarg **JYQH**)
- con el retrato del Dr. Aristóbulo del Valle 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **YKZF**)
- con el retrato del general Manuel de Escalada 1.50; (Código Moviarg **EBOO**)
- con el retrato de la Reina Victoria 3 y 5 pesos;
- con el retrato del teniente general Juan S. Pedernera 1; (Código Moviarg **HTQT**)
- con el retrato del teniente coronel Mariano de Escalada e inauguración de la Universidad de La Plata 3 y 5 pesos;
- con el retrato de A. Cánovas del Castillo 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **QYNT**)
- 2 Censo nacional 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **JZRV**)
- con el monumento de Falucho 1; (Código Moviarg **RNTL**)
- con el monumento de Fray Justo de Santa María de Oro 1; (Código Moviarg **ARJA**)
- con la Iglesia de 9 de Julio 1; (Código Moviarg **SPNH**)
- con la Iglesia de Lincoln 1 y 1.50;
- con el nuevo Seminario Conciliar 1.50; (Código Moviarg **SMHD**)
- Talleres de Don Bosco en Montevideo 1.50;
- Facultad de Ciencias Médicas 1.50; (Código Moviarg **PMPP**)
- con la Iglesia de San Ponciano en La Plata 1.50; (Código Moviarg **FZEY**)
- con el monumento de Joaquin Suarez 1.50; (Código Moviarg **XUVR**)
- con el 4° Asilo Maternal 1.50; (Código Moviarg **MKIO**)
- con la Iglesia de Pompeya 1.50; (Código Moviarg **DNWH**)
- con el edificio de la Juventud Católica 1.50; (Código Moviarg **YVOU**)
- con el edificio del Colegio San Vicente de Paul 1.50;
- del Telégrafo de la Provincia 1.50; (Código Moviarg **KKQX**)
- con el retrato del coronel Lorenzo Lugones 1.50; (Código Moviarg **JKCV**)
- de la Epidemia Colérica 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **KVQT**)
- Homenaje á los Héroes de 1806 y 1807, 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **CEBL**)
- con el Altar mayor de Santo Domingo 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **CCQS**)
- con el retrato del presidente Sadi-Carnot 0.25;
- con el retrato del fundador de Orán D. Ramón García Pizarro 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **BHEI**)
- con el retrato de los obispos y arzobispos que asistieron a la ceremonia de la imposición del Palio al arzobispo Castellano 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **WQEL**)
- conmemorativa del centenario de Pringles 0.25;
- con el retrato de Laprida presidente del histórico Congreso de Tucuman 0.50;
- conmemorativa de la inauguración del nuevo hospital nacional de alienadas 1.50; (Código Moviarg **KUTV**)
- con el retrato del R. P. Ramón Cabré 0.50; (Código Moviarg **YISF**)
- con el retrato del señor Presidente de la República Dr. José Evaristo Uriburu 3 y 5 pesos; (Código Moviarg **EJDL**)
- con el retrato del primer Arzobispo de Buenos Aires Dr. Mariano de Escalada 3 y 3 pesos. (Código Moviarg **MSPO**)

*Además de éstas, la **Fábrica Nacional de Medallas** ha acuñado infinidad de medallas conmemorativas de inauguraciones de edificios, fiestas patrias, etc. etc., que se hallan en venta a precios módicos.*

Exposición Nacional de 1898

La misma Fábrica Nacional de Medallas publica en su almanaque de 1899 (ver Fig. 26), publicado a finales de 1898 sobre la Exposición Nacional de 1898: "*La Fábrica Nacional de Medallas ha obtenido -por concurso- la acuñación de las medallas de premio para los expositores. El jurado, compuesto de los señores Ricardo Lezica, Juan Girondo y el ingeniero Buschiazo, adoptaron por unanimidad los modelos presentados por nuestra casa.*"

1898 - EXPOSICIÓN NACIONAL DE 1898 - Código Moviarg: **TINZ**

Metal: Cobre - Peso: 53.1gr - Módulo: 56mm



Anverso: REPUBLICA ARGENTINA. *Firma*: ORZALI, BELLAGAMBA Y C.
Reverso: EXPOSICION NACIONAL DE 1898 / BUENOS - AIRES. *Campo*: PAX. *Firma*: FLORIDA 152 B. AIRES

Por esta medalla la Fábrica de Orzali, Bellagamba y Rossi, ha obtenido la medalla de Oro en la exposición. Se desconoce que otros grabadores han participado de este concurso.

Existen otras medallas acuñadas por esta misma fábrica para esta exposición incluyendo las del Patronato de la Infancia, Sección Feminista y concursos de Tiro.


EXPOSICION NACIONAL
LOS PRIMEROS PREMIOS
MEDALLA DE ORO


Ignacio Orzali
«Orzali, Bellagamba y Cª»,
Fca. Nal. de Medallas

Fig. 23 - Revista "Caras y Caretas" del 4 de Marzo de 1899
(Izq.) Página completa - (Der.) Ampliación fotografía de Orzali

Para el año 1898, en todo el territorio argentino, fueron ocurriendo las suscripciones nacionales ‘pro-patria’ algunas llevadas por la Guardia Nacional. Se detalla el pago por 300 medallas a razón de 0.253 $/medalla.

NAVAL

al mes de Junio de 1898

HABER

JUNIO 1898		
Por sueldo de Mayo al portero Besada	Nº 1	60.00
» trescientas medallas etc. á Orzali.....	» 34	76.00

Fig. 24 - Detalle publicado en (1898) “Boletín del Centro Naval” Septiembre y Octubre 1898, pág. 287

GUARDIA NACIONAL - ENTRE RÍOS - Código Moviarg: **GJUQ**

Metal: Cobre - Peso: 10gr - Módulo: 31mm



Anverso: REPUBLICA ARGENTINA 1898
Reverso: SUSCRICION PATRIOTICA / ENTRE RÍOS. *Firma*: ORZALI B. Y C.

GUARDIA NACIONAL - BUENOS AIRES - Código Moviarg: **PLLI**

Metal: Cobre - Módulo: 31mm - Rotación: 12hrs



Anverso: REPUBLICA ARGENTINA 1898
Reverso: SUSCRIPCION PRO PATRIA INICIADA POR LA GUARDIA NACIONAL / GL. ALVEAR / B. AIRES. *Firma*: ORZALI B. Y C.

GUARDIA NACIONAL - SALADILLO Código Moviarg: **BBAF**

Metal: Cobre - Peso: 11.17gr - Módulo: 30mm



Anverso: REPUBLICA ARGENTINA 1898
Reverso: SUSCRIPCION PRO-PATRIA / SALADILLO (BS. AIRES). *Firma*: ORZALI B. Y C.

FIESTA PATRIÓTICA - LUJÁN - MENDOZA - Código Moviarg: **MKMI**

Metal: Cobre - Peso: 7.2gr - Módulo: 27mm



Anverso: REPUBLICA ARGENTINA / MENDOZA. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: FIESTA PATRIOTICA / LUJAN / 1898

ACORAZADO GARIBALDI Código Moviarg: **XGVL**

Metal: Cobre - Peso: 11.2gr - Módulo: 30.5mm



Anverso: ACORAZADO GARIBALDI / 3 DE ABRIL 1898
Reverso: EXCURSION PATRIÓTICA DE LA GUARDIA NACIONAL. *Firma*: ORZALI B. Y C.

COMISIÓN PATRIÓTICA LOMAS DE ZAMORA - Código Moviarg: **LDOY**

Metal: Cobre - Peso: 7.2gr - Módulo: 27mm - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: COMISION PATRIOTICA / LOMAS DE ZAMORA / 25 26 Y 27 / DE MARZO / 1898

KERMESSE PATRIÓTICA - LOBOS Código Moviarg: **EWEU**



FIESTA POPULAR - VICTORIA Código Moviarg: **WTLD**



POR LA PATRIA - REPÚBLICA ARGENTINA - Código Moviarg: **HDZG**



Mayo 1899 - Ignacio Orzali se retira de la sociedad

Ignacio Orzali nunca se desvinculó de su oficio como periodista, durante muchos años publicó el llamado Almanaque Orzali, debajo publicamos las tapas correspondientes a los años 1898, 1899 y 1900. Estos almanaques eran muy comunes para la época, muchos negocios los imprimían y los entregaban al comienzo del año, algunos gratuitamente y otros cobrando en promedio 5$.



Fig. 25 - Almanaque Año 1898



Fig. 26- Almanaque Año 1899



Fig. 27 - Almanaque Año 1900

Cabe destacar el cambio en la tapa de los almanaques del año 1899, donde figura la firma *Almanaque de la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Cia.* contra la de 1900 donde ya figura como *Almanaque Orzali* sin mención a la fábrica.

Almanaque Orzali para 1900.— Entre los múltiples almanaques que se publican anualmente en la República Argentina, es el formado por D. Ignacio Orzali, de Buenos Aires, uno de los que más éxito alcanzan, tanto por lo lujoso y artístico de su presentación, como porque en sus páginas puede admirarse un texto debido á los escritores más conspicuos de la Argentina.

Ilustran el tomo, que forma un volumen en 4.° de 200 páginas, primorosos fotograbados.

Fig. 28 - Revista "La Ilustracion Española y Americana" Madrid, publicada el 15 de enero de 1900, pág. 36

***

Se ha puesto á la venta el hermoso almanaque Orzali para 1900. Creemos hacer su elogio diciendo que supera á los que le precedieron en años anteriores.

Impresión irreprochable; fotograbados de primer orden, las más acreditadas firmas del país, y como curiosa novedad, autógrafos de todos los Presidentes argentinos, hacen de este Almanaque una publicación muy amena, que ninguna persona de buen gusto dejará de comprar y alabar.

Fig. 29 - Revista "Iris" Buenos Aires, publicada el 14 de diciembre de 1899 N°20

Al final de este documento se reproducen algunas de las páginas del "*Almanaque de la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Cia.*" publicado en 1899 cuya tapa se muestra en la *Fig. 26*. Este almanaque contiene en 37 páginas más de 350 imágenes de medallas y sirve además como un catálogo de piezas ofrecidas por la casa. Esta publicación representa un invaluable documento para poder asignar piezas sin firmar y fechar piezas que no poseen año, dado que ahora se sabe que para finales de 1898 (cuando se publica el almanaque del año siguiente) ya se encontraban acuñadas por esa casa.

Todo indicaría que entre el 26 y el 27 de mayo de 1899 Ignacio Orzali deja la fábrica de medallas, la última medalla conocida a la fecha y firmada bajo el nombre de ***ORZALI B. Y C.*** es del 25 de mayo de 1899 y tres días después ya para el 28, nace la primera medalla conocida firmada como ***BELLAGAMBA Y ROSSI***, aunque seguramente aparezca en algún futuro alguna medalla con fecha intermedia.

Si bien hay varias piezas firmadas del 25 de mayo de 1899 se elige una puntual, es posible que aparezcan piezas del 26 o 27 de mayo, a la fecha no se ha encontrado documentación sobre el motivo del cambio de la sociedad original. Algunos autores asignan incorrectamente este suceso al supuesto fallecimiento de Orzali.

1899 - AL EJÉRCITO EXPEDICIÓN RÍO NEGRO
25 de mayo de 1899 - Código Moviarg: **XLMT**



1899 - MEMORIA DEL GRAL. MANUEL BELGRANO
28 de mayo de 1899 - Código Moviarg: **ETJT**



Un caso interesante para mencionar es la pieza de San Juan al Dr. Salvador María del Carril, donde existen dos versiones de la misma medalla en 38mm con el mismo reverso pero variaciones en el busto en el anverso, uno con la firma de ***ORZALI B. Y C.*** y otro de ***BELLAGAMBA Y ROSSI***. Se desconoce el motivo pero se puede suponer que el grabado no era satisfactorio para el cliente dada la diferencia en calidad de uno y otro por la ausencia visible de las orejas, la firma permite situar en tiempo ambas piezas y justificar cuál pudo haber sido la primera.

1899 - SAN JUAN A SALVADOR DEL CARRIL
25 de mayo de 1899 - Código Moviarg: **YRBK**



1899 - SAN JUAN A SALVADOR DEL CARRIL
25 de mayo de 1899 - Código Moviarg: **EBWT**



Existen algunas medallas firmadas como ***BELLAGAMBA Y ROSSI*** con fecha previa al 25 de mayo de 1899 y otras con la firma de ***ORZALI B. Y C.*** posteriores al 28 de mayo de 1899.

Evaluando únicamente piezas firmadas con fecha acuñada podemos ver ejemplos como la siguiente medalla con fecha del 7 de febrero de 1899. Se cree que la pieza se ha acuñado con fecha retroactiva. Esta pieza tiene como firma ***BELLAGAMBA Y ROSSI*** pero la firma en ese entonces era, ***ORZALI B. Y C.*** Se cree que esta pieza ha sido acuñada seguramente después del 28 de mayo de 1899 pero no hay documentación que sitúe esta pieza en la fecha que conmemora, la Revista *Caras y Caretas* recién publica una nota sobre la misma el 8 de agosto de 1899, por lo cual se estima esta pieza ha sido grabada luego del 28 de mayo.

1899 - VISITA ROCA TIERRA DEL FUEGO
7 de febrero de 1899 - Código Moviarg: **BFPY**



Anverso: *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI
Reverso: LOS POBLADORES DE TIERRA DEL FUEGO / CONMEMORAN LA PRIMERA VISITA QUE EL / EXMO. SR. PTE. DE LA REPCA. TENTE. GRAL. JULIO A. ROCA / Y LAS ESCUADRAS DE LA NACION / HICIERON AL TERRITORIO / USHUAIA _ FEBRERO 7 DE 1899


CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER, REDACTOR — JOSÉ S. ÁLVAREZ, DIRECTOR — MANUEL MAYOL, DIBUJANTE

AÑO II — BUENOS AIRES, 5 DE AGOSTO DE 1899 — N.° 44

LOS POBLADORES DEL SUR

La visita que á las lejanas tierras del extremo sur realizaron á principios del año dos divisiones de la escuadra que fueron á ejercicios, y más tarde el señor Presidente de la República acompañado del señor Ministro de Marina, despertaron en el ánimo de la valerosa población que lucha en el desierto por ensanchar los dominios de la civilización, un verdadero movimiento de gratitud.

Aquellos hombres, que viven bajo un clima que no todos los organismos pueden resistir, se cotizaron para reunir entre los lavadores de oro diseminados en las lejanas playas una buena cantidad del codiciado metal y con él, en estado natural, hicieron fundir una medalla que es la que en facsimil publicamos, que se reputa la mayor que hasta hoy se haya acuñado en metal fueguino, y comisionaron para presentarla al General Roca á la señora de Noguera al Gobernador del Territorio Comandante Godoy y al poblador más antiguo de la región Sr. José Menéndez, un español de aquellos de vieja cepa, hoy el más fuerte capitalista del extremo sur.

La medalla presentada al General Roca va acompañada por un pergamino, firmado por los principales pobladores del territorio que conmemora la primer visita de un Presidente argentino al extremo sur del país.

MEDALLA CONMEMORATIVA — MEDALLA CONMEMORATIVA

Anverso — Sr. José menéndez — Reverso

Fot. de Witcomb y CARAS Y CARETAS.

Fig. 30 - Revista "Caras y Caretas" del 5 de agosto de 1899, Pág. 16

En cuanto a medallas firmadas posteriores a la nueva sociedad, esto suele pasar cuando se reutilizan cuños de una de las caras, generalmente la firma se encuentra en la cara sin fecha, que es la más probable de haber sido reutilizada en otra medalla. Estas piezas están firmadas como ***ORZALI B. Y C.*** desde luego en estas fechas la firma ya no contaba con la sociedad de Ignacio Orzali.

1901 - NUEVA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SSMM
12 de octubre de 1901 - Código Moviarg: **APQN**



Anverso: *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: NUEVA SOCIEDAD ESPAÑOLA / DE / SOCORROS MUTUOS / SANTA FÉ / 12 DE OCTUBRE 1901

1911 - TIRO NACIONAL DE CRUZ DEL EJE
Junio de 1911 - Código Moviarg: **FBEK**



Anverso: CONCURSO DE TIRADORES. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: TIRO NACIONAL / DE / CRUZ DEL EJE / CONCURSO / JUNIO DE 1911

Estos son sólo dos ejemplos pero hay cientos con características similares.

Mencionando otras medallas de 1899 llegamos a la de Ángel (*Ánjel*) Justiniano Carranza

1899 - ÁNGEL JUSTINIANO CARRANZA - Código Moviarg: **REGG**

Metal: Cobre - Peso: 54gr - Módulo: 60mm



Anverso: 5 - IX - 1834 - ANJEL (su nombre real) JUSTINIANO CARRANZA - 11 - V - 1899
Reverso: *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI / B. AIRES



CARRANZA

Merecía el homenaje perdurable del metal.

La «Junta de Historia y Numismática Americana» ha consagrado en justicia su nombre á la inmortalidad batiendo en honor á su memoria la hermosa medalla que acaba de salir de los talleres de Rossi y Bellagamba, cuyo *clisé* reproduce la REVISTA NACIONAL en sus páginas tan queridas del Dr. Carranza y las que animó tantas veces con el producto simpático de sus vigilias de estudioso y de su pluma de galano escritor nacional.

Que una pieza más, por hermosa ó interesante que sea, venga á enriquecerla numismática argentina, significa poco y vale poco; pero que esa pieza sea destinada á premiar en la muerte el mérito que se contrajo en vida, á trasmitir á la posteridad no solo el recuerdo sino hasta el gráfico, notablemente burilado,

Fig. 31 - (1901) "Revista Nacional" Pág. 509

La revista Caras y Caretas del 5 de agosto de 1899 publica la placa fundida por la *Fábrica Nacional de Medallas* incluida en su almanaque de 1899. La misma figura en el Almanaque Orzali del año 1899.



LA FIESTA DE LOS PERUANOS

Los peruanos residentes en Buenos Aires celebraron en esta semana el 78 aniversario de su emancipación política. Fiesta medio peruana y medio argentina, por ser el Perú el pueblo libertado y ser argentino el libertador, aquí, casi tanto como en Lima —la odalisca del Rimac, la ciudad de los virreyes— tenía escenario propicio. Y se celebró alegre y dignamente, ondeando juntas las banderas que á principios del siglo fueron sustentadas en alto por el mismo puño. Empezó en las márgenes del Orinoco y del Plata la epopeya que tiene cantos como Junín y Aayucucho, y fué á concluir, 15 años después, como una Iliada de la libertad, con la manumisión de quince millones de «colonos» convertidos en ciudadanos, bajo la evocación de la victoria. San Martín, el glorioso argentino que llevaba por el continente la facultad suprema de fundar pueblos, fué saludado el 28 de Julio, en una tocante manifestación, por los residentes peruanos, que depositaron una corona al pie de su estatua, entre vítores y elocuentes cláusulas oratorias de admiración y homenaje.

Después de la manifestación cívica de la mañana hasta la estatua ecuestre de San Martín, en que el señor Latorre Urizar, vicepresidente de la comisión peruana, pronunció una vibrante alocución, un animado lunch se sirvió por la tarde en el Centro Naval, al que asistieron los representantes del Perú señores Felipe Rosas y Carlos Rey de Castro el cónsul de Bolivia señor Vazquez Trigo, la junta directiva del Centro Boliviano, con su presidente el señor Cornelio Rios varios jefes de la armada nacional, representantes de la prensa y numerosas personas de distinción social y política.

Por la noche, en los teatros Rivadavia y Victoria hubo función de gala, asistiendo á la del último el residente de la República. En ambos teatros, antes de empezar la función, se tocaron los himnos peruano y argentino, escuchados de pie y saludados con salvas de aplausos.

Ofrenda colocada por los peruanos al pie de la estatua de San Martín



PLACA DE BRONCE FUNDIDA EN LA CASA

Fig. 32 - (Izq.) Revista "Caras y Caretas" del 5 de agosto de 1899, N°44 Pág. 13 - Fig. 33 - (Der.) Almanaque Orzali del año 1899

No hemos podido dar con el paradero actual de esta placa, pero se presume pudo haber sido trasladada en 1910 con el rediseño de la Plaza San Martín en Buenos Aires.

Año 1903 - Orzali y 'La Moderna' de Casanovas y Horta

Si bien este documento habla de la Fábrica Nacional de Medallas de Ignacio Orzali, José Bellagamba y Constante Rossi, es necesario mencionar documentación conservada por la Colección Rosatto, donde se puede observar papel timbrado con el logotipo de una nueva empresa en 1903 y debajo los nombres de quienes se supone son los socios, Casanovas y Horta. Sin embargo resulta interesante notar las tres firmas al pie, Casanovas y Horta y debajo **Ignacio Orzali**.

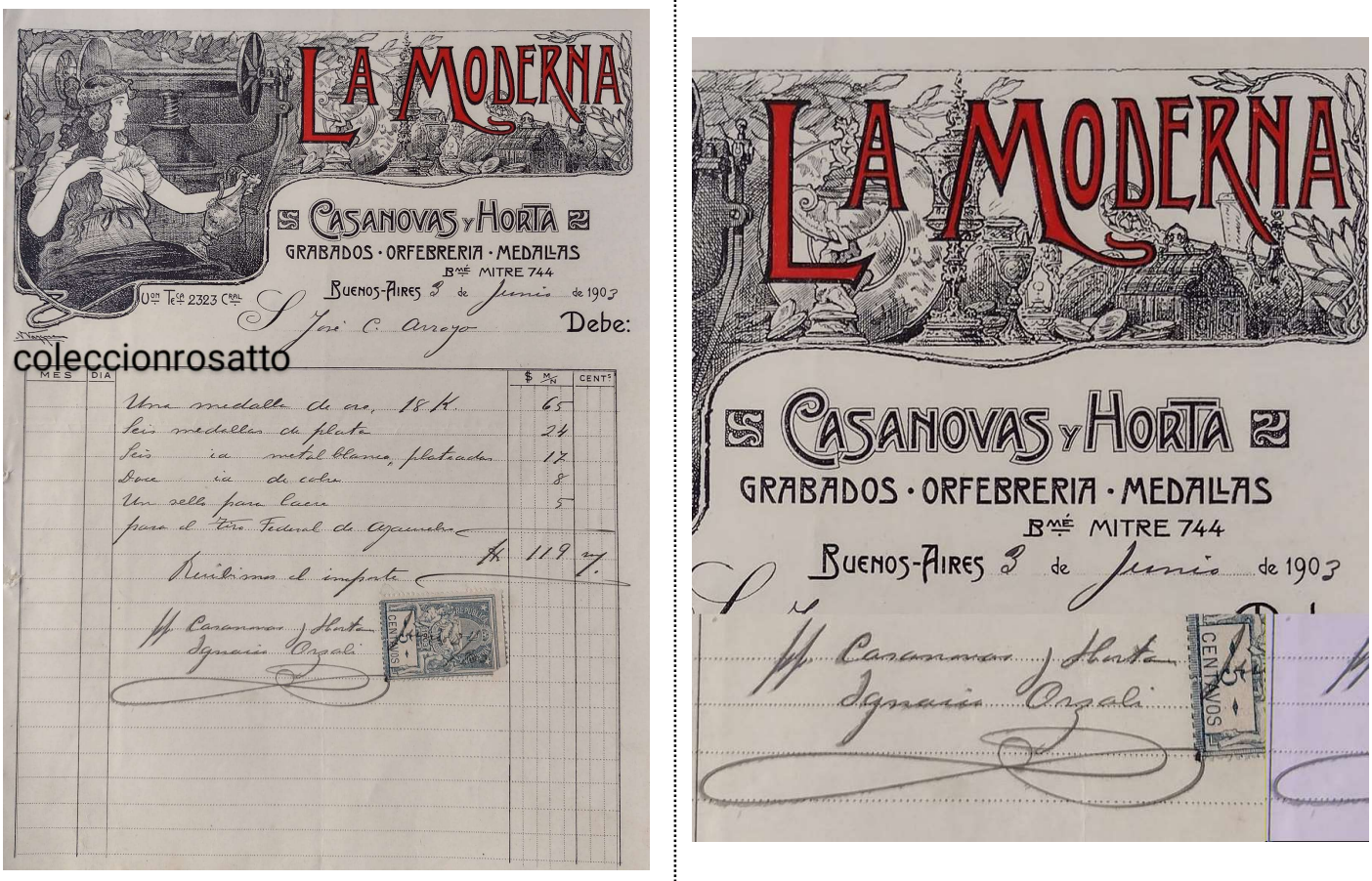
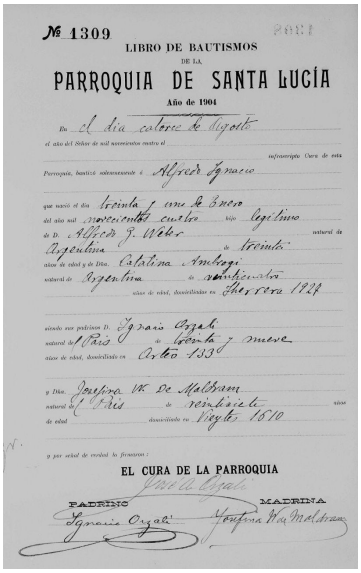


Fig. 34 - Papel Timbrado de 'La Moderna' - Cortesía Colección Rosatto

Desde luego que es necesario evaluar si se trata del mismo Ignacio Orzali que dejó la Fábrica Nacional de Medallas en 1899, a pesar de no conocerse otras personas contemporáneas bajo ese mismo nombre.

Una hoja del libro de bautismos de la parroquia de Santa Lucía podría dar esa respuesta. Donde figura Ignacio Orzali como padrino, con domicilio en calle Artes 133, con 39 años para 1904 (es decir nacido en 1865) donde el cura de la parroquia es el hermano, José Américo Orzali. Con esta información es posible ahora evaluar la firma de Ignacio Orzali del acta de bautismo.



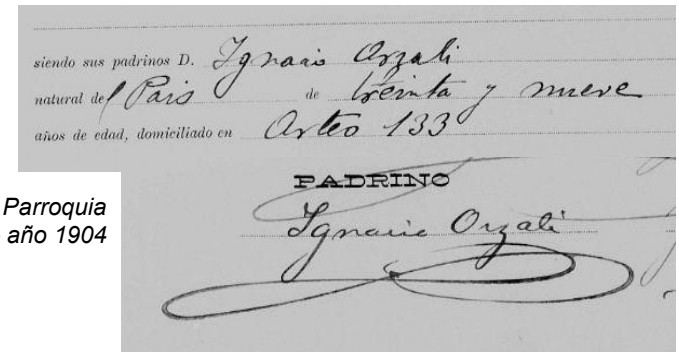


Fig. 35 - Acta de Bautismo de la Parroquia de Santa Lucía - año 1904

Comparando las firmas e incluyendo una segunda copia de recibo o acuse de recibo, es posible verificar que las mismas provienen de la misma persona.

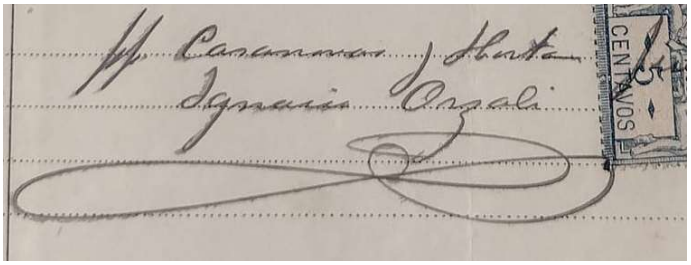


Fig. 36 - Firma de Orzali aumentada en Papel Timbrado #1

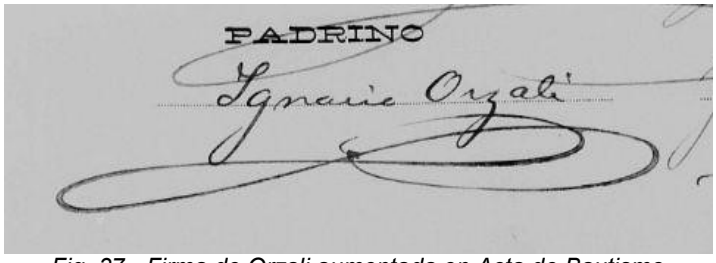


Fig. 37 - Firma de Orzali aumentada en Acta de Bautismo

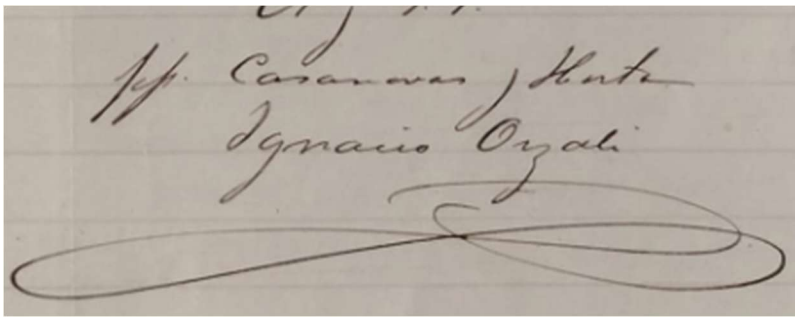
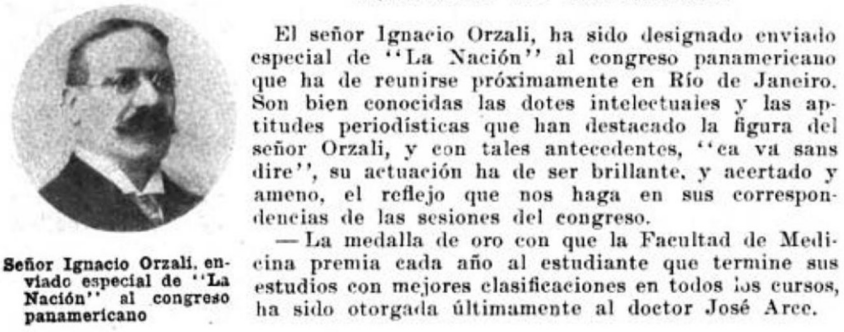


Fig. 38 - Firma de Orzali aumentada en Papel Timbrado #2

Se desconoce el motivo de la desvinculación de Ignacio Orzali de la Fábrica Nacional de Medallas en 1899, pero resulta de mucho interés notar como pareciera volver al ramo medallistico como socio, gerente o portavoz de la nueva firma ‘La Moderna’ de Casanovas y Horta. Esta vez omitiendo su apellido en la marca y la razón social.

De ser posible, este tema se expandirá en la sección de *Casanovas y Horta*.

En cuanto al futuro de Ignacio Orzali, el 14 de julio de 1906 la revista *Caras y Caretas* N°406 publicó la nota titulada '*Retratos de actualidad*'.



Retratos de actualidad

Señor Ignacio Orzali, enviado especial de "La Nación" al congreso panamericano

El señor Ignacio Orzali, ha sido designado enviado especial de "La Nación" al congreso panamericano que ha de reunirse próximamente en Río de Janeiro. Son bien conocidas las dotes intelectuales y las aptitudes periodísticas que han destacado la figura del señor Orzali, y con tales antecedentes, "ca va sans dire", su actuación ha de ser brillante, y acertado y ameno, el reflejo que nos haga en sus correspondencias de las sesiones del congreso.

— La medalla de oro con que la Facultad de Medicina premia cada año al estudiante que termine sus estudios con mejores clasificaciones en todos los cursos, ha sido otorgada últimamente al doctor José Arce.

Fig. 39 - (1906) Revista "Caras y Caretas"

Para el 4 de mayo de 1907, la misma revista publicó varias notas relacionadas con la llegada del internuncio apostólico monseñor Locatelli a bordo del barco 'Umbría'. En la página 8 publica la siguiente fotografía con Ignacio Orzali de pie a la izquierda.



Primera fila (sentados): Padre Luchesse, monseñores Sol er, Locatelli, Isasa y Quatrocchi. (De pie): Señor Ignacio Orzali, doctor Ponce de León, señor Alejandro Calvo y presbítero Yani

Fig. 40 - (1907) Revista "Caras y Caretas"

Para finales del año 1913, Ignacio Orzali figura en una comitiva de periodistas con destino a Montevideo Uruguay a bordo del vapor argentino 'Cabo Santa María', donde manifiesta conservar su profesión de Periodista en el formulario de arribo al territorio uruguayo.

Año 1925 - Fallecimiento de Ignacio Orzali

Hay dos apartados periodísticos que reproducen periódicos de la época y detallan el fallecimiento y entierro de Ignacio Orzali en 1925.

Lamentablemente estos datos se contradicen entonces no es posible determinar la fecha exacta.

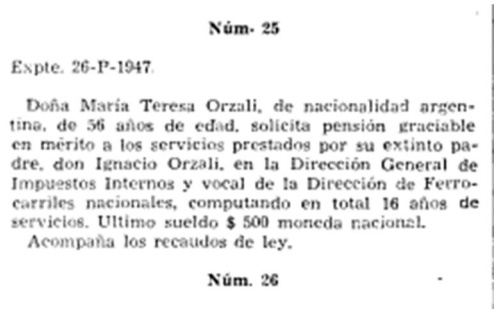
Fecha #1 - Enrique Loncán publica en 1934 "*Oraciones de mi juventud*" - Pág. 99 "*Un veterano de La Nación. En el **entierro de don IGNACIO ORZALI, el 17 de Marzo de 1925**. El director y los redactores de La Nación no podían haberme conferido un mandato más triste que este de dar la última despedida a nuestro viejo y querido camarada D. Ignacio Orzali. **Cuando en las últimas horas de la tarde de ayer le veíamos junto a nosotros**, en plena labor, matizando el afán de su prolija tarea con las expansiones cordiales de su afable y generoso compañerismo, estábamos lejos de suponer aun sabiendo que de tiempo atrás pesaba sobre su frente el implacable destino de una amarga sentencia que hoy habríamos de encontrarnos aquí, en la ciudad del silencio, con el alma recogida para saludar su memoria*".

Fecha #2 - Un libro publicado en 1999 por Carlos Paz llamado "Efemérides literarias argentinas" presenta un extracto del Diario La Nación del 14 de abril de 1925. "*Fallece en Buenos Aires el periodista y escritor IGNACIO ORZALI, integrante de las redacciones de los diarios El País y La Nación, autor del libro 'La prensa argentina', aparecido (sic) en 1893. Había nacido en 1866. La Nación…*"

Se presume por la publicación de Enrique Loncán que Ignacio Orzali falleció el 17 de marzo de 1925 a pesar que publica esa fecha como su entierro consideramos que debe haber querido decir fallecimiento dado que también escribe 'en las últimas horas [...] de ayer'.

En 1947 el "*Diario de sesiones de la Cámara de Diputados"*, Tomo 5 pág. 540 publica el siguiente expediente.

Doña María Teresa Orzali, de nacionalidad argentina, de 56 años de edad, solicita pensión graciable en mérito a los servicios prestados por su extinto padre, don Ignacio Orzali, en la Dirección General de Impuestos Internos y vocal de la Dirección de Ferrocarriles Nacionales, computando en total 16 años de servicios.



Núm. 25

Expte. 26-P-1947.

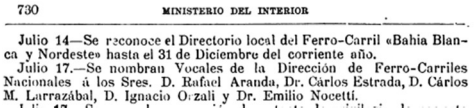
Doña María Teresa Orzali, de nacionalidad argentina, de 56 años de edad, solicita pensión graciable en mérito a los servicios prestados por su extinto padre, don Ignacio Orzali, en la Dirección General de Impuestos Internos y vocal de la Dirección de Ferrocarriles nacionales, computando en total 16 años de servicios. Ultimo sueldo $ 500 moneda nacional.

Acompaña los recaudos de ley.

Núm. 26

Fig. 41 - "Diario de sesiones de la Cámara de Diputados"

Esto se verifica en la publicación de 1893 "*Registro Nacional de la República Argentina*" (ver Fig. 42) publicada en Buenos Aires en el segundo semestre donde en la página 730 decreta: "*Julio 17.- Se nombran Vocales de la Dirección de Ferrocarriles Nacionales a los Sres. D. Rafael Aranda, Dr. Carlos Estrada, D. Carlos M. Larrazábal, D. Ignacio Orzali y Dr. Emilio Nocetti.*"



730 MINISTERIO DEL INTERIOR

Julio 14—Se reconoce el Directorio local del Ferro-Carril «Bahia Blanca y Nordeste» hasta el 31 de Diciembre del corriente año.

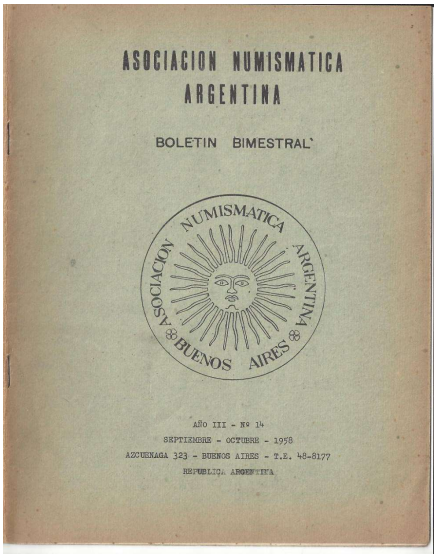
Julio 17.—Se nombran Vocales de la Dirección de Ferro-Carriles Nacionales á los Sres. D. Rafael Aranda, Dr. Cárlos Estrada, D. Cárlos M. Larrazábal, D. Ignacio Orzali y Dr. Emilio Nocetti.

Fig. 42 - (1893) "Registro Nacional de la República Argentina"

Claudio Massa - Escultor *(1864 - 1948)*

Es necesario un pequeño paréntesis en la historia para hablar de Claudio Massa, escultor nacido en Nápoles, Italia el 25 de abril de 1864 y que falleció en Buenos Aires el 15 de julio de 1948 trabajando casi por medio siglo en la Fábrica Nacional de Medallas. Mucha de la información recopilada de Claudio Massa proviene de Siro de Martini publicado en un boletín de la Asociación Numismática Argentina[10], algunos de estos datos pueden ser confirmados por otros medios.

Como resumen de la publicación, Siro de Martini documenta comentarios de la esposa de Claudio Massa, la sra. Felisa Costa.


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL

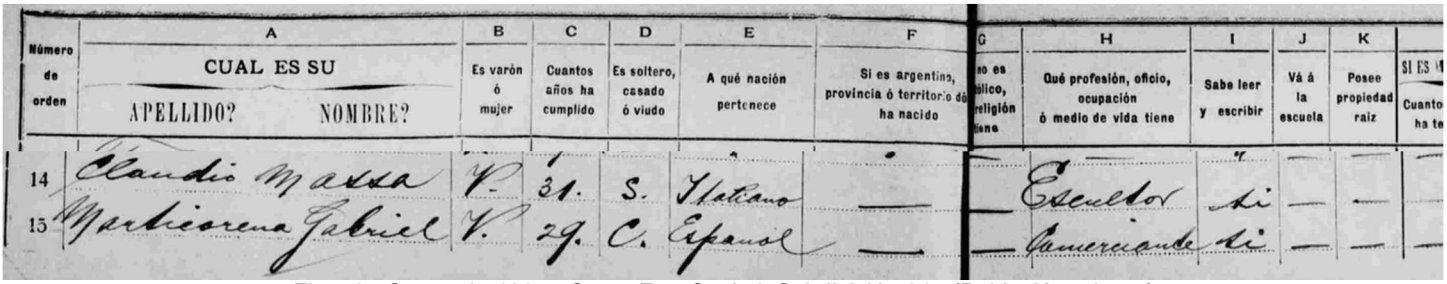
ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA BUENOS AIRES

AÑO III - Nº 14
SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1958
AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177
REPUBLICA ARGENTINA

Claudio Massa

- Nació en Italia el 25 de abril de 1864
- Al menos para 1890 ya se encontraba en Argentina (asume llega por 1887)
- Se muda a la ciudad de Santa Fe
- Comienza a trabajar en el *Fábrica Nacional de Medallas* el 1 de julio de 1899
- Trabaja casi 50 años en relación de dependencia
- Falleció el 15 de julio de 1948

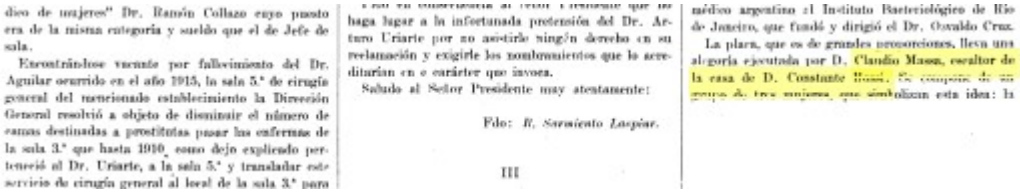
El año de nacimiento y el hecho que vivió en Santa Fe Capital se puede confirmar con los datos del Censo de 1895 donde figura Claudio Massa como *Escultor* de 31 años, italiano viviendo en Santa Fe Capital.



Número de orden	A — CUAL ES SU APELLIDO?	A — NOMBRE?	B — Es varón ó mujer	C — Cuantos años ha cumplido	D — Es soltero, casado ó viudo	E — A qué nación pertenece	F — Si es argentino, provincia ó territorio donde ha nacido	G — Si es católico, qué religión tiene	H — Qué profesión, oficio, ocupación ó medio de vida tiene	I — Sabe leer y escribir	J — Vá á la escuela	K — Posee propiedad raiz	Si es [illegible] — Cuanto ha te
14	Claudio	Massa	V.	31.	S.	Italiano	—	—	Escultor	Si	—	—	—
15	Marticorena	Gabriel	V.	29.	C.	Español	—	—	Comerciante	Si	—	—	—

Fig. 43 - Censo de 1895 - Santa Fe - Capital, Subdivisión 217 (Población urbana)

El hecho que Claudio Massa es contratado por Orzali, Bellagamba y Rossi se confirma por una publicación de 1917 titulada “Prensa médica argentina” Vol. 4, “*Buenos Aires, 28 de Febrero de 1917. ... Buenos Aires, Julio 10 de 1915. ... La placa, que es de grandes proporciones, lleva una alegoría ejecutada por D. Claudio Massa, escultor de la casa de D. Constante Rossi. Se compone de un grupo de tres mujeres que simbolizan esta idea.*”


dico de mujeres" Dr. Ramón Collazo cuyo puesto era de la misma categoría y sueldo que el de Jefe de sala.

Encontrándose vacante por fallecimiento del Dr. Aguilar ocurrido en el año 1915, la sala 5.ª de cirugía general del mencionado establecimiento la Dirección General resolvió a objeto de disminuir el número de camas destinadas a prostitutas pasar las enfermas de la sala 3.ª que hasta 1910, como dejo explicado perteneció al Dr. Uriarte, a la sala 5.ª y transladar este servicio de cirugía general al local de la sala 3.ª para

haga lugar a la infortunada pretensión del Dr. Arturo Uriarte por no asistirle ningún derecho en su reclamación y exigirle los nombramientos que lo acreditarían en el carácter que invoca.

Saludo al Señor Presidente muy atentamente:

Fdo: *B. Sarmiento Laspiur.*

III

médico argentino al Instituto Bacteriológico de Río de Janeiro, que fundó y dirigió el Dr. Osvaldo Cruz.

La placa, que es de grandes proporciones, lleva una alegoría ejecutada por D. Claudio Massa, escultor de la casa de D. Constante Rossi. Se compone de un grupo de tres mujeres que simbolizan esta idea: la

Fig. 44 - (1917) "Prensa médica argentina" Vol. 4, Pág. 38 - Digitalización parcial por Google

Existen otros detalles que Siro de Martini escribe que nos permiten acercarnos un poco más a su obra.

[10] *Original*: (1958) "*Boletín Bimestral de la Asociación Numismática Argentina*" Buenos Aires, Año III, N°14, pp7-10
Reproducción: (1976) “*Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas*” Tomo V, N°18, pp27-34

Muy difícil resulta enumerar su obra. Casi diría imposible de poder hacerlo totalmente. Con el señor Bartolomé Bellona, jefe técnico con más de 35 años en la Casa Rossi, y don Eugenio Varesini, el viejo fundidor del taller, que actuó a su lado desde 1910, he tratado de poderla resumir.

He tenido ante mis ojos una verdadera montaña de "platos" en yeso y bronce, concebidos, plasmados y vaciados por él, parte de un total aún mayor, que el tiempo ha destruído.

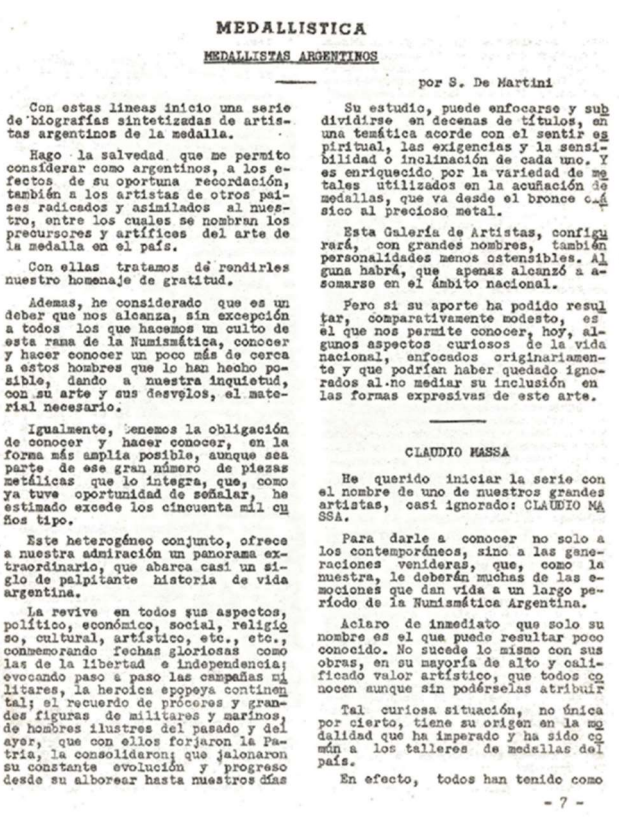
También he visto millares de cuños que formaban el archivo técnico del establecimiento.

Han llegado a ocupar más de 150 metros cuadrados de superficie.

La mayoría de ellos correspondían a trabajos originales de Massa, o eran derivados de los mismos.

Los cuños, tipo disímiles, que le pertenecen, pueden calcularse en más de cuatro mil.

Resalta que su indudable calidad y valor histórico una nutrida galería de varios cientos de retratos, que comprenden la colección de miembros fallecidos de la Academia Nacional de la Historia; las Patricias Argentinas, realizados con motivo del Centenario de 1810; los próceres y héroes de la Libertad e Independencia, presidentes, militares de todas las armas, políticos, prelados, profesionales, médicos, escritores, poetas, artistas y otras personalidades argentinas y extranjeras, incluyendo varios monarcas europeos.



MEDALLISTICA

MEDALLISTAS ARGENTINOS

por S. De Martini

Con estas líneas inicio una serie de biografías sintetizadas de artistas argentinos de la medalla.

Hago la salvedad que me permito considerar como argentinos, a los efectos de su oportuna recordación, también a los artistas de otros países radicados y asimilados al nuestro, entre los cuales se nombran los precursores y artífices del arte de la medalla en el país.

Con ellas tratamos de rendirles nuestro homenaje de gratitud.

Ademas, he considerado que es un deber que nos alcanza, sin excepción a todos los que hacemos un culto de esta rama de la Numismática, conocer y hacer conocer un poco más de cerca a estos hombres que lo han hecho posible, dando a nuestra inquietud, con su arte y sus desvelos, el material necesario.

Igualmente, tenemos la obligación de conocer y hacer conocer, en la forma más amplia posible, aunque sea parte de ese gran número de piezas metálicas que lo integra, que, como ya tuve oportunidad de señalar, he estimado excede los cincuenta mil cuños tipo.

Este heterogéneo conjunto, ofrece a nuestra admiración un panorama extraordinario, que abarca casi un siglo de palpitante historia de vida argentina.

La revive en todos sus aspectos, político, económico, social, religioso, cultural, artístico, etc., etc., conmemorando fechas gloriosas como las de la libertad e independencia; evocando paso a paso las campañas militares, la heroica epopeya continental; el recuerdo de próceres y grandes figuras de militares y marinos, de hombres ilustres del pasado y del ayer, que con ellos forjaron la Patria, la consolidaron; que jalonaron su constante evolución y progreso desde su alborear hasta nuestros días

Su estudio, puede enfocarse y subdividirse en decenas de títulos, en una temática acorde con el sentir espiritual, las exigencias y la sensibilidad o inclinación de cada uno. Y es enriquecido por la variedad de metales utilizados en la acuñación de medallas, que va desde el bronce clásico al precioso metal.

Esta Galería de Artistas, configurará, con grandes nombres, también personalidades menos ostensibles. Alguna habrá, que apenas alcanzó a asomarse en el ámbito nacional.

Pero si su aporte ha podido resultar, comparativamente modesto, es el que nos permite conocer, hoy, algunos aspectos curiosos de la vida nacional, enfocados originariamente y que podrían haber quedado ignorados al no mediar su inclusión en las formas expresivas de este arte.

CLAUDIO MASSA

He querido iniciar la serie con el nombre de uno de nuestros grandes artistas, casi ignorado: CLAUDIO MASSA.

Para darle a conocer no solo a los contemporáneos, sino a las generaciones venideras, que, como la nuestra, le deberán muchas de las emociones que dan vida a un largo período de la Numismática Argentina.

Aclaro de inmediato que solo su nombre es el que puede resultar poco conocido. No sucede lo mismo con sus obras, en su mayoría de alto y calificado valor artístico, que todos conocen aunque sin podérselas atribuir

Tal curiosa situación, no única por cierto, tiene su origen en la modalidad que ha imperado y ha sido común a los talleres de medallas del país.

En efecto, todos han tenido como

- 7 -

Fig. 45 - Primera página del artículo por Siro de Martini Publicado en 1958 - boletín N°14, pp7-10

Stella Maris De Lellis en su publicación[11] titulada "*Jorge María Lubary: El artista de Julio A. Roca*" escribe que Jorge María Lubary '*se inició en el modelado de medallas en el taller del grabador italiano Claudio Massa, de quien se consideró discípulo*'.

Son pocas las medallas firmadas por él, Siro de Martini menciona correctamente que la modalidad de los talleres de la época era ostentar el nombre de la firma propietaria o de sus titulares, omitiendo figurar el del artista cuando este trabaja en relación de dependencia directa con el establecimiento. Y a pesar que menciona más de cuatro mil cuños que le podrían pertenecer a Claudio Massa solo un puñado de piezas se encuentran firmadas por él en los casi 50 años trabajando para la Fábrica.

[11] *https://buenosaireshistoria.org/juntas/jorge-maria-lubary-el-artista-de-julio-a-roca/*

1900 - TEATRO ARGENTINO A CÉSAR CIACCHI - Código Moviarg: **QIKB**

Metal: Plateado - Peso: 96gr - Módulo: 63mm



Anverso: CESAR / CIACCHI. *Firma*: C. MASSA ESC.
Reverso: A / CESAR CIACCHI / QUE AL ABANDONAR EL POLITEAMA / DEJA SU NOMBRE LIGADO / A LA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO / BUENOS AIRES - 17 ABRIL 1900. Firma: BELLAGAMBA Y ROSSI - BUENOS AIRES

1899 - A VICTORINO DE LA PLAZA

Código Moviarg: **OMHQ**

Metal: Plateado - Peso: 118gr - Módulo: 75mm



Anverso: CONFERENCIA FINANCIERA / AGOSTO 26 / DE 1899.
Firma: BELLAGAMBA Y ROSSI
Reverso: LA / LIGA AGRARIA / AL DR. / VICTORINO DE LA PLAZA.
Exergo: BS. AIRES

1902 - EL PERSONAL DEL TRAMWAY A GUNNING

Código Moviarg: **PXUP**

Metal: Plateado - Peso: 88.51gr - Módulo: 63.09mm



Anverso: FROM THE / MEMBERS OF THE / STAFF OF THE / ANGLO - ARGENTINE / TRAMWAYS CO. / TO H. F. GUNNING / AS A TOKEN OF ESTEEM / ON HIS RETIRAL FROM / THE REPRESENTATION / OF THE COMPANY / BUENOS AIRES / DEC. 1902. *Firma*: BELLAGAMBA / Y ROSSI
Reverso: J. B. MACKINLAY / F. NIPPEL / N. FITZGERALD / A. ZAVALA / E. C. CALDWELL / T. MC. CULLOCH / B. LIMA / R. RODRIGUEZ / F. FLORES / E. MATHEWS / J. SHELL / C. SPILSBURY

De las medallas vistas anteriormente sólo la de César Ciacchi está firmada por Claudio Massa, reproducimos dos muy similares al reverso de la de Ciacchi simplemente para mostrar cómo se reutilizaban los diseños pero se desconoce si Claudio Massa fue el escultor de ese diseño.

Existen algunos otros ejemplares firmados por Claudio Massa.

1908 - JUBILEO DE MARÍA T. PODESTÁ - Código Moviarg: **WKLM**

Metal: Plateado - Módulo: 34mm - Rotación: 12hrs



Anverso: MARIA T. PODESTÁ. *Firma*: C. MASSA
Reverso: Á / MI MADRE / EN SU JUBILEO / SU HIJO / ANTONIO / 29 DICIEMBRE / 1828 - 1908. Firma: BELLAGAMBA Y ROSSI
Fotografía: Senip (Instituto Nacional de Estudios de Teatro - 150605)

1925 - PIEDRA HOSPITAL SAN GREGORIO - Código Moviarg: **KXHE**

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: C. MASSA
Reverso: 1810 / 25 DE MAYO / 1925 / COLOCACIÓN DE LA / PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL HOSPITAL / SAN GREGORIO

1922 - BANCO PROVINCIA DE BUENOS AIRES - Código Moviarg: **LYME**

Metal: Cobre - Peso: 128gr - Módulo: 76.66mm - Espesor: 4.13mm



Reverso: BANCO / DE LA / PROVINCIA DE BUENOS AIRES / CENTENARIO / DE SU / FUNDACIÓN / 1822 - 1922.
Firma: MASSA E. / C. ROSSI / DE LA CARCOVA I.

1900 - José Bellagamba y Constante Rossi

Volviendo a la Fábrica Nacional de Medallas, ya 1900 ve por completo la firma de la nueva sociedad. Debajo mencionaremos algunas medallas publicadas en distintos diarios y revistas tanto del país como el extranjero.

Se detallan algunas medallas que pertenecen a series donde se espera sigan apareciendo piezas que las completen.



1900 - REFORMA DE CONSTITUCIÓN
Código Moviarg: **LMDW**

Anverso: CONVENCION REFORMADORA DE LA CONSTITUCION / CÓRDOBA / 1900. *Campo*: CONSTITUCION / REFORMADA. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI

Reverso: DONACIANO DEL CAMPILLO / GOBERNADOR DE LA PROVINCIA. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI



1900 - REFORMA DE CONSTITUCIÓN
Código Moviarg: **FMRW**

Anverso: CONVENCION REFORMADORA DE LA CONSTITUCION / CÓRDOBA / 1900. *Campo*: CONSTITUCION / REFORMADA. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI

Reverso: JOSÉ V. DE OLMOS / PRESIDENTE DE LA CONVENCION



1900 - REFORMA DE CONSTITUCIÓN
Código Moviarg: **BNUF**

Anverso: CONVENCION REFORMADORA DE LA CONSTITUCION / CÓRDOBA / 1900. *Campo*: CONSTITUCION / REFORMADA. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI

Reverso: NICOLÁS BERROTARÁN / MINISTRO DE GOBIERNO

En 1900 la producción de medallas en la República Argentina continúa en ascenso, particularmente las medallas relacionadas con obras públicas, ahora haciendo mención del Gobernador, del Intendente, del Ministro o el Presidente de la República que la propuso, colocó la piedra fundamental o inauguró la obra.

Si bien previo a 1900 era común encontrar medallas de este estilo, posterior a 1900 es cuando se ve la mayor cantidad relacionadas con la construcción de escuelas, servicios públicos, ferrocarriles, telégrafos, hospitales, asilos y monumentos a próceres y personalidades argentinas.

Para el centenario de la Revolución de Mayo en 1910 y el centenario de la Independencia Argentina en 1916 se producen gran cantidad de medallas por ciudades, pueblos, localidades y estaciones de FFCC. En conjunto con las medallas de Romerías, llevaría varios libros para empezar a documentar este tema.

El telégrafo fue una herramienta clave para la comunicación en el vasto territorio argentino. Su desarrollo ocurre a la par de las extensiones, ampliaciones y renovaciones de los ferrocarriles y algunas inauguraciones en la provincia de Buenos Aires han sido capturadas en las medallas de la Fábrica Nacional de Medallas.





1897 - LÍNEA TELEGRÁFICA - BUENOS AIRES - Código Moviarg: **KKQX**

Metal: Dorado - Peso: 31.9gr - Módulo: 46mm

Anverso: INAUGURACION DE LAS LINEAS TELEGRAFICAS / 1895 - 1896 - 1897. *Firma*: ORZALI B. Y C.
Reverso: Á / TUYÚ - PILA - LOBERIA / GENERAL ALVARADO / GENERAL PINTO - GENERAL VILLEGAS / GENERAL ARENALES - GENERAL LAMADRID / CORONEL VIDAL - CORONEL SUAREZ / GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS-AIRES / DR. GUILLERMO UDAONDO / MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS / DR. EMILIO FRERS / DIRECTOR DEL TELEGRAFO / CAMILO V. ISLA

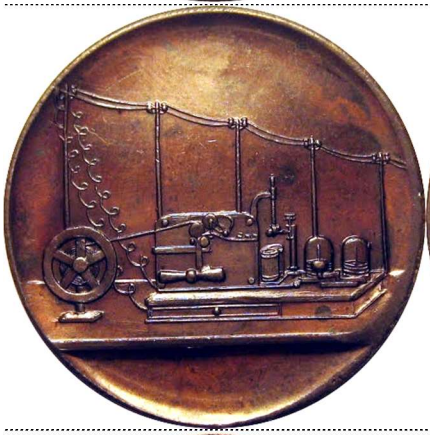




1900 - LÍNEA TELEGRÁFICA - ADOLFO ALSINA - Código Moviarg: **FQRZ**

Metal: Cobre - Peso: 19.22gr - Módulo: 37.69mm - Espesor: 2.26mm - Rotación: 12hrs

Anverso: MAYO DE 1900 / ADOLFO ALSINA
Reverso: INAUGURACION / DE LA / LÍNEA TELEGRAFICA / DE LA PROVINCIA / GOBERNADOR / DR BERNARDO DE IRIGOYEN / MO DE OBRAS PUBLICAS / DR ADOLFO SALDIAS / DIRECTOR / SR CAMILO ISLA. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI





1900 - LÍNEA TELEGRÁFICA - GUAMINÍ - Código Moviarg: **UFYN**

Metal: Cobre - Peso: 20.1gr - Módulo: 38.49mm
Espesor: 2.53mm - Rotación: 12hrs

Anverso:
Reverso: INAUGURACION DE LA LÍNEA TELEGRAFICA DE LA PROVINCIA / GOBERNACION / DR BERNARDO DE IRIGOYEN / MO DE O. PUBLICAS / DR A. SALDIAS / GUAMINI / MAYO DE 1900. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI





1901 - LÍNEA TELEGRÁFICA - URIBELARREA - Código Moviarg: **ATTM**

Metal: Cobre

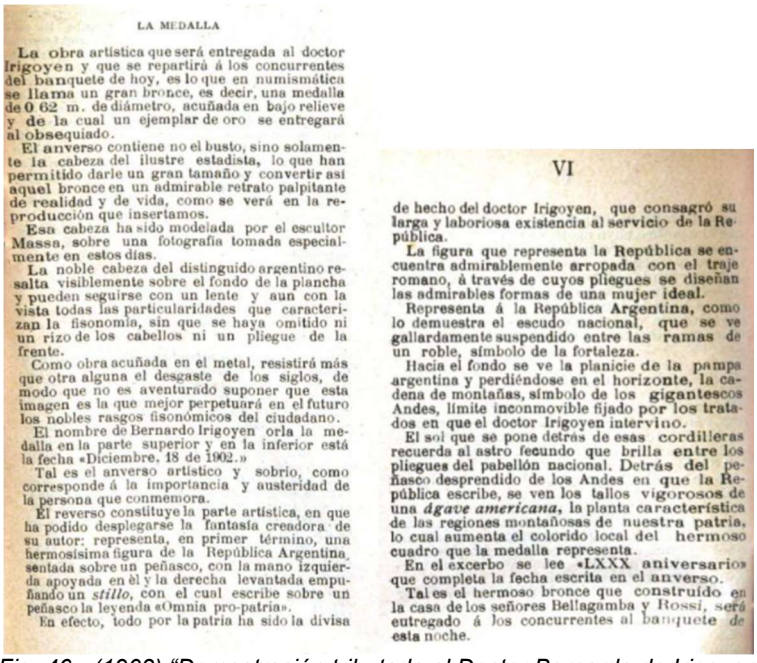
Anverso: JUNIO DE 1901 / COLONIA / URIBELARREA.
Firma: BELLAGAMBA Y ROSSI
Reverso: INAUGURACION / DE LA / LÍNEA TELEGRÁFICA / DE LA PROVINCIA / GOBERNADOR / DR. BERNARDO DE IRIGOYEN / MO. DE OBRAS PÚBLICAS / DR. ADOLFO SALDIAS / DIRECTOR / SR. CAMILO V. ISLA.
Firma: BELLAGAMBA Y ROSSI

1902 - BERNARDO DE IRIGOYEN - 80° ANIV. - Código Moviarg: **FXJF**

Metal: Plateado - Peso: 73gr - Módulo: 60mm



Anverso: BERNARDO DE IRIGOYEN / DICIEMBRE 18 DE 1902. *Firma*: BELLAGAMBA / Y ROSSI
Reverso: OMNIA / PRO PATRIA / LXXX ANIVERSARIO



LA MEDALLA

La obra artística que será entregada al doctor Irigoyen y que se repartirá á los concurrentes del banquete de hoy, es lo que en numismática se llama un gran bronce, es decir, una medalla de 0 62 m. de diámetro, acuñada en bajo relieve y de la cual un ejemplar de oro se entregará al obsequiado.

El anverso contiene no el busto, sino solamente la cabeza del ilustre estadista, lo que han permitido darle un gran tamaño y convertir así aquel bronce en un admirable retrato palpitante de realidad y de vida, como se verá en la reproducción que insertamos.

Esa cabeza ha sido modelada por el escultor Massa, sobre una fotografía tomada especialmente en estos días.

La noble cabeza del distinguido argentino resalta visiblemente sobre el fondo de la plancha y pueden seguirse con un lente y aun con la vista todas las particularidades que caracterizan la fisonomía, sin que se haya omitido ni un rizo de los cabellos ni un pliegue de la frente.

Como obra acuñada en el metal, resistirá más que otra alguna el desgaste de los siglos, de modo que no es aventurado suponer que esta imagen es la que mejor perpetuará en el futuro los nobles rasgos fisonómicos del ciudadano.

El nombre de Bernardo Irigoyen orla la medalla en la parte superior y en la inferior está la fecha «Diciembre. 18 de 1902.»

Tal es el anverso artístico y sobrio, como corresponde á la importancia y austeridad de la persona que conmemora.

El reverso constituye la parte artística, en que ha podido desplegarse la fantasía creadora de su autor: representa, en primer término, una hermosísima figura de la República Argentina, sentada sobre un peñasco, con la mano izquierda apoyada en él y la derecha levantada empuñando un *stillo*, con el cual escribe sobre un peñasco la leyenda «Omnia pro-patria».

En efecto, todo por la patria ha sido la divisa de hecho del doctor Irigoyen, que consagró su larga y laboriosa existencia al servicio de la República.

La figura que representa la República se encuentra admirablemente arropada con el traje romano, á través de cuyos pliegues se diseñan las admirables formas de una mujer ideal.

Representa á la República Argentina, como lo demuestra el escudo nacional, que se ve gallardamente suspendido entre las ramas de un roble, símbolo de la fortaleza.

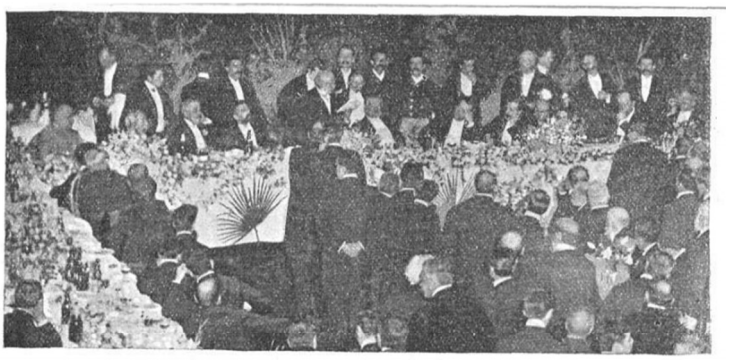
Hacia el fondo se ve la planicie de la pampa argentina y perdiéndose en el horizonte, la cadena de montañas, símbolo de los gigantescos Andes, límite inconmovible fijado por los tratados en que el doctor Irigoyen intervino.

El sol que se pone detrás de esas cordilleras recuerda al astro fecundo que brilla entre los pliegues del pabellón nacional. Detrás del peñasco desprendido de los Andes en que la República escribe, se ven los tallos vigorosos de una *ágave americana*, la planta característica de las regiones montañosas de nuestra patria, lo cual aumenta el colorido local del hermoso cuadro que la medalla representa.

En el exergo se lee «LXXX aniversario» que completa la fecha escrita en el anverso.

Tal es el hermoso bronce que construído en la casa de los señores Bellagamba y Rossi, será entregado á los concurrentes al banquete de esta noche.

Fig. 46 - (1903) "Demostración tributada al Doctor Bernardo de Irigoyen en el día del 80 aniversario de su natalicio" pp74-75



EL DOCTOR IRIGOYEN LEYENDO SU DISCURSO EN EL BANQUETE DE LA ÓPERA



MEDALLA REGALADA AL DOCTOR IRIGOYEN

sobre todo, su acción como negociador del tratado de 1881 que tantas críticas ha suscitado alguna vez, en lo más álgido de la contienda de límites, pero que se concluye por reconocer hoy, como una alta prueba de hábil diplomacia, ya que sobre él se ha basado la discusión razonada de nuestros derechos. Ha sido esta fiesta, en suma, una hora de tregua feliz, de dulce premio, en la vida agitada del político, á quien tantas amarguras trájole también en lote de suerte, junto á sus nobles triunfos intelectuales.

La medalla del banquete es un artístico trabajo de Bellagamba y Rossi.



Reverso de la medalla

Fig. 47 - (1902) "Caras y Caretas" Buenos Aires 27 de Diciembre de 1902 N°221, pág. 28

1902 - Metal Argentino

En 1902 se publica el invento llamado ‘Metal Argentino’ o níquel de plata, donde la Fábrica Nacional de Medallas acuña en su propio taller estos prototipos con fines publicitarios.

(1902) - METAL ARGENTINO - Código Moviarg: FHUB

Metal: Alpaca - Módulo: 45mm



Anverso: PRIVILEGIADO POR EL SUP. GOBIERNO NACIONAL / PATENTE DE INVENCION N° 3201 NOVIEMBRE 22 DE 1901
Reverso: METAL ARGENTINO / NIKEL DE PLATA / FUNDIDO / EN / LOS TALLERES / DE / BELLAGAMBA Y ROSSI / BAJO LA DIRECCION / DE SU INVENTOR / FRANCISCO DE ROSA

(1902) - METAL ARGENTINO - Código Moviarg: RUBU

Metal: Alpaca - Peso: 9.5gr - Módulo: 30.8mm



Anverso:
Reverso: METAL ARGENTINO / NIKEL DE PLATA / FUNDIDO / EN / LOS TALLERES / DE / BELLAGAMBA Y ROSSI / BAJO LA DIRECCION / DE SU INVENTOR / FRANCISCO DE ROSA



INVENTOS ÚTILES

EL "METAL ARGENTINO"

Don Faustino de Rosa, industrial establecido desde hace largos años en Buenos Aires, es autor de un nuevo metal, obtenido por aleación de cobre, níquel, zinc y plata, á la que se incorporan además ciertas sales que dan homogeneidad á la liga y contribuyen á blanquearlo. El inventor ha obtenido su patente respectiva y ha exhibido diversas muestras de ese metal en variadas formas, habiéndose fabricado con él medallas ó monedas en el establecimiento de los señores Bellagamba y Rossi, y últimamente en la misma Casa de Moneda. El inventor ha dado á su liga el nombre de «metal argentino», por amor al suelo hospitalario en que ha formado su hogar y su fortuna.

El metal argentino es blanco y homogéneo, exterior é interiormente. Inalterable, de resistencia superior á la de los otros metales, ofrece garantías contra la falsificación. Una moneda falsa tendría que ser de mayor tamaño para tener el mismo peso de la legítima; si el tamaño fuera igual, su peso sería inferior.

EN EL MOMENTO DE FUNDIR EL METAL

ACUÑANDO MEDALLAS

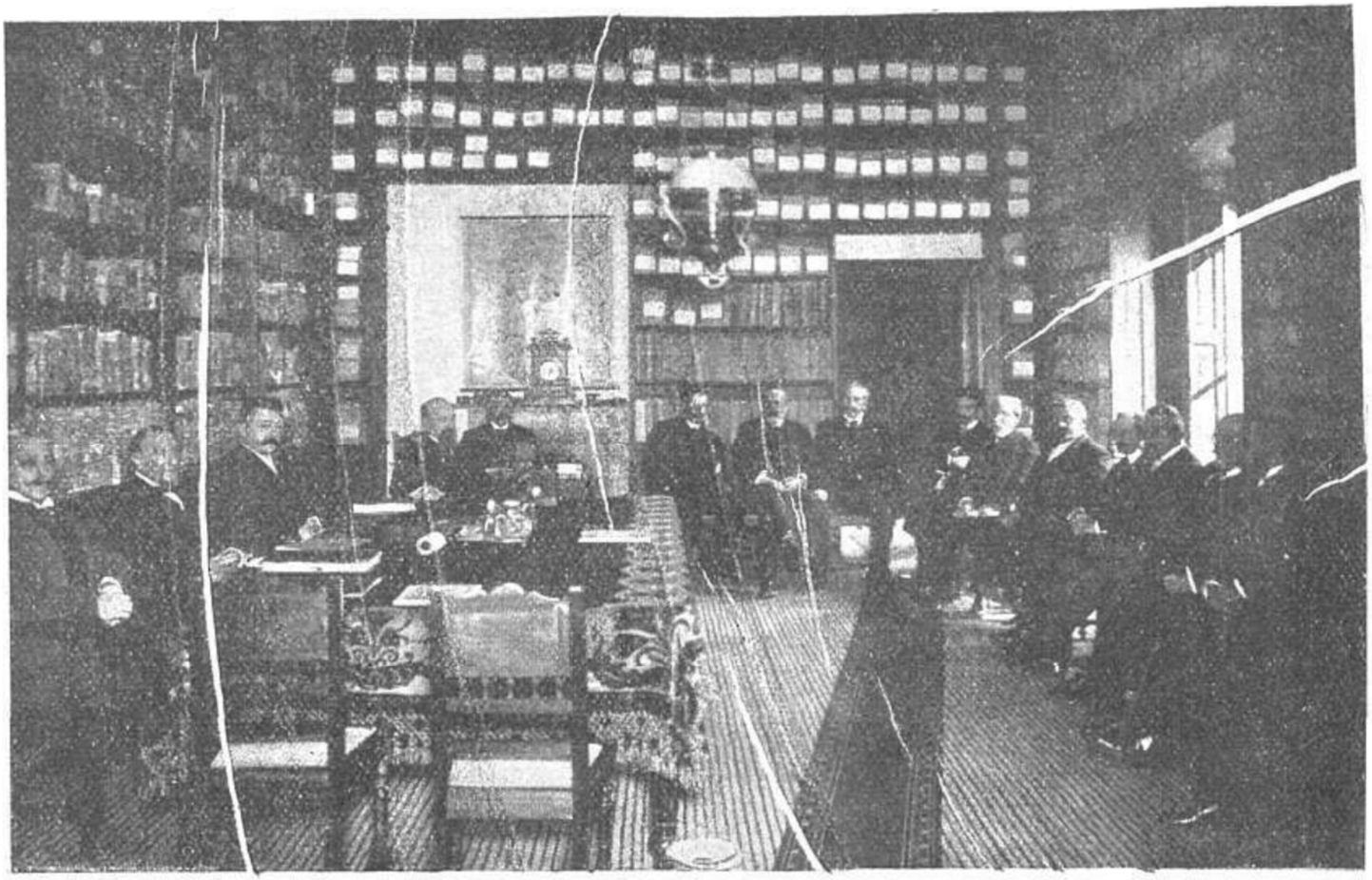
D. FAUSTINO DE ROSA, INVENTOR DEL METAL ARGENTINO

LAS MONEDAS ACUÑADAS CON EL METAL ARGENTINO

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Fig. 48 - (1902) "Caras y Caretas" Buenos Aires 27 de diciembre de 1902

Año 1904 - Medalla a Alejandro Rosa



LA JUNTA INSTALADA EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN



MEDALLA DE ORO OFRECIDA AL SEÑOR ALEJANDRO ROSA (ANVERSO).

El domingo último verificó la Junta de Historia y Numismática Americana una asamblea á la que concurrieron la mayor parte de sus miembros. El objeto de esta reunión fué tomar posesión del local cedido por el gobierno á la sociedad y hacer una justa demostración á su vicepresidente, el señor Alejandro Rosa, por los servicios prestados á la misma y las atenciones que dispensó á la asociación durante los dos años en que tuvieron lugar las reuniones en su casa.

La demostración al señor Rosa consistió en el obsequio de una medalla de oro.

Tanto en la toma de posesión del nuevo local como al entregar el obsequio al vicepresidente, precedieron los discursos del general Mitre; también hizo uso de la palabra el señor Biedma.

El general Mitre invitó á la asamblea á ponerse de pie en honor del señor Rosa. Los asistentes lo hicieron así felicitando al obsequiado, por la distinción de que acababa de ser objeto.

El señor Rosa, con la modestia que lo caracteriza, agradeció conmovido el obsequio, manifestando que lo único que había hecho en bien de la Junta de Numismática, fué su buena voluntad para el progreso y engrandecimiento de ésta y para lograr que ocupe el honroso puesto que le corresponde.

Antes de terminar la asamblea, la junta trató diversos asuntos de interés para la institución.



REVERSO DE LA MEDALLA ACUÑADA POR BELLAGAMBA Y ROSSI.

Fig. 49 - Revista "Caras y Caretas" del 10 de septiembre de 1904.

1904 - DOGMA - INMACULADA CONCEPCIÓN - Código Moviarg: **STKO**

Metal: Plateado - Peso: 77.7gr - Módulo: 65mm - Rotación: 12hrs



Anverso:
Reverso: 50° ANIVERSARIO DE LA DEFINICIÓN DEL DOGMA DE LA INMACULADA. Campo: 1854 / 1904. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI / BUENOS AIRES



REPÚBLICA ARGENTINA. – BUENOS AIRES. – 50.° ANIVERSARIO
DE LA DEFINICIÓN DEL DOGMA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Anverso y reverso de la medalla conmemorativa acuñada por la Fábrica Nacional de Medallas de Bellagamba y Rossi, de Buenos Aires

En distintas ocasiones hemos elogiado como se merecen las obras salidas de los talleres de la acreditada Fábrica Nacional de Medallas que en Buenos Aires dirigen los Sres. Bellagamba y Rossi. La medalla que reproducimos y que ha sido acuñada con motivo del 50.° aniversario de la definición del dogma de la Purísima Concepción, es digna de figurar entre los buenos trabajos de este género, así por la corrección del dibujo y del modelado del anverso como por el buen gusto y sencillez del reverso.

Fig. 50 - (1905) "La Ilustración Artística" Barcelona N° 1218 del 1 de mayo de 1905, pág. 290

Año 1905

Para 1905 la Fábrica Nacional de Medalla vuelve a realizar medallas publicitarias para ser obsequiadas durante distintos eventos, en este caso la exposición agrícola en Paraná, Entre Ríos.

1905 - EXPOSICIÓN AGRÍCOLA PARANÁ - Código Moviarg: **DTEK**

Metal: Plateado - Peso: 8gr - Módulo: 25x30mm - Rotación: 12hrs

Grabador: José Bellagamba y Constante Rossi



Anverso: EXPOSICION / AGRÍCOLA / - PARANÁ - / 1° MAYO / 1905
Reverso: OBSEQUIO / DE LA / FÁBRICA NACIONAL / DE MEDALLAS / TALLER DE GRABADOS / DE BELLAGAMBA Y ROSSI / FLORIDA 152 / BUENOS AIRES

Para la misma exposición se conocen varias medallas acuñadas por esta casa.

1905 - EXPOSICIÓN AGRÍCOLA PARANÁ

Código Moviarg: **CBKX**

Metal: Plata - Peso: 20.56gr - Módulo: 38.11mm - Espesor: 2.06mm



Anverso: QUIEN / PERSEVERA / VENCE. *Firma*: BELLAGAMBA / Y ROSSI
Reverso: EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RIOS / EXPOSICION AGRICOLA / PARANÁ / 1° MAYO DE 1905

1905 - EXPOSICIÓN AGRÍCOLA PARANÁ

Código Moviarg: **ETCE**

Metal: Plata



Anverso: QUIEN / PERSEVERA / VENCE. *Firma*: BELLAGAMBA / Y ROSSI
Reverso: EXPOSICION AGRICOLA DE ENTRE-RIOS / DR. ENRIQUE CARBO / GOBERNADOR / INGENIERO ALBERTO MENDEZ CASARIEGO / MINISTRO DE GOBIERNO / PARANÁ - 1° MAYO 1905

Existe una saga de medallas de agricultura, donde una de las medallas posee el mismo anverso que aquellas vistas previamente, se desconoce el año exacto o motivo de acuñación, pero temporalmente se las asigna en el mismo período.

Año 1908

En 1908 la revista "*Revista eclesiástica del Arzobispado de Buenos Aires*" Buenos Aires, Año 8 publica:

8. — *La Voz de la Iglesia* da cuenta de que los ex-alumnos del Colegio Pío Latino Americano han puesto en circulación una hermosa medalla, acuñada en los talleres de Bellagamba y Rossi, de Buenos Aires, con la que serán obsequiados los que en ocasión al 50º. aniversario de la fundación de dicho colegio han contribuido á la compra de una casa de campo destinada á los alumnos.

Fig. 51 - (1908) "Revista eclesiástica del Arzobispado de Buenos Aires" Buenos Aires, Año 8

1908 - COLEGIO PONTIFICIO PÍO - Código Moviarg: **NIUX**

Metal: Dorado - Peso: 140.25gr - Módulo: 74mm



Anverso: LOS EX ALUMNOS ARGENTINOS DEL / COLEGIO PONTIFICIO PIO LATINO AMERICANO / A LOS BENHECHORES DEL MISMO EN EL / QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN. Campo: PIO X / PIO IX / LEON XIII. *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI / FLORIDA 152

Reverso: 1858-1908 / MONSEÑOR JOSÉ IGNACIO VICTOR EYZAGUIRRE / FUNDABA EN ROMA EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1858 / BAJO LOS AUSPICIOS DE S.S. PIO IX / EL COLEGIO PIO LATINO AMERICANO / PARA LA FORMACIÓN DEL CLERO / DE LA AMÉRICA LATINA



Fig. 52 - Fotografía del sitio web piolatino.org - Edificio ubicado en Roma, Italia

Para finales de 1908 la fábrica ya comienza a firmar como *C. Y AF. ROSSI* por Constante y Alberto F. Rossi.

Año 1910 - Medallas del Centenario

La revista "*Renacimiento*" Año II N°8, publica en Marzo de 1911 la siguiente medalla

1910 - MEDALLAS DEL CENTENARIO - Código Moviarg: **QDXJ**

Metal: Plateado - Peso: 141.25gr - Módulo: 77mm



Anverso: 1810. *Firma*: C. Y AF. ROSSI - *Reverso*: BUENOS AIRES - 8 MAYO 1910. / CON EL PROPOSITO DE CONCURRIR EL / P.E. DE LA NACIÓN Á LOS FESTEJOS DEL / 1R. CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO DE 1810 / Y EN EL DESEO DE CONMEMORAR LA GLORIOSA FECHA / EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DECRETA: / ART. 1° POR LA CASA DE MONEDA SE ACUÑARÁN MEDALLAS / CONMEMORATIVAS DEL 1R. CENTENARIO DE LA EMANCIPACIÓN / NACIONAL CUYAS COMPOSICIONES Y GRABADOS DEBERÁN / CONFIRARSE Á ARTISTAS ARGENTINOS / . . . . . / ART. 4° COMUNIQUESÉ, ECT. / FIGUEROA ALCORTA - MANUEL DE YRIONDO / JOSÉ GALVEZ - V. DE LA PLAZA / ROMULO S. NAÓN - EDUARDO RACEDO / ONOFRE BETBEDER - PEDRO EZCURRA / E. RAMOS MEXIA. *Firma*: C. Y AF. ROSSI

Medallas del Centenario

"Si algo perdurable de las fiestas centenarias de la República debe quedar para juicio de la posteridad, indiscutiblemente son los libros buenos que la magna fecha sugirió a nuestros escritores, como rendición de cuentas de un siglo de labor mental. Pero al lado de las obras de importancia—que son las menos—ha de quedar también un rastro que los metodologistas de la historia clasifican en el grupo de los restos materiales y subgrupo de la numismática.

Las medallas acuñadas oficialmente con tal fin conmemorativo no han estado al alcance del pueblo por que la Comisión del Centenario de todo se preocupó menos de la entidad para la cual debieron ser los festejos públicos y las solemnes inauguraciones. La laguna viene a llenarla la Fábrica Nacional de medallas de los Señores Rossi, la que nos ha obsequiado con un ejemplar de cada uno de esas artísticas medallas reveladoras del alto índice á que ha llegado en el país el arte de la fundición y del grabado.

Mediante la iniciativa particular de los señores Rossi podrá conocer el pueblo y adquirir esas medallas, entre cuyo grupo se destaca la llamada Oficial porque se acuñó por disposición del Gobierno Nacional; tiene 7 ct., y 50 de diámetro y á la cual pertenecen las fotograbados que insertamos. Artísticas también son las que conmemoran la inauguración de los diversos monumentos erigidos en las plazas públicas á los proceres de Mayo y singularmente expresiva es la leyenda con datos estadísticos sobre su riqueza y educación, mandada acuñar por el gobierno de la provincia de Entre Ríos.

Si contra nuestro habitual sistema nos detenemos en la exposición de méritos de una muestra de la industria argentina, es porque entendemos que no es menester ser numismático para comprender el significado histórico que para todo argentino encierran las medallas que nos ocupa. Por lo demás, la moderna historia ha incorporado esta clase de estudios como uno de los que mejor dicen al presente de las ideas de un pueblo o una nación en el pasado."

1913 - Anuario Kraft

A lo largo de los años la casa de Constante y Alberto Francisco Rossi fueron publicitando su negocio en varias guías del país, como ser el Anuario Kraft.

Muchas veces reproducen medallas de interés general según la época del aviso, en este caso medallas relacionadas a las invasiones inglesas y la reconquista de Buenos Aires.



Fig. 53 - Publicidad de la Fábrica Nacional de Medallas en el "Anuario Kraft" de 1913.

Si bien con estos motivos ejecutaron varias medallas en distintos módulos, reproducimos las que más se asemejan al aviso publicitario visto previamente.

1907 - CENTENARIO INVASIÓN INGLESA 1807
Código Moviarg: **GWBO**
Metal: Plateado - Peso: 56.31gr - Módulo: 51.27mm



Anverso: *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI
Reverso: COMISIÓN DE HOMENAJE Y MONUMENTO Á LOS HÉROES DE 1806 Y 1807 / 1ER. CENTENARIO / DE LA DEFENSA / DE BUENOS AIRES / 1807 · 5 DE JULIO · 1907

1906 - CENTENARIO RECONQUISTA
Código Moviarg: **VAWC**
Metal: Plateado - Módulo: 52mm



Anverso: *Firma*: BELLAGAMBA Y ROSSI
Reverso: EL / PUEBLO / ARGENTINO / CONMEMORA / EL PRIMER CENTENARIO / DE LA RECONQUISTA / A INICIATIVA / DE LA COMISION / DE HOMENAJE / Y MONUMENTO / A LOS HEROES / DE 1806 Y 1807 / XII · VIII · MCMVI

Las medallas podían venir en cajas como las que reproducimos debajo. Se recomienda cautela al lector si pretende identificar una medalla únicamente según su caja, dado que es común encontrar la medalla incorrecta dentro de una caja que pudo haber sido enrocada por accidente.

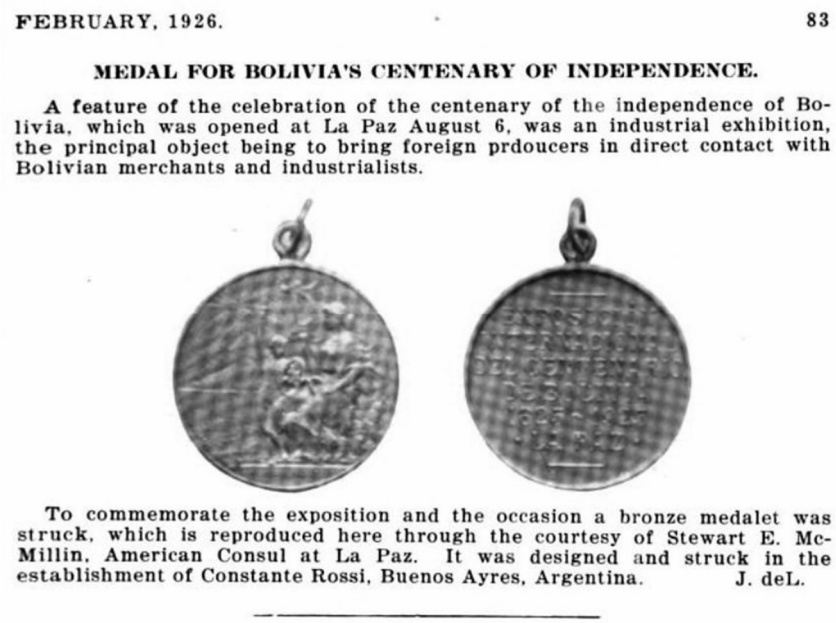




Aproximadamente en 1914 la casa vuelve a cambiar y ahora comienzan a firmar como *CONSTANTE ROSSI*.

Año 1925

En 1925 se realiza una exposición internacional por el centenario de Bolivia, Constante Rossi acuña una medalla la cual es reproducida en 1926 en una publicación por la American Numismatic Association en los Estados Unidos.



FEBRUARY, 1926. 83

MEDAL FOR BOLIVIA'S CENTENARY OF INDEPENDENCE.

A feature of the celebration of the centenary of the independence of Bolivia, which was opened at La Paz August 6, was an industrial exhibition, the principal object being to bring foreign prdoucers in direct contact with Bolivian merchants and industrialists.

To commemorate the exposition and the occasion a bronze medalet was struck, which is reproduced here through the courtesy of Stewart E. McMillin, American Consul at La Paz. It was designed and struck in the establishment of Constante Rossi, Buenos Ayres, Argentina. J. deL.

Fig. 54 - Extracto de la publicación de la American Numismatic Association (1926) “The Numismatist” Vol. 39 Pág. 83.

(1937) - Fábrica Argentina de Medallas, Taller de Grabados y Fundición Artística

Existen medallas otorgadas como premio por la *Fábrica Nacional de Medallas*, se desconoce puntualmente el destino de estos años pero a modo de ejemplo algunas medallas eran donadas por las casas acuñadoras de medallas y otorgadas como premio en torneos juveniles, a modo de ejemplo la revista “Caras y Caretas” publica un ejemplo en el año 1938 en su número 2080 y en el 2083 muestra los ganadores de los premios.

1922 - PREMIO MEDALLA - CONSTANTE ROSSI
Código Moviarg: **YNTG**



Reverso: PREMIO / DE LA / FÁBRICA / NACIONAL / DE MEDALLAS / DE / CONSTANTE ROSSI / 1922

1923 - PREMIO MEDALLA - CONSTANTE ROSSI
Código Moviarg: **HVKZ**



Reverso: PREMIO / DE LA / FÁBRICA / NACIONAL / DE MEDALLAS / DE / CONSTANTE ROSSI / 1923

1931 - PREMIO MEDALLA - CONSTANTE ROSSI
Código Moviarg: **EZPE**
Metal: Plata - Peso: 12.2gr - Módulo: 25x30mm - Rotación: 12hrs



Reverso: PREMIO / DE LA / FÁBRICA / NACIONAL / DE MEDALLAS / DE / CONSTANTE ROSSI / 1931

1941 - PREMIO MEDALLA - CONSTANTE ROSSI
Código Moviarg: **KYFY**
Metal: Plateado - Módulo: 25x31mm - Rotación: 12hrs



Reverso: PREMIO / DE LA / FÁBRICA / ARGENTINA / DE MEDALLAS / SUCESIÓN / CONSTANTE ROSSI / 1941

Sólo hemos reproducido algunos premios pero existen de otros años, es interesante notar el cambio de la sociedad reemplazando Nacional por Argentina, es decir de **Fábrica Nacional de Medallas** a **Fábrica Argentina de Medallas**, se conoce el cambio desde al menos el año 1937.


CONSTANTE ROSSI

FABRICA ARGENTINA DE MEDALLAS, TALLER DE GRABADOS Y FUNDICION ARTISTICA. — CASA CENTRAL: ESMERALDA 292. — U. T. 34 - DEFENSA 0293. — TALLERES: CORRIENTES 4050. — U. T. 79 - GOMEZ 1751. — BUENOS AIRES.

Fig. 55 - Reproducción de publicidad de la época

Año 1938

1938 - CINCUENTENARIO MUERTE DE SARMIENTO - Código Moviarg: **RHDH**

Metal: Plateado - Peso: 46gr - Módulo: 40x60mm - Rotación: 12hrs



Anverso: DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO / PRESIDENTE DE LA NACIÓN / Y MAESTRO DE ESCUELA / " NECESITAMOS HACER DE TODA LA REPÚBLICA UNA ESCUELA. / SÍ. UNA ESCUELA DONDE TODOS APRENDAN DONDE TODOS SE ILUSTREN / Y CONSTITUYAN ASÍ UN NÚCLEO SÓLIDO /QUE PUEDA SOSTENER LA VERDADERA DEMOCRACIA / QUE HACE LA FELICIDAD DE LAS REPÚBLICAS " / DOMINGO F. SARMIENTO / DISCURSO A LAS MAESTRAS Y MAESTROS / ELECTO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / SETIEMBRE DE 1868.*Firma*: CONSTANTE ROSSI

Reverso: HOMENAJE / EN EL CINCUENTENARIO / DE LA MUERTE DE SARMIENTO / 1888 - 11 DE SETIEMBRE - 1938 / PRESIDENTE DE LA NACIÓN / DOCTOR ROBERTO M. ORTIZ / MINISTRO / DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA / DOCTOR JORGE EDUARDO COLL / PRESIDENTE / DE LA COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE / DOCTOR RICARDO LEVENTE / BUENOS AIRES / 1938. *Firma*: CONSTANTE ROSSI

Canto: Liso

Una publicación de 1939 nos permite saber la cantidad acuñada de estas plaquetas: 3 de oro, 20 de plata y 500 de cobre plateado.

A la Fábrica Argentina de Medallas de Constante Rossi, por tres plaquetas de oro, veinte de plata dorada y quinientas de cobre plateado oxidado, conmemorativas del Cincuentenario de la muerte de Sarmiento . . $ 3.530.—

A la Fábrica Argentina de Medallas de Constante Rossi

Fig. 56 - Extracto del libro (1939) "Homenaje en la Argentina y en el exterior" Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento, pág. 358

Cierre de la Fábrica Nacional de Medallas

Sus últimas medallas conocidas, a pesar de reproducirlas en forma cronológica según la fecha reportada en la medalla, no es posible determinar con exactitud cuándo han sido acuñadas o en qué orden, dado que algunos pedidos de medallas se realizaban con antelación y otros luego del evento.

1956 - ARA FRAGATA LIBERTAD - BOTADURA - Código Moviarg: **WKUB**

Metal: Plateado - Peso: 10.54gr - Módulo: 30.48mm - Espesor: 2.13mm - Rotación: 12hrs



Anverso: A.R.A. " LIBERTAD " / BOTADURA 30-V-1956. *Firma*: C. ROSSI
Reverso: ASTILLERO RIO SANTIAGO / A.F.N.E.

1956 - PREMIO EMBAJADA DE URUGUAY - Código Moviarg: **BPFH**

Metal: Plateado - Peso: 10.22gr - Módulo: 30.01mm - Espesor: 2.07mm - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: CONSTANTE ROSSI
Reverso: PREMIO / EMBAJADA DEL URUGUAY / REPÚBLICA ARGENTINA / 30-6-56

1957 - CONGRESO ARGENTINO DE AUTORES - Código Moviarg: **PBDY**

Metal: Plateado - Módulo: 26mm - Rotación: 12hrs



Anverso: S.C.A.A. *Firma*: CONSTANTE ROSSI
Reverso: PRIMER / CONGRESO ARGENTINO / DE AUTORES / (RADIOTEATRO) / 1957

En el boletín de la ANA que hemos visto antes del año 1958, Siro de Martini comenta que '*el establecimiento acaba de cerrar sus puertas para siempre*'. Se desconoce la fecha exacta de cierre o la identidad de la última medalla acuñada por el establecimiento.

Talleres de la otrora calle (Avenida) Corrientes 4050

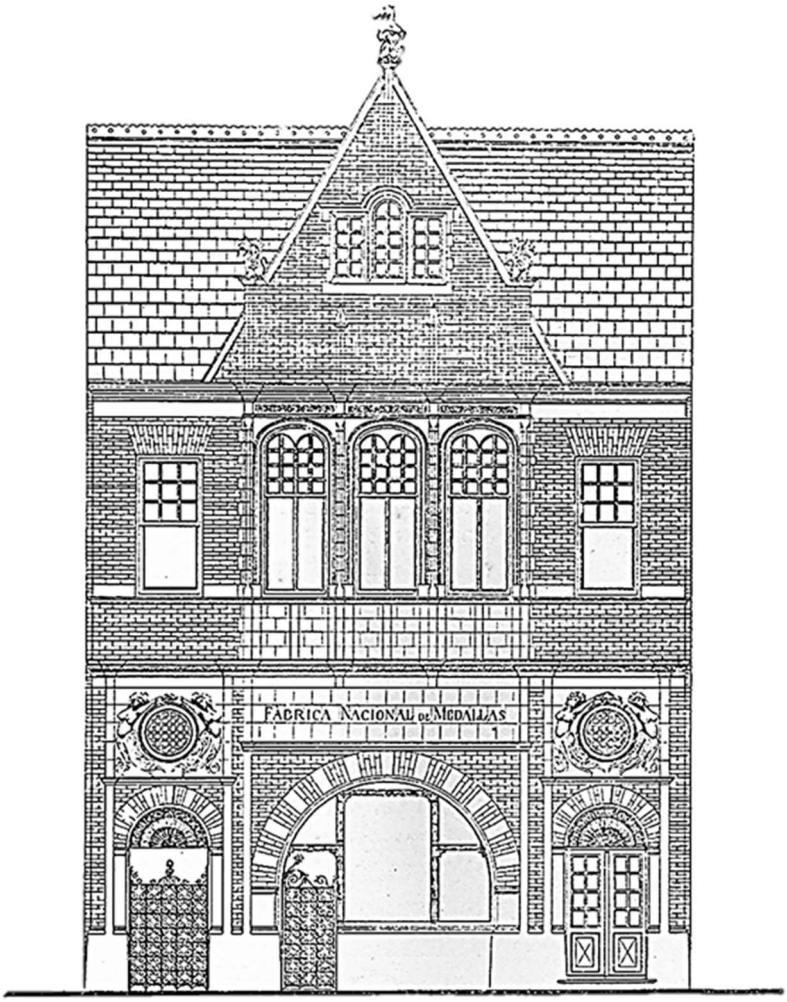


Fig. 57 - Talleres de la Fábrica Nacional de Medallas - Calle Corrientes 4050, Buenos Aires - Almanaque Orzali de 1899



Fig. 58 - Fotografía Aérea de 1940[12] Calle Corrientes 4050, Buenos Aires. Ya para 1965 el edificio se encontraba demolido según consta en las imágenes aéreas de 1965.

[12] *https://mapa.buenosaires.gob.ar/mapas/?lat=-34.603462&lng=-58.422018&zl=18&map=fotografias_aereas_1940_caba_3857*

Luis Perlotti - Escultor *(1890-1969)*

Otro escultor que realizó trabajos para la Fábrica de Constante Rossi es Luis Perlotti. Reproducimos abajo algunas medallas con su firma.

1929 - DR. LUIS AGOTE RETIRO DE LA CÁTEDRA - Código Moviarg: **TGVO**

Metal: Bronce - Peso: 19.5gr - Módulo: 38mm



Anverso: *Firma*: LUIS PERLOTTI - *Reverso*: AL / DR. LUIS AGOTE / HOMENAJE / CON MOTIVO DE SU RETIRO / DE LA CÁTEDRA Y DIRECCIÓN / DEL INSTITUTO DE CLÍNICA MÉDICA / MCMXXIX. *Firma*: CONSTANTE ROSSI

1929 - ANIVERSARIO FUNDACIÓN CHASCOMÚS - Código Moviarg: **TNXN**

Metal: Plata - Rotación: 12hrs



Anverso: 1779 - 1929. *Firma*: LUIS PERLOTTI - *Reverso*: LA BELLEZA, LA GLORIA Y EL TRABAJO PLASMARON TU VIDA / CHASCOMÚS / EN EL / 150° ANIVERSARIO / DE SU / FUNDACIÓN. *Firma*: CONSTANTE ROSSI

1934 - CENTENARIO JUAN EUSEBIO TORRENT - Código Moviarg: **FXEX**

Metal: Plateado - Rotación: 12hrs



Anverso: JUAN E. TORRENT. *Firma*: LUIS PERLOTTI / 1934 - *Reverso*: LA COMISIÓN / CENTRAL / DE BUENOS AIRES / EN EL CENTENARIO / DE SU NATALICIO / 25 DE DICIEMBRE / 1834 - 1934. *Firma*: CONSTANTE ROSSI

1937 - COLEGIO ALMIRANTE BROWN - Código Moviarg: **PPWP**

Metal: Bronce - Módulo: 30mm - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: LUIS PERLOTTI - *Reverso*: COLEGIO NACIONAL / ALMIRANTE / GUILLERMO BROWN / HOMENAJE / AL HÉROE / 27 SEPTIEMBRE 1937

1939 - COMPAÑÍA DE SEGUROS EL COMERCIO

Código Moviarg: **JDXS**

Metal: Cobre - Módulo: 65mm



Anverso: Firma: LUIS PERLOTTI - *Reverso*: " EL COMERCIO " / COMPAÑIA DE SEGUROS / A PRIMA FIJA / CINCUENTENARIO / DE SU FUNDACIÓN / 1889 - 1939. *Firma*: CONSTANTE ROSSI



Fig. 59 - Plato en yeso del Museo de Esculturas Luis Perlotti

1940 - A RICARDO ROJAS - SUS DISCÍPULOS - Código Moviarg: **PYAO**

Metal: Plata - Peso: 10.6gr - Módulo: 30.5mm - Rotación: 12hrs



Anverso: *Firma*: L. PERLOTTI - *Reverso*: A / RICARDO ROJAS / MAESTRO DE AMÉRICA / SUS DISCÍPULOS / Y ADMIRADORES / 24 MAYO 1940 / LA PLATA. *Firma*: CONSTANTE ROSSI - *Canto*: Liso. PLATA

1940 - A JUAN BAUTISTA MIGNAQUY - Código Moviarg: **ZFSD**

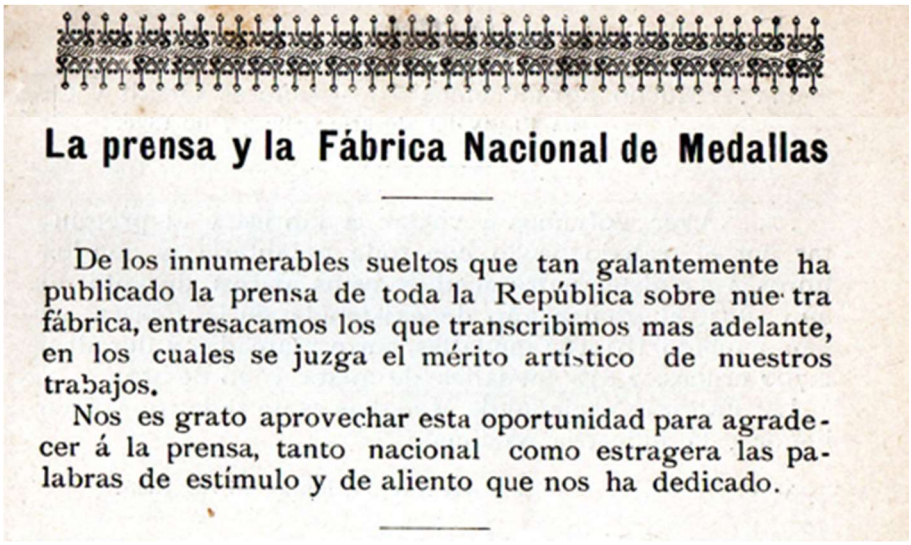
Metal: Bronce - Peso: 35.59gr - Módulo: 38.65x50.09mm - Espesor: 2.37mm - Rotación: 12hrs



Anverso: JUAN B. MIGNAQUY / TALENTO, ENERGIA / Y PROBIDAD / ILUSTRARON SU VIDA / 1859 - 1940 / HOMENAJE / DE LA / COMPAÑIA DE SEGUROS / EL COMERCIO / A SU / FUNDADOR / Y PRESIDENTE. *Firma*: LUIS PERLOTTI - *Reverso*: Firma: CONSTANTE ROSSI - *Canto*: Liso. BRONCE

Almanaque Orzali 1898

Orzali publica en su almanaque recortes de periódicos donde nombran a la casa acuñadora, es por ello que reproducimos textualmente como lo documentan en el almanaque.



La prensa y la Fábrica Nacional de Medallas

De los innumerables sueltos que tan galantemente ha publicado la prensa de toda la República sobre nuestra fábrica, entresacamos los que transcribimos mas adelante, en los cuales se juzga el mérito artístico de nuestros trabajos.

Nos es grato aprovechar esta oportunidad para agradecer á la prensa, tanto nacional como estragera las palabras de estímulo y de aliento que nos ha dedicado.

. . . . . La medalla a que nos referimos (la de Ramón García Pizarro) es un trabajo artístico que honra a la industria de nuestro país.

***La Prensa, Setiembre 1 de 1894**.*

. . . . . De entre el número de aguinaldos y felicitaciones recibidas con motivo del año nuevo, hay que mencionar especialmente la medalla acuñada por la fábrica de Orzali, Bellagamba y Ca, Es una obra de arte en la que resaltan todos los detalles ejecutados cuidadosamente, y que muestran la bondad de los trabajos que se ejecutan en la fábrica antes citada,

***El Argentino, Diciembre 31 de 1894**.*

. . . . . Mucho agradecemos a los señores Orzali y Ca. el artístico obsequio que da una idea de la perfección de los trabajos que se ejecutan en la mencionada fábrica.

La Libertad de Córdoba, Enero 5 de 1895

. . . . . Es un ejemplar que hace honor a los señores Orzali y C?, pues constituye toda ella una verdadera obra de arte.

***La Plaza del Rosario, Enero 7 de 1895**.*

. . . . . Ayer volvimos a visitar la fábrica y al preguntar por el trabajo hecho, con toda galantería, y con los libros a la vista, entresacamos estos datos: durante el año 1894, el primer año de existencia de la fábrica, se han acuñado 101.167 medallas, entre plateadas y doradas, 2,700 cruces, 2,818 medallas de plata y 20 de oro. La Fábrica Nacional de Medallas es un taller que hace honor a la industria nacional.

***La Nación, Marzo 26 de 1895**.*

. . . . . Una visita hecha a la Fábrica Nacional de Medallas de los señores Orzali, Bellagamba y Ca. nos ha confirmado los buenos informes que teníamos de este establecimiento industrial. . . . . .
. . . . . Merecen consignarse los progresos de este establecimiento, por tratarse de industriales argentinos, que con constancia é inteligencia han implantado una nueva industria de gran porvenir para el país.

La Prensa, Marzo 26 de 1895.

. . . . . Tuvimos ocasión de visitar este establecimiento industrial, que cuenta con 32 máquinas entre balancines martinetes, tornos, etc., aparte del taller especial para plateado y dorado, La Fábrica Nacional de Medallas tiene un año de existencia y en este tiempo ha acuñado la increíble cantidad de 110,000 medallas de diversas clases y tamaños. Es necesario reconocer que este resultado se debe en gran parte a la actividad y competencia de sus propietarios. . . . . Mucho nos congratulamos del progreso de esta fábrica, especialmente por tratarse de industriales argentinos.

Tribuna. Marzo 26 de 1895.

. . . . . La verdad es que merecen sinceras felicitaciones estos industriales argentinos, que con inteligencia y actividad han implantado una industria que ellos mismos se han encargado de hacerla desarrollar, No es extraño por otra parte que el público dispense su protección a esta fábrica, cuando ella presenta traba jos esmeradamente concluidos y que pueden competir con los similares europeos. EL Diario, Marzo 26 de 1897.

La Fábrica Nacional de Medallas de Orzali, Bellagamba y Ca. ha acuñado medallas con el retrato de José M. Estrada. Es un trabajo que merece ser conocido, por el notable parecido que el busto tiene del eminente tribuno católico.

***La Voz de la Iglesia, Mayo 15 de 1895**.*

. . . . . Las medallas de Estrada es un trabajo bien concluido y viene a corroborar el justo crédito artístico de que goza la Fábrica Nacional de Medallas.

***El Diario, Mayo 15 de 1895**.*

. . . . . Ces medailles (Estrada) sont fort bien faites et d'une ressemblance praffante. Elles sortent des atelliers de Mr. Orzali y Ca.

***Le Courrier Française, Mayo 15 de 1895**.*

Parecería extraño que se celebrase el centenario de un prócer de nuestra independencia, sin que la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali, Bellagamba y Ca no acuñase medallas conmemorativas.
Las ha acuñado en efecto (las del centenario del General Escalada), presentando unas medallas que pueden competir ventajosamente con las de Europa; confirmando así la fama de que goza la Fábrica Nacional en esta clase de trabajos.

***El Tiempo, Junio 17 de 1895**.*

. . . . . El parecido del busto (de Escalada) es notable y puede considerarse como uno de los mejores trabajos en su clase.

***La Voz de la Iglesia, Junio 17 de 1895**.*

. . . . . Las medallas (de Escalada) son acuñadas con mucho relieve y nitidez, demostrando una vez más los señores Orzali y Ca que son especialistas en esta clase de trabajos.

***La Nación, Junio 17 de 1895**.*

. . . . . Como los anteriores trabajos de esta Fábrica, la medalla de Laprida está acuñada con toda perfección.

***La Prensa, Julio 6 de 1895**.*

La Fábrica Nacional de Orzali y Ca. ha acuñado medallas con el retrato de Laprida, Presidente del Congreso de Tucumán, y en el reverso la casa donde se proclamó la independencia Argentina Ex digno de elogio el interés

que se toman los señores Orzali, Bellagamba y Ca. de conmemorar nuestros principales acontecimientos históricos.

***Tribuna, Julio 6 de 1896**.*

Son bien conocidos de nuestro público la solidez, elegancia y limpidez de cuño (?) de las medallas confeccionadas por los señores Orzali, Bellagamba y Ca. con ocasión de los últimos acontecimientos patrióticos que celebró el pueblo de Buenos Aires. Los señores Orzali y Ca., son expositores del Museo, al que han concurrido con una bella colección de medallas que nada desmerecen de la celebridad de la casa.

***Boletín de la Unión Industrial Argentina, Julio 1 de 1895**.*

. . . . . La Fábrica Nacional de Medallas está ya suficientemente acreditada en esta clase de trabajos, e inútil nos parece agregar que la medalla a que nos referimos (la de Laprida) está muy bien acuñada.

***La Voz de la Iglesia, Julio 6 de 1895**.*

. . . . . La Fábrica Nacional de Medallas, es sin duda especialista en este género de trabajos.

***La Prensa, Julio 27 de 1895**.*

. . . . . Los señores Orzali y Ca., han correspondido dignamente al pedido de la Sociedad de Beneficencia, acuñando bellísimas medallas, de gran tamaño y con mucho relieve, y son dignas de conservarse.

***La Nación, Julio 27 de 1897**.*

. . . . . Por el tamaño de la medalla y la perfección con que ha sido acuñada puede figurar dignamente entre los mejores trabajos de la industria nacional.

***El Tiempo, Julio 27 de 1897**.*

. . . . . Felicitamos por su notable trabajo a la Fábrica Nacional de Medallas

***El Argentino, Julio 27 de 1897**.*

. . . . . Las medallas conmemorativas acuñadas por la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca., con motivo de la inauguración del nuevo hospital nacional de alienados, son verdaderamente artísticas, y sirven para demostrar los elementos que posee ese taller nacional.

***El Diario, Julio 27 de 1895**.*

. . . . . Con ocasión de estas fiestas jubilares se ha distribuido con profusión una hermosa medalla acuñada en los talleres de Orzali y Ca. en Buenos Aires. Esa medalla ostenta el busto del R. P. Ramón Cabré, fundador de la Congregación, cuyo perfecto parecido hará que el bronce conserve a perpetuidad la memoria, el nombre y el retrato del gran apóstol de la juventud montevideana.

***El Nacional de Montevideo, Agosto 18 de 1895**.*

. . . . . La Fábrica Nacional de Medallas de Orzali, Bellagamba y Ca., en poco tiempo ha sabido acreditarse por la bondad de sus trabajos, a tal punto que las medallas más importantes se acuñan hoy día en dicha fábrica y se explica esa merecida protección, desde que los señores Orzali y Ca. sin omitir sacrificios han colocado su establecimiento a la altura de los mejores de Europa, con los que compite ventajosamente. Hoy hemos recibido la medalla con el retrato del arzobispo monseñor Aneiros acuñada en esa fábrica: es un trabajo delicado que conmemora admirablemente la figura bondadosa y simpática del segundo arzobispo de Buenos Aires Nos debemos felicitar del progreso que en este ramo ha alcanzado la industria nacional.

***La Voz de la Iglesia, Setiembre 2 de 1895**.*

. . . . . En la medalla figura el retrato, de notable parecido, de monseñor Aneiros, llamando la atención el gran relieve y la perfección con que ha sido acuñada.

***La Prensa, Setiembre 3 de 1895**.*

E un lavoro perfetto in tutta l'estenzione della parola: e se arte non avesse tanti secreti, che ad ogni pié sospinto addimostra nuove meraviglie, si potrebbe affir mare che quella fabrica ha raggiunto la piú alta perfezione.

***Il Diritto, Septiembre 4 de 1895**.*

. . . . . La Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca, fue la encargada de hacer el trabajo (obsequio al señor Alejandro Rosa); y según opinión del general Mitre, Dr. Angel J. Carranza, señor Alfredo Meabe y demás miembros de la Junta Numismática, es una de las mejores medallas acuñadas en la República.

***El Diario, Setiembre 17 de 1895**.*

. . . . . La gran Fábrica Nacional de Medallas, cuya vista principal ofrecemos a nuestros suscriptores se halla establecida pues, en una escala digna de los grandes progresos industriales realizados en la República, en los últimos años.

***La Producción Nacional, Octubre 16 de 1895**.*

. . . . . La medalla a que nos referimos está acuñada con una perfección admirable, destacándose el retrato del Dr. Pirovano, de un parecido notable; es un trabajo que no se haría mejor en Europa.

***El Argentino, Octubre 31 de 1895**.*

. . . . . Con la medalla del Dr. Pirovano a la vista, puede decirse que la Fábrica Nacional de Medallas ha llegado a la perfección en sus trabajos, pudiendo igualarse con las mejores que nos vienen del extranjero.

***Tribuna, Octubre 31 de 1895**.*

. . . . . Al observar el retrato, de gran relieve, (Dr. Pirovano) del hábil cirujano, uno no puede menos de exclamar: está hablando! y así parece en efecto, dada la nitidez del trabajo y el notable parecido del retrato.

***El Diario, Octubre 31 de 1895**.*

. . . . . La medalla a qué nos referimos es un trabajo primoroso de grabado, como acuñación, llamando particularmente la atención el notable parecido del retrato del Dr. Pirovano, que se destaca en gran relieve. La Fábrica Nacional de Medallas puede estar satisfecha con ese trabajo, que por sí solo basta para acreditar un establecimiento industrial.

***La Nación, Noviembre 1 de 1895**.*

. . . . . Aparte del trabajo artístico, que es notable, es de aplaudir la idea principal que encarna dicha medalla, que será un recuerdo imperecedero de la misión de paz que motiva el viaje del distinguido prelado chileno. El señor arzobispo Casanova y monseñor Castellano han felicitado efusivamente a los señores Orzali y Ca., por la acuñación de estas medallas, habiendo indicado ambos prelados, el deseo de visitar en estos días, la importante Fábrica Nacional de Medallas.

***La Nación, Noviembre 22 de 1897**.*

. . . . . Es esta la primera vez que se acuña en la República una medalla con doce retratos, lo que demuestra el progreso que en tan poco tiempo ha alcanzado el establecimiento de los señores Orzali y Ca, a quienes felicitamos por la feliz idea que han tenido.

***Tribuna, Enero 16 de 1896**.*

. . . . . Es un obsequio de buen gusto que acredita al establecimiento y prueba lo acertado que está el público al considerarlo en los primeros del ramo.

***La Prensa, Enero 10 de 1896**.*

. . . . . La nueva medalla acredita los progresos de la fábrica, honra de la industria nacional, y hace acreedores a sus activos propietarios a las felicitaciones y a la protección del público.

***La Buena Lectura, Enero 18 de 1896**.*

. . . . . La Fábrica Nacional de Medallas ha acuñado medallas con el retrato del eminente orador Dr. Aristóbulo del Valle. Es un homenaje merecido, el tributado por la Fábrica Nacional de Medallas a la memoria del esclarecido ciudadano. Con estas medallas, la casa de Orzali y Ca. aumenta su ya numerosa galería de nuestras personalidades.

***El Diario, Marzo 10 de 1896**.*

. . . . . Los señores Orzali y Ca. nos han obsequiado con una medalla que acredita sus talleres y representa un adelanto para el arte del grabado en la República. Está hecha a máquina, sin que haya intervenido la mano del grabador, con una delicadeza y limpieza de detalles admirables. Es la primera que se hace así en la Argentina. Felicitamos a los señores Orzali y Ca. por este nuevo progreso de sus importantes talleres.

***El Correo Español, Mayo 23 de 1896**.*

. . . . . Esta medalla es tal vez la mejor de las acuñadas en el país, y los más exigentes reconocerán que es un trabajo verdaderamente notable.

***El Tiempo, Mayo 23 de 1896**.*

. . . . . E'questo un lavoro artístico riuscitissimo degno dell'importanza dello stabilimento dei signori Orzali, Bellagamba é Ca i quali seppero in due anni di lavoro indefesso portare il loro stabilimento all'altezza dei principali del genere.

***L' Operaio Italiano, Mayo 23 de 1896**.*

. . . . . The design of the medal is artistic and well executed.

***The Buenos Aires Herald, Mayo 23 de 1896**.*

. . . . . Lo stabilimento fondato da solo due anni, conta gia 32 macchine, prova non dubbia dello sviluppo preso, della bontá della produzione e del favore del publico.

***L' Italiano, Mayo 23 de 1896**.*

. . . . . El trabajo acusa en realidad un visible adelanto en este arte, que tanta importancia adquiere cada día.

***La Prensa, Mayo 25 de 1896**.*

. . . . . Die medaelle (sic), aus vergoldetem metal gearbeitet, ist, wic die henem Orzali, Bellagamba y Ca. uns mittheilen, durch maschinen hergestellt, welche die geschicklichkeit des graveurs vollkommen ersetzen.

***Argentinisched Tageblat, Mayo 26 de 1896**.*

. . . . . Ce travail, d' un véritable mérite artistique, prouve les progrès très sérieux accomplis par le gravure nationale dans l' argentine.

***Le Courrier de la Plata, Mayo 24 de 1896**.*

Los señores Orzali y Ca. deseando asociarse al centenario del coronel Lorenzo Lugones han acuñado meda. llas con el retrato de ese benemérito guerrero de nuestra independencia.
Es por cierto digno de aplauso la conducta de estos industriales argentinos que, desinteresadamente, prosiguen el loable propósito de formar una galería de personalidades argentinas, sacando del olvido a muchos de nuestros beneméritos patriotas.

***Tribuna, Agosto 10 de 1896**.*

. . . . . Los señores Orzali y Ca. han recibido ayer del Gobierno Oriental un telegrama de felicitación por la manera primorosa con que han sido acuñadas las medallas (las de Joaquin Suarez).

***La Nación, Octubre 2 de 1896**.*

. . . . . Más de una vez hemos tributado nuestro aplauso a la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca. por la galería de personalidades argentinas que con todo desinterés está formando. Hoy aumenta el número con la que han acuñado con motivo del centenario de Escalada.

***Tribuna, Diciembre 12 de 1896**.*

. . . . . Según datos estadísticos se han acuñado en el país más de siete mil medallas distintas, sin habérsele ocurrido a nadie hacer una con el retrato del General Belgrano, el vencedor de Salta y Tucuman. La Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca. ha salvado la omisión, acuñando una bellísima medalla de 35 milímetros de diámetro con el retrato y el facsímil de la firma de Belgrano.

***La Voz de la Iglesia, Diciembre 15 de 1896**.*

Toda una novedad constituye el obsequio de fin de año de la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca. Deseando presentar algo nuevo y útil, ha acuñado una medalla conmemorativa del segundo censo nacional, figurando en ella el escudo nacional, el de todas las provincias y el número de habitantes de cada una de ellas y la población total del país. Esta medalla, aparte de su valor artístico, servirá hasta de consulta cuando en un momento dado quiera conocerse la población de cualquier provincia o de los territorios nacionales. . . . . .
El país debe felicitarse de tener industriales tan activos y de iniciativas tan útiles como los señores Orzali y Ca a quienes felicitamos por su precioso obsequio.

***Tribuna, Enero 5 de 1895**.*

. . . . . El incendio de la ciudad de Guayaquil ha sido conmemorado por la Fábrica Nacional de Medallas, obsequiando con bellísimas medallas a las beneméritas damas que formaban parte de la comisión recolectora de fondos. La señora del Presidente de la República ha dirigido una expresiva carta de agradecimiento a los Sres. Orzali y Ca. elogiando como merece el delicado trabajo y la fina atención que han usado con las señoras de la comisión.

***La Nación, Marzo 3 de 1897**.*

. . . . . Es un primoroso trabajo que hace honor tanto a los que lo dan como a la casa que lo ejecuta (medalla dedicada al Dr. Güemes). La casa de Orzali y Ca. justifica con sus trabajos el crédito de que goza.

***Los Principios de Córdoba, Mayo 17 de 1897**.*

. . . . . La eximia artista (María Guerrero) fué obsequiada por la Comisión de las Damas de Beneficencia con una bellísima tarjeta de oro, con dedicatoria. Este notable trabajo ha sido ejecutado en la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca.

***El Diario, Junio 11 de 1897**.*

. . . . . Con una de las mejores medallas que se han acuñado en Buenos Aires, de verdadero gusto artístico, concurre la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca a las fiestas del jubileo de la Reina Victoria, La Fábrica Nacional de Medallas se hace acreedora a un nuevo aplauso por ser la única casa que no deja pasar un acontecimiento notable sin perpetuarlo en el bronce.

El Tiempo, Junio 31 de 1897.

No existían hasta ahora medallas del almirante argentino Guillermo Brown, y los señores Orzali y Ca. han llenado ese vacío acuñando medallas con el retrato de Brown que llaman la atención por el relieve del retrato, la perfección del trabajo y nitidez de la acuñación. Son medallas que serán muy apreciadas por los numismáticos.

La Tribuna, Julio 24 de 1897.

. . . . . En casa de Orzali y Ca. se ha acuñado la gran medalla de oro que será ofrecida esta noche al doctor Sanarelli y que es un notable trabajo tanto por su grabado como por la acuñación.

El Diario, Julio 28 de 1897.

. . . . . Adhiriéndose al homenaje que la República Argentina tributa a la memoria del eminente estadista D. Antonio Cánovas del Castillo, la casa de Orzali y Ca. ha acuñado artísticas medallas. Estas medallas llaman la atención por el parecido del retrato y la nitidez con que han sido acuñadas.

La Nación, Agosto 20 de 1897.

. . . . . La colonia española de esta República y todos los españoles en general verán en la adhesión de los señores Orzali y Ca. una de las más sinceras pruebas del afecto que une a argentinos y españoles.

El Correo Español, Agosto 22 de 1897.

. . . . . Gli italiani di Ramallo hanno voluto che il Pini si trovasse in quel giorno tra loro ed egli ha aderito, lieto de aver contribuito a conservare í vincoli di fratellanza tra tanti egregi connazionali. La societá fará dono al maestro Pini di una splendida medaglia d' oro, del peso di 35 grammi, coniata appositamente della casa Orzali, Bellagamba é Ca.

La Patria Degli Italiani, Septiembre 17 de 1897.

La medalla oficial del centenario de Lavalle ha sido acuñada por la Fábrica Nacional de Medallas de Orzali, Bellagamba y Ca, Es de gran tamaño, con el busto del libertador, y la fecha de su nacimiento y muerte. La Fábrica de Orzali y Ca en el deseo de demostrar el perfeccionamiento de este género de la industria nacional, ha aprovechado esta oportunidad para hacer la medalla más delgada y de mayor relieve que se haya acuñado en nuestra capital. Y la verdad es que tanto por la nitidez del grabado, como así mismo por su acuñación, ha resultado una medalla que será muy apreciada por los numismáticos.

La Nación, Octubre 17 de 1897.

. . . . . La Fábrica Nacional de Medallas de Orzali y Ca. merece por cierto un aplauso por sus iniciativas e innovaciones. Ella no se concreta a acuñar medallas de un tipo general, sinó que en cada trabajo se nota una modificación representando un progreso en el arte del grabado.
Así por ejemplo, la medalla del centenario de Lavalle ha sido hecha a máquina sin intervención alguna del grabador, lo que constituye una novedad; y no solamente esto, sinó que es la medalla más delgada que se haya acuñado en el país, habiendo querido demostrar con esto los señores Orzali y Ca. el perfeccionamiento de las máquinas que ellos emplean. La medalla oficial del centenario de Lavalle, es, pues, toda una novedad.

Tribuna, Octubre 16 de 1897.

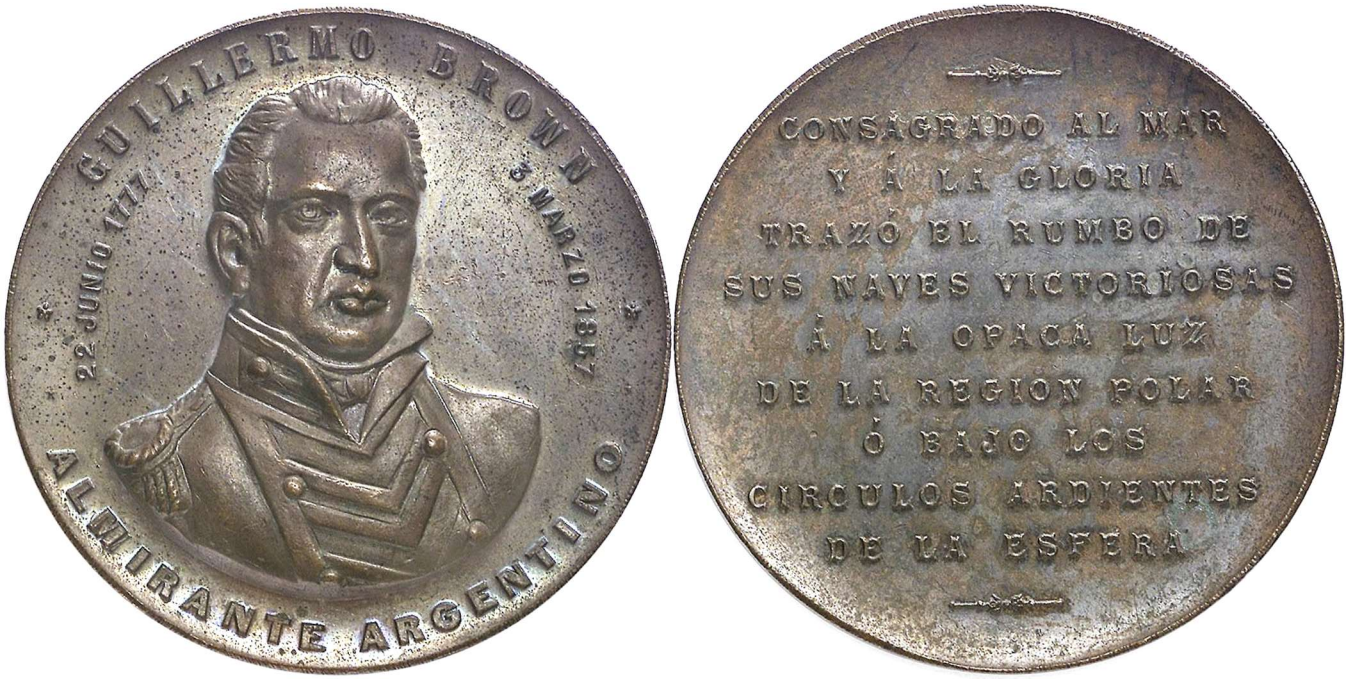
Almanaque Orzali 1899

Para su almanaque del año 1899, publicado a fines de 1898, Orzali publica una gran variedad de medallas hacia el final del documento, en total unas 350 imágenes de medallas, algunas con el par anverso y reverso de la misma medalla pero en su gran mayoría solamente una cara de la medalla.

Esto agrega un inmenso valor a la hora de catalogar medallas sin firmar y sin fecha. Un ejemplo será la siguiente medalla de la cual se desconoce el año y el grabador.

(~~1900~~) - ALMIRANTE GUILLERMO BROWN - Código Moviarg: **ORHM**

Metal: Cobre - Peso: 76gr - Módulo: 57mm



Anverso: GUILLERMO BROWN / ALMIRANTE ARGENTINO / 22 JUNIO 1777 / 3 MARZO 1857
Reverso: CONSAGRADO AL MAR / Y A LA GLORIA / TRAZO EL RUMBO DE / SUS NAVES VICTORIOSAS / A LA OPACA LUZ / DE LA REGION POLAR / O BAJO LOS / CIRCULOS ARDIENTES / DE LA ESFERA

Como hemos visto anteriormente en el Almanaque Orzali 1898 publican el siguiente extracto de un diario.

> *No existían hasta ahora medallas del almirante argentino Guillermo Brown, y los señores Orzali y Ca. han llenado ese vacío acuñando medallas con el retrato de Brown que llaman la atención por el relieve del retrato, la perfección del trabajo y nitidez de la acuñación. Son medallas que serán muy apreciadas por los numismáticos.*
>
> ***La Tribuna, Julio 24 de 1897***.

Luego en el detalle del mismo almanaque visto previamente llamado "**Precio de algunas medallas**"

> con el retrato del almirante argentino Guillermo Brown (la única medalla acuñada en el país) 3 y 5 pesos;

Pero ninguna de estas es prueba fehaciente de que se trate de la misma pieza dado que tampoco hay una descripción.

Es por ello que será necesario verificarlo desde un tercer documento.

En el almanaque de 1899 se publica una reproducción de la medalla donde es posible verificar que es la misma que no había podido ser identificada, es por ello que ahora es posible asignarle un año aproximado, (1897) y un grabador a la pieza código **ORHM**.


Medallas conmemorativas

96 97

298 299 300

98 99

FÁBRICA NACIONAL DE MEDALLAS

Florida 152 — Buenos Aires

Fig. 60 - (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 137





De la misma forma es posible ahora acotar la incertidumbre del rango aproximado de fecha y asignarle grabador a medallas que figuren en este documento y que hasta ahora no habían podido ser asignadas.

La preservación, digitalización y distribución de estos documentos son una pieza clave para la catalogación, la cual es un elemento que cambia con la aparición de nuevos documentos que permitan mejorar estos trabajos.

Es por ello que se le solicita al lector comunicarse con los autores en caso de poseer documentación.

Este mismo almanaque sirve como muestrario de piezas que aún no han sido catalogadas. Reproducimos debajo varias páginas del mismo almanaque a la izquierda y a su derecha las fotos de las piezas ya catalogadas con sus datos para que el lector pueda observar aquellas faltantes en caso de poder dar con el paradero de las mismas.

Anexo - Láminas del Almanaque Orzali de 1899

Reproducimos debajo algunas de las medallas publicadas en el Almanaque Orzali de 1899



Fig. 61 - Izq. (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 121 (placa/lámina III) - Der. catalogación de medallas

Aún existen piezas sin catalogar, se solicita al lector si posee fotografías de las medallas, se comunique con los autores para poder catalogarlas.

Número	Año	Código	Título	Módulo
44			*Aún sin catalogar*	
45	1897	NRDC	VIAJE POR CORDILLERA DE LOS ANDES	37.5mm
46	1898	AUPG	SOCIEDAD DE BENEFICENCIA RÍO CUARTO	38mm
47			*Aún sin catalogar*	
48	1897	LHNE	FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE RÍO IV	38mm
49	1898	RFRX	A RICARDO MENDIOROZ - SUS AMIGOS	(38mm)
50			*Aún sin catalogar*	
51	(1897)	ARJA	FRAY JUSTO SANTA MARÍA DE ORO	37mm
52				

Tabla 1 - Correspondiente a las medallas del Almanaque Orzali para 1899 (placa/lámina III)



Fig. 62 - Izq. (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 122 (placa/lámina IV) - Der. catalogación de medallas

Número	Año	Código	Título	Módulo
121	1898	GQIK	COLEGIO - CONCEPCIÓN DEL URUGUAY	37mm
122	1897	WIDV	CLUB CICLISTA ARGENTINO - 3° ANIV.	37.8mm
123				
124	1896	CFDQ	PRIMERA CONSCRIPCIÓN	37mm
125			*Aún sin catalogar*	
126	1897	LHNE	FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE RÍO IV	38mm
127	1896	BAXT	BODAS DE PLATA - GALLI	
128	1897	FAXS	HORNOS CREMATORIOS - SISTEMA PIERA	37.9mm
129	1897	UVNJ	FRAY JUSTO SANTA MARÍA DE ORO	37.9mm
130	1896	DOGQ	TRAMWAY RURAL A VAPOR A SALTO	37mm
131			*Aún sin catalogar*	
132	1897	VJRY	PUBLICIDAD ORZALI - A "EL DIARIO"	

Tabla 2 - Correspondiente a las medallas del Almanaque Orzali para 1899 (placa/lámina IV)



Fig. 63 - Izq. (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 123 (placa/lámina V) - Der. catalogación de medallas

Número	Año	Código	Título	Módulo
133	1896	DWMV	CNEL. LORENZO LUGONES	30mm
134			*Aún sin catalogar*	
135	1898	JAKP	CAPILLA DE HAEDO	30.8mm
136	1897	RVMK	A DALMACIO VÉLEZ SARSFIELD	30mm
137	1897	DMIO	HOSPITAL "ZENÓN VIDELA DORNA"	31mm
138	1896	ORJX	INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO SOCIAL	
139	1897	VJJN	SOCIEDAD JUVENTUD CATÓLICA	30mm
140	1896	DWMV	CNEL. LORENZO LUGONES	30mm
141			*Aún sin catalogar*	
142	1896	JHRT	SAN LUIS A LA GUARDIA NACIONAL	30mm
143			*Aún sin catalogar*	
144	1896	VUIJ	SOCIEDAD FOMENTO VILLA CATALINAS	30mm
145	1896	VFHY	EL CLUB JOAQUÍN SUÁREZ	31mm
146	1898	BOWO	PRO-PATRIA - INTENDENCIA MUNICIPAL	30mm
147			*Aún sin catalogar*	
148	1898	LGJO	CÍRCULO DE OBREROS - DOLORES	30mm

Tabla 3 - Correspondiente a las medallas del Almanaque Orzali para 1899 (placa/lámina V)



Fig. 64 - Izq. (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 124 (placa/lámina VI) - Der. catalogación de medallas

Número	Año	Código	Título	Módulo
189	1898	WTLD	FIESTA POPULAR - VICTORIA	
190	1896	YSEP	BENDICIÓN DE BANDERA - C. OBREROS	32x33mm
191	1897	BYLJ	SOCIEDAD SOCORROS URUGUAYOS	32x33mm
192			*Aún sin catalogar*	
193	1896	TLYL	ROMERÍAS ESPAÑOLAS - L. DE ZAMORA	32x34mm
194			*Aún sin catalogar*	
195	1898	WTLD	FIESTA POPULAR - VICTORIA	
196	1896	HMXR	JURA Y PROCLAMACIÓN INDEPENDENCIA	
197			*Aún sin catalogar*	
198	1898	AITR	SOCIEDAD COSMOPOLITA DE SSMM	
199	1897	AWSE	NUEVA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SSMM	
200	1897	SGFT	ROMERÍAS ESPAÑOLAS - VICTORIA	27x42mm
201			*Aún sin catalogar*	
202	1895	KFFY	CÍRCULO DE OBREROS - CONCEPCIÓN	
203			*Aún sin catalogar*	
204		(APQN)	*Aún sin catalogar - cuño reutilizado en 1901*	

Tabla 4 - Correspondiente a las medallas del Almanaque Orzali para 1899 (placa/lámina VI)



Fig. 65 - Izq. (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 125 (placa/lámina VII) - Der. catalogación de medallas

Número	Año	Código	Título	Módulo
205	1898	UWTH	HOSPITAL NACIONAL DE ALIENADAS	45mm
206	1896	MRCU	SALTA AL DOCTOR LUIS GÜEMES	46mm
207	1897	FQOB	AL SR. JOAQUÍN S. MARTÍNEZ - RENTAS	46mm
208	1897	BLXC	TEMPLO PARROQUIAL - LINCOLN	
209	1897	KKQX	LÍNEA TELEGRÁFICA - BUENOS AIRES	46mm
210	1897	SMHD	SEMINARIO CONCILIAR - BUENOS AIRES	46.3mm
211	(1895)	DKYC	RIVER PLATE KENNEL CLUB	50mm
212	1896	NXJN	1ER. TALLER DE TRABAJOS MANUALES	45mm
213	1896	HYIC	CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN	46mm

Tabla 5 - Correspondiente a las medallas del Almanaque Orzali para 1899 (placa/lámina VII)

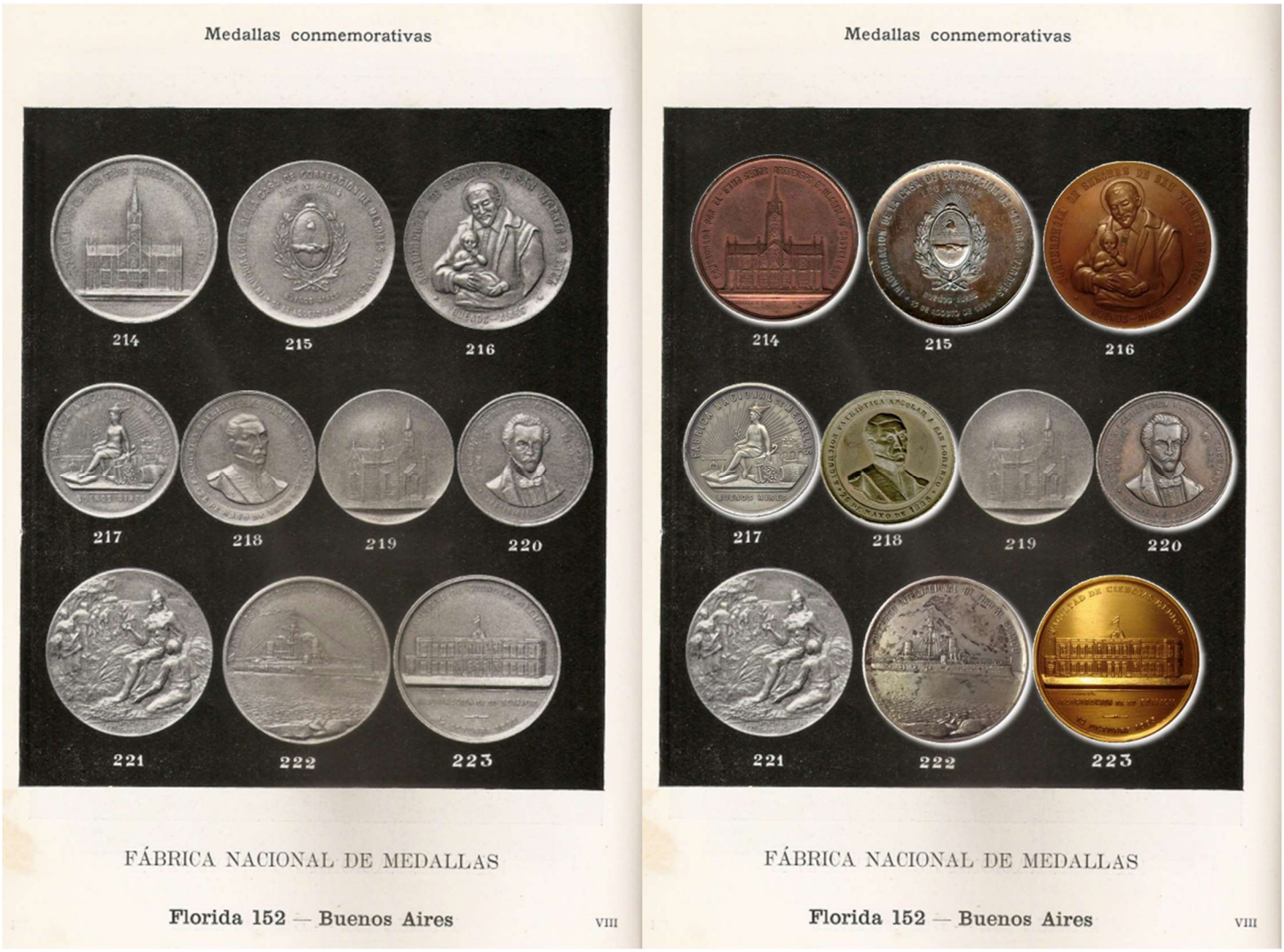


Fig. 66 - Izq. (1898) Almanaque Orzali para 1899, pág. 126 (placa/lámina VIII) - Der. catalogación de medallas

Número	Año	Código	Título	Módulo
214	1896	FZEY	ENSANCHE IGLESIA SAN PONCIANO	47mm
215	1898	IGFF	CASA DE CORRECCIÓN DE MENORES	46mm
216	1897	SQTC	ASILO SAN VICENTE DE PAUL	45mm
217	(1896)	JFMQ	PUBLICIDAD ORZALI B. Y C.	38mm
218	1895	RDJL	EXCURSIÓN ESCOLAR A SAN LORENZO	38.5mm
219			*Aún sin catalogar*	
220	1895	XFBK	EXCURSIÓN ESCOLAR A TUCUMÁN	37mm
221			*Aún sin catalogar*	
222	1896	SYBW	CIGARRILLOS ACORAZADO GARIBALDI	46mm
223	1895	PMPP	FACULTAD DE MEDICINA - 1° COLACIÓN	45mm

Tabla 6 - Correspondiente a las medallas del Almanaque Orzali para 1899 (placa/lámina VIII)

Formas asociadas con la Fábrica Nacional de Medallas

Si bien no es posible adjudicar con absoluta certeza ciertas formas de medallas a su casa grabadora, se puede notar una fuerte tendencia a ciertos estilos, reproducimos debajo algunos de los estilos y un rango aproximado de su mayor uso, pero se recomienda cautela al lector si el único método de identificación de una pieza es su forma.

Piezas con Forma: Escudo con sol naciente base recta (1895-1896)

1895 - FIESTAS PATRIAS P. DE SAN CRISTÓBAL - Código : CGNL



1895 - ROBO DESCUBIERTO - SUB-COMISARIO - Código : PMTV



1895 - COLONIA ITALIANA LOMAS DE ZAMORA - Código : OWLK



1895 - GUARDIA NACIONAL - BUENOS AIRES - Código : SENK



1895 - CÍRCULO DE OBREROS - CONCEPCIÓN - Código : KFFY



1896 - ASILO DE SAN VICENTE DE PAUL - Código : CGCE



1898 - CENTRO DE TRABAJADORES - TUCUMÁN - Código : DNHI



1902 - EXPOSICIÓN VINÍCOLA - SAN NICOLÁS - Código : LTPF



Piezas con Forma: Escudo con sol naciente base redonda (1896-1909)

1896 - INAUGURACIÓN CAPILLA CHIVILCOY - Código : LBLC



1896 - ITALIANOS CAÍDOS GUERRA DE ÁFRICA - Código : NJSF



1896 - BENDICIÓN SAN ANCELMO



1896 - SANTO TOMÁS DE AQUINO - Código : CZPG



1896 - IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN - GONZAGA - Código : YVDS



1909 - FIESTA ITALIANA - AREQUITO - Código : XVBW



1909 - FIESTA ITALIANA - HUINCA RENANCÓ - Código : DQZU



1911 - SOCIEDAD ITALIANA - EL SOCORRO - Código : IATW



(1922) - PREMIO AL MÉRITO - GRAL. BELGRANO - Código : EFCW



Piezas con Forma: Escudos tipo blasón (1895-1900)

1896 - JURA Y PROCLAMACIÓN INDEPENDENCIA - Código : HMXR



1896 - EXCURSIÓN ESCOLAR A SAN LORENZO - Código : QANO



1896 - ESCUELA NORMAL DE PROFESORES - Código : WUXI



1896 - SOCORROS MUTUOS LOMAS DE ZAMORA - Código : TLYL



1896 - BENDICIÓN DE BANDERA - C. OBREROS - Código : YSEP



1897 - CLUB SOCIAL Y FOMENTO SAAVEDRA - Código : FYSR



1897 - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SSMM - Código : FHER



1897 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - LA COLINA - Código : FHVP



1897 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - ARRECIFES - Código : LVLN



1897 - A LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA - Código : KQRO



1897 - CONGRESO DE TUCUMÁN PROHOMBRES - Código : DLAP



1897 - CONGRESO DE TUCUMÁN PROHOMBRES - Código : DVBJ



1897 - ANIVERSARIO INDEPENDENCIA VILLA MARÍA - Código : CZPU



1897 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS MARCOS JUÁREZ - Código : GUSZ



1898 - HOSPITAL SAN ROQUE - DOLORES - Código : QFOD



1898 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - SALTO - Código : FUKQ



1898 - FIESTA POPULAR - VICTORIA - Código : WTLD



1898 - KERMESSE PATRIÓTICA - LOBOS - Código : EWEU



1898 - ESCUELA CATÓLICA DE NIÑAS - NOGOYÁ - Código : MRLQ



1898 - ALTAR SAGRADO CORAZÓN OLAVARRÍA - Código : ZFTM



1899 - TIRO FEDERAL ARGENTINO - ZÁRATE - Código : FWUW



1900 - INAUGURACIÓN TEMPLO DE ZAVALLA - Código : NRED



1900 - CAPILLA SAN ANTONIO DE PADUA - Código : DCYU



1901 - IGLESIA NTRA. SEÑORA DEL CARMEN - Código : KRZT



1903 - BENDICIÓN DEL ALTAR DE SAN PATRICIO - Código : RXAB



1924 - CLUB ATLÉTICO VÉLEZ SARSFIELD - Código : KJOZ



1949 - CAMPEONATO INTERNO - I.S.A.G.A. - Código : COQI



Piezas con Forma: Circular tipo piñón (1898-1907)

1898 - POR LA PATRIA - REPÚBLICA ARGENTINA - Código : HDZG



1900 - RECUERDO DE HUMBERTO I - TANDIL - Código : RZJT



1906 - CLUB SOCIAL ARGENTINO - CONCORDIA - Código : YULD



1907 - BASÍLICA DEL ESPÍRITU SANTO - Código : WODY



1907 - EL SOL DE MAYO PARA EL PUEBLO - Código : CXOM



1907 - EL SOL DE MAYO PARA EL PUEBLO - Código : AXPM



1907 - BIBLIOTECA POPULAR ESCOLAR - Código : XXXY



Piezas con Forma: Estrella recta de 8 puntas (1897-1915)

1897 - PEREGRINACIÓN GRAL. DESAGRAVIO - Código : FKSY



1898 - PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO - Código : PTKY



1898 - RECUERDO GRAN FESTIVAL Y KERMESSE - Código : PIXF



1898 - SOCIEDAD COSMOPOLITA DE SSMM - Código : AITR



1899 - EL PUEBLO CONMEMORA EL 25 DE MAYO - Código : WFRN



(1900) - TIRO ARGENTINO - PREMIO ESTÍMULO - Código : OOWH



1903 - SOCIEDAD OBRERA DE SSMM - Código : MMHH



1908 - SOCIEDAD ITALIANA - AMÉRICA - Código : DFXL



1915 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - ACEBAL - Código : EKNM



Piezas con Forma: Círculo tipo estrella con 4 sectores (1895-1900)

(1894) - CAPILLA DE N. S. DE GUADALUPE - Código : MFAZ



1895 - TIRO AL BLANCO EN BRANDSEN - Código : VXOR



1896 - ROMERÍAS ESPAÑOLAS - LA COLINA - Código : SSSP



1896 - ASOCIACIÓN PATRIÓTICA ESPAÑOLA - Código : AAOH



1898 - PRO-PATRIA - COLÓN BUENOS AIRES - Código : RTDQ



(1900) - PREMIO AL MÉRITO - Código : CLMO



(1900) - SEMINARIO CONCILIAR - PREMIO - Código : KHCU



1900 - SOCIEDAD DE SSMM LAURAK-BAT - Código : DZKC



(1916) - SEMINARIO GUADALUPE - SANTA FE - Código : DKIK



(1918) - COLEGIO SAGRADO CORAZÓN - MÉRITO - Código : NAAC



S/F - PRIMER TIRO ARGENTINO - MOHIMONT - Código : TCNG



S/F - SEMINARIO MONTEVIDEO - Código : XJWJ



S/F - COLEGIO LACORDAIRE AL MÉRITO - Código : TFSV



Fuentes y Bibliografía consultada

- (1865) "*Libro de Bautismos de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Buenos Aires, del año 1865*" pág. 474
- (1885) "*Diario de Sesiones de la Primera Asamblea de los Católicos Argentinos*" Buenos Aires, pp214-215
- (1889) Diario "*The Express*" del 29 de enero de 1889
- (1889) Diario "*The Standard*" del 22 de marzo de 1889
- (1891) "*Libro de Bautismos de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, Buenos Aires, del año 1891*" pág. 355
- (1892) Diario "*The Standard*" del 29 de junio de 1892
- (1895) Datos del Censo de 1895 por FamilySearch (base de datos del censo con 338,844 imágenes)
- (1895) Diario "*La Nación*" Buenos Aires, Martes 10 de septiembre de 1895
- (1897) "*Los Primeros Conscriptos*"
- (1897) "*La Ilustración Artística*" Barcelona, Núm. 823 - pág. 650
- (1897) "*Le Petit Journal*" Francia del 22 de agosto de 1897, Tapa
- Alejandro Rosa (1898) "Medallas y Monedas de la República Argentina" Buenos Aires pág. 477
- (1898) "*Almanaque Orzali del año 1898*"
- (1899) "*Almanaque Orzali del año 1899*"
- (1900) "*Almanaque Orzali del año 1900*"
- (1899) Revista "*Caras y Caretas*" del 4 de marzo de 1899
- (1899) Revista "*Caras y Caretas*" del 5 de agosto de 1899
- (1901) "*Revista Nacional*" pág. 509
- (1902) Revista "*Caras y Caretas*" del 27 de diciembre de 1902
- (1903) Papel Timbrado de '*La Moderna*' - Cortesía Colección Rosatto
- (1903) "*Demostración tributada al Doctor Bernardo de Irigoyen en el día del 80 aniversario de su natalicio*" pp74-75
- (1904) "*Libro de Bautismos de la Parroquia de Santa Lucía del año 1904*"
- (1904) Revista "*Caras y Caretas*" del 10 de septiembre de 1904
- Adolfo P. Carranza (1905) "San Martín" Buenos Aires pág. 354
- (1905) "*La Ilustración Artística*" Barcelona N° 1218 del 1 de mayo de 1905, pág. 290
- (1906) Revista "*Caras y Caretas*" del 14 de julio de 1906
- (1907) Revista "*Caras y Caretas*" del 4 de mayo de 1907
- (1911) Revista "*Renacimiento*" Año II N°8, publicado y digitalizado por la Academia Nacional de la Historia
- (1913) "*Anuario Kraft*"
- Galvan Moreno (1942) "*El Periodismo Argentino*" Buenos Aires, pág. 272
- (1942) "*Anuario Kraft*"
- (1947) "*Diario de sesiones de la Cámara de Diputados*"
- (1958) "*Boletín Bimestral de la Asociación Numismática Argentina*" Buenos Aires, Año III, N°14, pp7-10
- (1994) Osvaldo Mitchell "*Francisco de Rosa, Bellagamba & Rossi y Claudio J. Fournier*" Boletín del CNBA N°93 de Sep-94

Fotografías

- **Medallas**
  - Colecciones en Museos: Medalla WKLM: Senip (Instituto Nacional de Estudios de Teatro - 150605)

- **Platos y Cuños/Matrices**
  - Patrimonio Histórico Museo S.E. Casa de Moneda

Historial de revisiones

- Versión 1 - publicada el 21 de mayo de 2022. (*Versión Actual*)

Publicado en www.moviarg.com/medallistas